

# GRAMÁTICA LÍNGUA INGLESA

*Teoria e Prática*

# GRAMÁTICA LÍNGUA INGLESA

*Teoria e Prática*

Giovana Teixeira Campos

1ª Edição

 EDITORA  
RIDEEL

## Expediente

Editor	Italo Amadio
Editora Assistente	Katia F. Amadio
Assistente Editorial	Edna Emiko Nomura
Revisão	Maria de Fátima C. A. Madeira
Projeto Gráfico	Jairo Souza
Diagramação	Alfredo Castilho
Ilustrações	Fabiana Fernandes
Capa	Antonio Carlos Ventura

### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

---

Campos, Giovana Teixeira

Gramática língua inglesa: teoria e prática / Giovana  
Teixeira Campos ; [ilustrações Fabiana Fernandes]. –  
São Paulo : Rideel, 2006.

ISBN 85-339-0811-3

1. Inglês – Gramática 2. Inglês – Estudo e ensino I.  
Fernandes, Fabiana. II. Título.

06-0012

CDD-420.7

---

#### Índice para catálogo sistemático:

1. Inglês : Gramática : Lingüística 420.7

© Copyright - Todos os direitos reservados à



EDITORA AFILIADA

Av. Casa Verde, 455 – Casa Verde  
Cep 02519-000 – São Paulo – SP  
e-mail: [sac@rideel.com.br](mailto:sac@rideel.com.br)  
[www.rideel.com.br](http://www.rideel.com.br)

Proibida qualquer reprodução, seja mecânica ou eletrônica,  
total ou parcial, sem prévia permissão por escrito do editor.

2 4 6 8 9 7 5 3 1  
0 1 0 6

# Sumário

---

1. História da Língua Inglesa .....	9
2. Países que Falam a Língua Inglesa .....	15
3. Gramática .....	20
Alphabet .....	20
Capital letter .....	20
Plural of nouns .....	21
Collective nouns .....	26
Compound nouns and their plurals .....	28
Countable and uncountable nouns .....	32
Many/Much .....	35
Few/Less .....	36
Few/A few/A few of the/Few of the .....	37
A lot .....	37
Indefinite article .....	39
Definite article .....	42
Zero article .....	44
Cardinal and ordinal numbers .....	48
Time .....	55
Mathematical symbols .....	56
Personal pronouns .....	58
Possessive adjectives .....	58
Possessive pronouns .....	59
Object pronouns .....	60
Demonstrative pronouns .....	60
Reflexive pronouns .....	61
Impersonal pronouns .....	62
Gender of nouns .....	63
Genitive case .....	65
Nationality .....	66
One/Ones/Some .....	69
Other/Another .....	70

Verb to be .....	72
Simple present .....	72
Simple past .....	73
Verb tenses .....	74
Simple present .....	74
Simple past .....	76
Simple future .....	95
Present continuous .....	96
Simple present perfect .....	98
Present perfect continuous .....	99
Past continuous .....	101
Non-progressive verbs .....	104
Past perfect .....	106
Past perfect continuous .....	107
Future continuous .....	108
Simple future perfect .....	109
Future perfect continuous .....	110
Future with “going to” .....	111
Imperatives .....	112
Future in the past .....	113
Tabela resumo dos tempos verbais em Inglês .....	114
There to be .....	115
Auxiliary verbs .....	118
Time expressions .....	120
Adjectives .....	122
Comparatives .....	125
Superlatives .....	129
Passive voice .....	130
Reported speech .....	135
Relative pronouns .....	141
Causative verbs .....	142
Question tags .....	144
Anomalous verbs (Modals) .....	145
Can/Could .....	145
May/ Might .....	146
Must .....	146

Should/Ought (to) .....	147
Needn't .....	147
Interrogative words .....	150
If clauses (conditionals) .....	151
Unless and If ... not .....	156
Implied conditionals .....	157
Wish .....	160
Some, Any e Compostos .....	161
Used to .....	162
Linking verbs .....	163
Either/Neither/Nor/So .....	164
Word order .....	164
Transitive and Intransitive verbs .....	165
Verbos seguidos diretamente pelo infinitivo .....	181
Verbos seguidos de objeto + infinitivo .....	182
Gerúndio .....	184
Prepositions .....	187
Prefer/and Would rather .....	207
Adjective clauses .....	209
Adverbs .....	217
Phrasal verbs .....	228
Parallel structure .....	244
Correlative conjunctions .....	246
Subordinative conjunctions .....	249
Adverbs clauses .....	251
So ... that e Such ... that .....	254
Accent .....	256
Double negatives .....	258
Falses cognates .....	258
Mister, Mistress e Miss .....	262
Inglês britânico X Inglês americano .....	262
Problem verbs .....	264
Punctuation .....	273
Pronunciation .....	283
Gabarito das questões de vestibulares .....	305
<b>4. Provas de vestibulares .....</b>	<b>307</b>



## História da Língua Inglesa

O Anglo-Saxão, ou Velho Inglês, chegou à Grã-Bretanha nos séculos V e VI, quando povos de origem germânica (saxões, anglos e jutos) invadiram sucessivamente e conquistaram as partes ao leste e sul da ilha. A história da Língua Inglesa é, de acordo com a maioria dos livros, dividida em três períodos distintos, chamados:

- Old English (Velho Inglês ou Anglo-Saxão) — séculos V ao XII;
- Middle English (Médio Inglês) — séculos XII ao XV;
- Modern English (Inglês Moderno) — século XV aos dias de hoje.

Os vestígios mais primitivos da origem do idioma inglês remontam para o período de migração de algumas tribos germânicas no século V, embora não existam registros de que a língua falada nessa época tenha sobrevivido muito após o século XI. O Inglês é uma língua basicamente anglo-saxônica, mas apresenta também vocábulos de origem celta. Nota-se, ainda, a grande influência do Latim trazido pelos romanos, que perdurou mesmo após a partida dos conquistadores. Mas os povos que fundamentaram a Língua Inglesa foram os anglos e os saxões.

Seguiram-se influências dinamarquesas decorrentes das invasões, e depois destes dos franco-normandos, que introduziram o franco-normando. Nesse tempo, o Latim, o Old Norse (língua falada pelos invasores viquings) e especialmente o Anglo-Normando francês da classe dominante depois da conquista normanda em 1066 começaram a exercer um substancial impacto no léxico e o bom desenvolvimento do sistema de inflexões típicas do Inglês antigo começou a mudar. A seguir, há um exemplo de prosa em Inglês arcaico que ilustra muitas das significativas mudanças que transformaram o inglês. Este trecho, do século X, foi retirado do Aelfric's "Homily on St. Gregory the Great" e fala sobre a famosa história de como o papa conseguiu enviar missionários para



converter os anglo-saxões ao cristianismo após ver alguns rapazes anglo-saxões serem vendidos como escravos em Roma:

*Eft he axode, hu ðære ðeode nama wære þe hi of comon. Him wæs geandwyrð, þæt hi Angle genemnode wæron. Þa cwæð he, “Rihtlice hi sind Angle gehatene, for ðan ðe hi engla wlite habbað, and swilcum gedafenað þæt hi on heofonum engla geferan beon”.*

Poucas dessas palavras podem ser reconhecidas como o seu equivalente moderno — *he, of, him, for, and, on* — e a semelhança de algumas outras que podem lembrar substantivos usados atualmente — *nama* para *name* (nome), *comon* para *come* (vir), *wære* para *were*, *wæs* para *was* —, mas apenas aqueles que estudaram e se aprofundaram na gramática e no vocabulário do Inglês antigo estão aptos a ler a passagem com entendimento. Comparado ao Inglês moderno, é uma língua quase irreconhecível, tanto na pronúncia quanto no vocabulário e na gramática. O sentido desse trecho é o seguinte:

Mais uma vez, ele (St. Gregory) perguntou qual seria o nome do povo do qual eles vieram. Foi respondido a ele que eles eram chamados de anglos. Então ele disse: “Com certeza, eles são chamados de anglos devido à beleza de anjos e talvez eles devam ter a companhia de anjos do paraíso”.

Algumas dessas palavras do original sobreviveram com alguma alteração, incluindo *axode* – *asked* (perguntou), *hu* – *how* (como), *rihtlice* – *rightly* (com certeza), *engla* – *angels* (com anjos, inglês), *habbað* – *have* (ter), *heofonum* – *heaven* (paraíso) e *beon* – *be* (ser). Outras, no entanto, desapareceram do nosso vocabulário sem deixar registro, incluindo muitas palavras que eram significativamente comuns naquela época: *eft* – *again* (novamente), *ðeode* – *people, nation* (pessoas, povo, nação), *cwæð* – *said, spoke* (disseram, falaram), *gehatene* – *called, named* (chamado, denominado), *wlite* – *appearance, beauty* (aparência, beleza) e *geferan* – *companions* (companhia).

O reconhecimento de algumas palavras é naturalmente solucionado pela presença de dois caracteres especiais, *þ*, chamado “thorn”, e *ð*, chamado “edh”, os quais serviram no Inglês arcaico para representar os sons hoje escritos com o “*th*”.

No plano gramatical, as diferenças também são substanciais. Em Old English, os substantivos declinam e têm gênero (masculino, feminino e neutro), e os verbos são conjugados. Outros pontos que merecem comentário foi o fato de que o sistema de pronomes ainda não incluía a terceira pessoa do plural com o “th”: *hi* aparece onde nós usamos o *they* (eles, elas). Muitos aspectos da ordem das palavras na frase também vão aparecer e mostrar-se estranhos para os dias atuais. Sujeito e verbo são invertidos depois de um advérbio — *þa cwæð he/then said he* (então, ele disse) —, um fenômeno conhecido no Inglês moderno, mas restrito a alguns advérbios como *never* (nunca) e requerendo a presença de um auxiliar de verbo como *do* ou *have*. Nas orações subordinadas, o verbo principal deve ser o último e então um objeto ou uma preposição pode preceder este verbo de uma forma não muito natural: *þe hi of comon* — de onde eles vieram, *for ðan ðe hi engla wlite habbað* — porque a beleza de anjos eles têm.

Talvez a diferença mais distinta entre o Velho Inglês e o Moderno Inglês presente nas sentenças de Aelfric seja o número de inflexões, das quais temos apenas reminiscências. Substantivos, adjetivos e até o artigo definido são flexionados de acordo com o seu gênero, número e grau.

O período do Médio Inglês estende-se do século XII ao XV. A influência do Francês e do Latim sobre a formação de palavras continuou por todo esse período, a perda de algumas inflexões e a redução de outras (geralmente por um final átono -e) aceleraram-se e muitas mudanças aconteceram dentro da gramática e fonologia da língua. A típica prosa não parece mais tão estranha como a passagem de Aelfric, porém ainda não pode ser tomada como linguagem contemporânea. Um pequeno texto foi tirado de um trabalho datado do final do século XIV, chamado *Mandeville's Travels* (*Viagens de Mandeville*). É uma ficção com roupagem de literatura de viagem e foi originalmente escrita em Francês, mais tarde sendo traduzida para o Latim e o Inglês. Nesta passagem, Mandeville descreve a terra de Bactria como aparentemente um lugar não convidativo e habitado por “full yuele (evil) folk and full cruell”:

*In þat lond ben trees þat beren wolfe, as þogh it were of scheep; whereof men maken clothes, and all þing þat may ben made of wolfe.*

*In þat contree ben many ipotaynes, þat dwellen som tyme in the water, and somtyme on the lond: and þei ben halh man and half hors, as I haue seyð before; and þei eten men, whan þei may take hem. And þere ben sithes more þan is the water of the see. In þat countré ben many griffounes, more plantee þan in any other countree. Sum men seyn þat þei ben of þat schapp. But o griffoun hath the body more gret and strongere þan an hundred egles, suche as we han amonges vs. For o griffoun þere wil bere fleyng to his nest a gret hors, 3if he may fynde him at the poynt, or two oxen 3oked togidere, as þei gon at the plowgh.*

A ortografia é bem peculiar se levarmos em conta o padrão moderno e até inconsistente dentro dessas poucas frases. Além disso, no texto original há, em adição às palavras, o caractere ȝ, chamado de “yogh”, que pode equivaler a vários sons, mas aqui nesse texto está próximo do “Y”. Podemos notar que há palavras em que a grafia do “u” é escrita com “v” e vice-versa, nos padrões atuais (*haue* = *have*), e os efeitos da dominação francesa no vocabulário inglês nas palavras *plantee*, *contree*, entre outras.

O período do Inglês Moderno se estende do final do século XV e início do século XVI até os dias atuais. A primeira parte desse período sofreu gradual perda de declinações, pela neutralização, e perda de vogais atônicas em final de palavra e pelo início da revolução na fonologia. Praticamente todos os sons vogais, inclusive ditongos, sofreram alterações e algumas consoantes deixaram de ser pronunciadas. O sistema de sons vogais da Língua Inglesa antes do século XV era bastante semelhante ao das demais línguas da Europa Ocidental, inclusive ao do Português de hoje. Portanto, a atual falta de correlação entre ortografia e pronúncia do Inglês Moderno que se observa principalmente nas vogais é, em grande parte, consequência dessa mudança ocorrida nos séculos XV e XVI.

Esse período também foi importante pela padronização e unificação da língua, possibilitada pelos impressos que surgiam pela época e influência do Latim e, em menor escala, do Grego na formação de algumas palavras.

Da mesma forma que os primeiros dicionários serviram para padronizar a ortografia, os primeiros trabalhos descrevendo a estrutura gramatical do Inglês influenciaram o uso da língua e trouxeram alguma uniformidade gramatical.

**Old English**, às vezes também denominado *Anglo-Saxão*, comparado ao inglês moderno, é uma língua quase irreconhecível, tanto na pronúncia, quanto no vocabulário e na gramática. Podemos usar como exemplo a prece “Pai Nosso” em inglês, das 54 palavras que a compõe, menos de 15% estão presentes na escrita atual.



## Parte 2

# Países que Falam a Língua Inglesa (oficialmente e/ou como segunda língua).

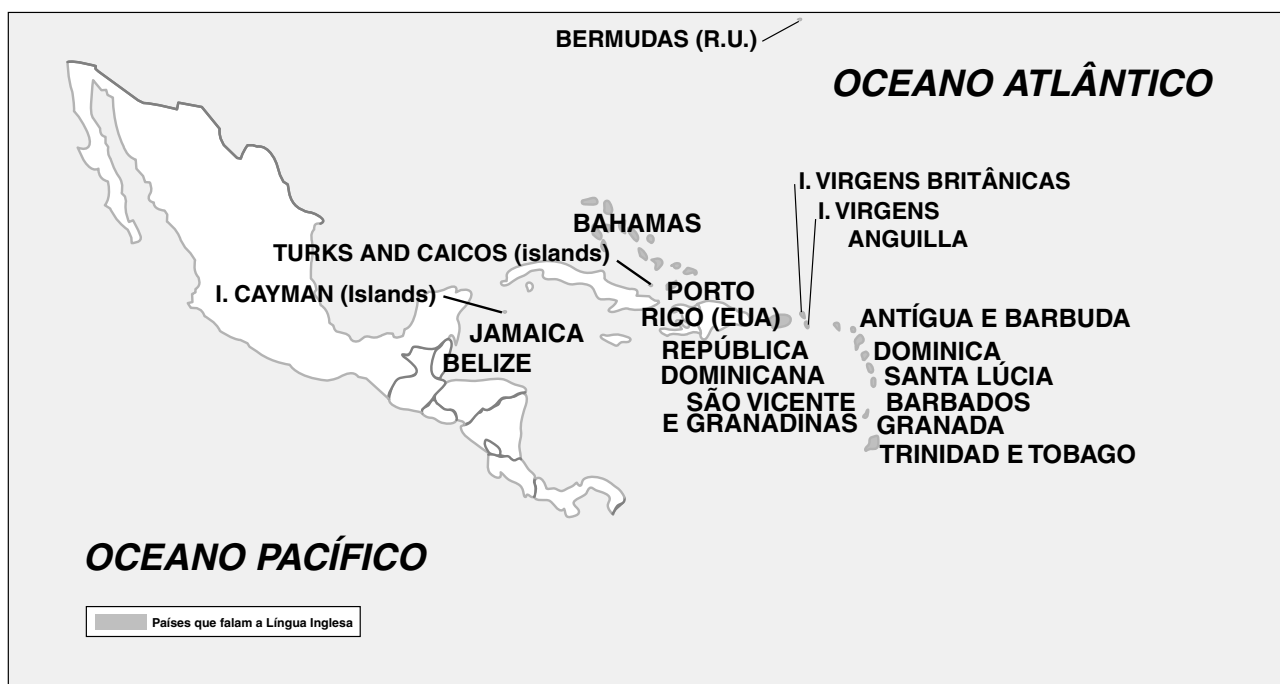
### a) North America (América do Norte)

Canada (Canadá)

United States of America (Estados Unidos)



## b) Central America (América Central)



Anguilla (Anguila)

Antigua and Barbuda (Antígua e Barbuda)

The Bahamas (Bahamas)

Barbados (Barbados)

Belize (Belize)

Bermuda (Bermuda)

Cayman Islands (Ilhas Caiman)

Dominica (Dominica)

Grenada (Granada)

Jamaica (Jamaica)

Puerto Rico (Porto Rico)

Saint Lucia (Santa Lúcia)

St. Vincent and Grenadines (São Vicente e Granadinas)

Trinidad and Tobago (Trinidad e Tobago)

Turks and Caicos Islands (Turks e Caicos)

British Virgin Islands (Ilhas Virgens Britânicas)

Virgin Islands (Ilhas Virgens)

### c) South America (América do Sul)



Guyana (Guiana)  
Falkland Islands (Ilhas  
Malvinas)

### d) Europe (Europa)

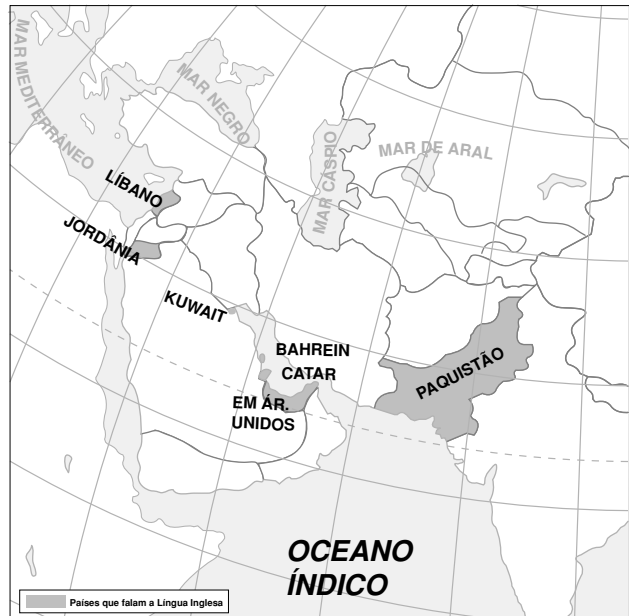


- 1 - United Kingdom (Reino Unido) (England = Inglaterra; Wales = País de Gales; Scotland = Escócia; Northern Ireland = Irlanda do Norte)  
2 - Gibraltar (Gibraltar)  
3 - Republic of Ireland (Irlanda)

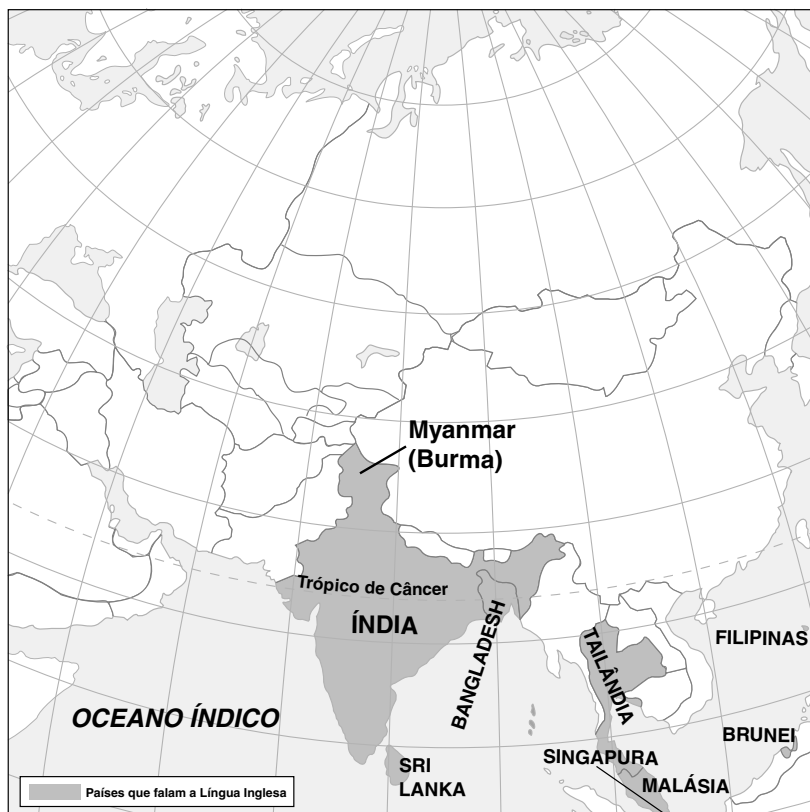


## e) Middle East (Oriente Médio)

Bahrain (Bahrein)  
Jordan (Jordânia)  
Lebanon (Líbano)  
Kuwait (Kuwait)  
Pakistan (Paquistão)  
Qatar (Catar)  
United Arab Emirates (Emirados Árabes Unidos)



## f) Asia (Ásia)



Bangladesh (Bangladesh)  
Brunei (Brunei)  
Burma (Burma)  
India (Índia)  
Malaysia (Malásia)  
Philippines (Filipinas)  
Singapore (Singapura)  
Sri Lanka (Sri Lanka)  
Thailand (Tailândia)

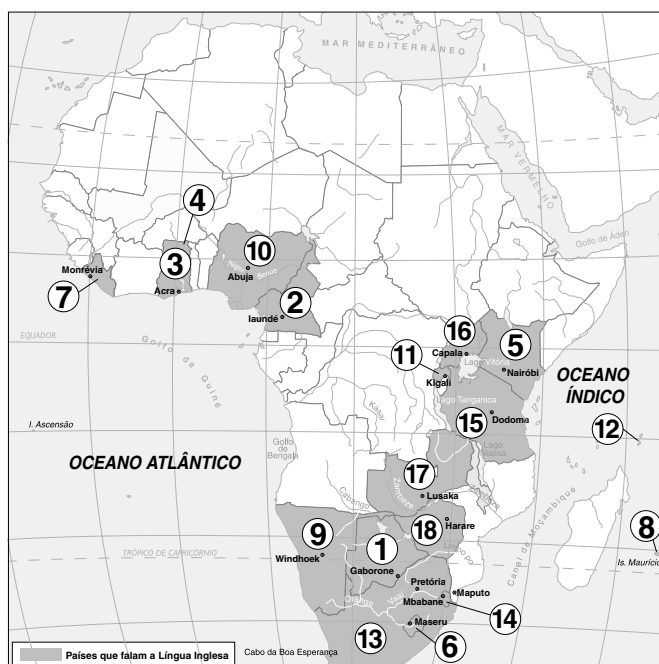
## g) Oceania (Oceania)

- 1 - Australia (Austrália)
- 2 - Fiji Islands (Ilhas Fiji)
- 3 - Marshall Islands (Ilhas Maurício)
- 4 - Micronesia (Micronésia)
- 5 - Nauru (Nauru)
- 6 - New Zealand (Nova Zelândia)
- 7 - Papua New Guinea (Papua Nova Guiné)



- 8 - Solomon Islands (Ilhas Salomão)
- 9 - Western Samoa (Samoa Ocidental)

## h) Africa (África)



- 1 - Botswana (Botsuana)
- 2 - Cameroon (Camarões)
- 3 - The Gambia (Gâmbia)
- 4 - Ghana (Gana)
- 5 - Kenya (Quênia)
- 6 - Lesotho (Lesoto)
- 7 - Liberia (Libéria)
- 8 - Mauritius (Maurício)
- 9 - Namibia (Namíbia)
- 10 - Nigeria (Nigéria)
- 11 - Rwanda (Ruanda)
- 12 - Seychelles (Seicheles)
- 13 - South Africa (África do Sul)
- 14 - Swaziland (Suazilândia)
- 15 - Tanzania (Tanzânia)
- 16 - Uganda (Uganda)
- 17 - Zambia (Zâmbia)
- 18 - Zimbabwe (Zimbábue)

# Parte 3

## Gramática

### ◆ Alphabet (Alfabeto)

O alfabeto inglês tem 26 letras, cujos sons damos a seguir:

Letra	Pronúncia	Letra	Pronúncia	Letra	Pronúncia
A – a	ei	J – j	dgei	S – s	es
B – b	bi	K – k	kei	T – t	ti
C – c	ci	L – l	ell	U – u	iu
D – d	di	M – m	em	V – v	vi
E – e	i	N – n	en	W – w	dabliú
F – f	ef	O – o	ôu	X – x	eks
G – g	dgi	P – p	pi	Y – y	uai
H – h	eitch	Q – q	kiu	Z – z	zee
I – i	ai	R – r	ar		

### ◆ Capital Letter (Letra Maiúscula)

Devemos escrever com letras maiúsculas:

- a primeira palavra de todas as frases;
- a primeira palavra de todos os capítulos e parágrafos;
- a primeira palavra de todas as linhas de poesia;
- o pronome “I” (eu), em qualquer posição que aparecer na frase;
- todos os nomes próprios como: *Beatrice, London, the Amazon*.

*Observação:* são considerados nomes próprios os dias da semana, os meses do ano, as seitas religiosas e os partidos políticos, bem como seus seguidores, e as artes e ciências — *Sunday, January, the Catholics and Protestants, the Democrats and the Conservatives, Architecture and Engineering, Portuguese and English.*

Também começam por letra maiúscula os pronomes *he, his* e *him* quando se referem a Deus e nas expressões *His Majesty, Her Majesty* e em títulos em geral.

Todos os adjetivos derivados dos nomes próprios de países como: *an English book* (um livro inglês), *a Brazilian custom* (um costume brasileiro).

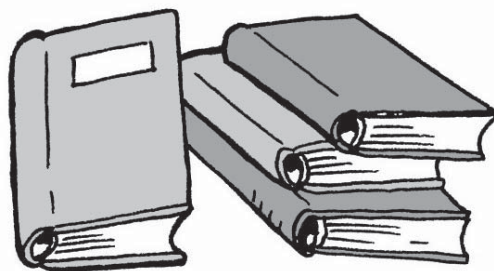
A interjeição *Oh!*

## ◆ Plural of Nouns (Plural dos Substantivos)

a) Para formar o plural da maioria das palavras em Inglês, acrescentamos a letra “s” ao singular.

Exs.:

*pen* (caneta) – *pens*  
*book* (livro) – *books*  
*school* (escola) – *schools*



b) Aos substantivos terminados em “s”, “ss”, “sh”, “ch”, “x” e “z”, acrescentamos as letras “es” ao singular.

Exs.:

*bus* (ônibus) – *buses*  
*walrus* (morsa) – *walruses*  
*glass* (copo) – *glasses*  
*dress* (vestido) – *dresses*  
*dish* (prato) – *dishes*  
*watch* (relógio) – *watches*  
*witch* (bruxa) – *witches*

*box* (caixa) – *boxes*  
*fox* (raposa) – *foxes*  
*buzz* (zumbido) – *buzzes*

c) Aos substantivos terminados em “y”:

- quando antecédidos por vogal, basta acrescentar a letra “s”.

Exs.:

*boy* (menino) – *boys*

*play* (peça de teatro) – *plays*

*key* (chave) – *keys*

*guy* (rapaz) – *guys*

- quando antecédidos por consoante, trocamos o “y” por “i” e acrescentamos “es”.

Exs.:

*story* (estória) – *stories*

*baby* (bebê) – *babies*

*vocabulary* (vocabulário) – *vocabularies*

*city* (cidade) – *cities*

d) Aos substantivos terminados em “o”:

- quando antecédidos por vogal, acrescentamos a letra “s”. O mesmo ocorre com palavras terminadas em “oo”.

Exs.:

*radio* (rádio) – *radios*

*zoo* (zoológico) – *zoos*

*studio* (estúdio) – *studios*

*bamboo* (bambu) – *bamboos*

- quando antecédidos por consoante, acrescentamos as letras “es”.

Exs.:

*tomato* (tomate) – *tomatoes*

*potato* (batata) – *potatoes*

*mango* (manga) – *mangoes*

e) Os doze substantivos a seguir, terminados em “f” ou “fe”, mudam o final para “ves”.

*wife* (esposa) – *wives*

*life* (vida) – *lives*

*thief* (ladrão) – *thieves*

*half* (metade) – *halves*

*knife* (faca) – *knives*

*wolf* (lobo) – *wolves*

*sheaf* (feixe) – *sheaves*

*loaf* (fatia de pão) – *loaves*

*leaf* (folha de planta) – *leaves*

*calf* (bezerro) – *calves*

*self* (si mesmo, a própria pessoa) – *selves*

*shelf* (prateleira) – *shelves*



Essa regra vale apenas para os doze substantivos mencionados. Para os outros substantivos com a mesma terminação, basta acrescentar “s” ao singular.

Exs.:

*roof* (telhado) – *roofs*

*chief* (chefe) – *chiefs*

*handkerchief* (lenço) – *handkerchiefs*

f) Plurais irregulares: os substantivos abaixo não seguem nenhuma regra.

*man* (homem) – *men*

*woman* (mulher) – *women*

*child* (criança) – *children*

*foot* (pé) – *feet*

*tooth* (dente) – *teeth*

*mouse* (camundongo) – *mice*

*louse* (piolho) – *lice*

*goose* (ganso) – *geese*

*ox* (boi) – *oxen*

g) Algumas palavras têm o seu plural formado por “ ‘s” (apóstrofe +s). Esses casos ocorrem:

- depois de letras – *Improve your r’s and v’s* (Melhore seus r’s e v’s);
- após os anos – *in the 60’s* (nos anos 60);
- em abreviações – *CD’s* (CDs, compact discs).

Note que após as abreviaturas e os anos, o apóstrofe pode ser omitido, porém a letra “s” sempre fica minúscula: *in the 60s, CDs*.

h) Alguns substantivos mantêm a mesma forma tanto no singular quanto no plural.

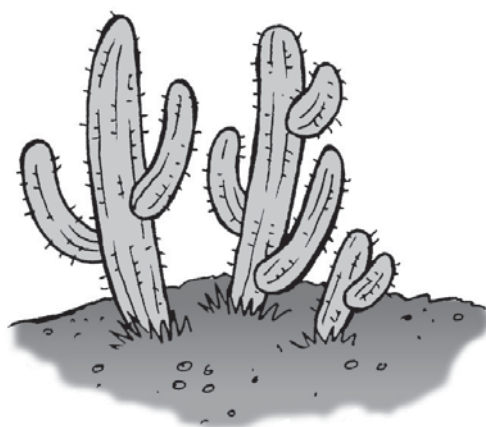
Exs.:

*deer* (alce)  
*fish* (peixe)  
*species* (espécie)  
*sheep* (ovelha)

i) Alguns substantivos de origem latina mantêm seu plural em sua forma estrangeira.

Exs.:

*criterion* (critério) – *criteria*  
*phenomenon* (fenômeno) – *phenomena*  
*cactus* (cacto) – *cacti/cactuses*  
*stimulus* (estímulo) – *stimuli*  
*formula* (fórmula) – *formulae/formulas*  
*vertebra* (vértebra) – *vertebrae*  
*analysis* (análise) – *analyses*  
*basis* (base) – *bases*  
*hypothesis* (hipótese) – *hypotheses*  
*thesis* (tese) – *theses*





*appendix* (apêndice) – *appendices/appendixes*  
*index* (índice) – *indices/indexes*  
*bacterium* (bactéria) – *bacteria*  
*curriculum* (currículo) – *curricula*  
*datum* (informação) – *data*  
*medium* (meio, mídia) – *media*  
*memorandum* (memorando) – *memoranda*



## ✓ TRABALHO E CONSUMO

1. Você sabe no que consistem as famosas *garage sales* ou vendas de garagem, dos Estados Unidos? Quando uma família resolve mudar de residência, ela coloca à venda móveis, utensílios domésticos e outros objetos que não quer mais na garagem de sua casa. Com o resultado obtido na venda, mobilia a nova casa.
2. Na década de 1980 surgiram os *yuppies*, jovens das mais variadas classes sociais com um objetivo: crescer profissionalmente. Esses jovens trabalhavam por horas a fio para aumentar – e muito – sua renda econômica, impulsionando ainda mais o consumo nos Estados Unidos. Em poucos anos, esse modo de vida foi se alastrando também para outros países, inclusive para o Brasil.



## ✓ PLURALIDADE CULTURAL

1. Halloween: essa data tornou-se típica também no calendário brasileiro. Nos Estados Unidos, crianças e jovens saem às ruas fantasiados de monstros, vampiros, bruxas, múmias e outras personagens assustadoras, batendo às portas das casas e repetindo a frase: “Travessura ou gostosura?”, em inglês, “Trick or treat?”. Aqui no Brasil, não há esse costume, porém, muitos jovens fazem as festas em escolas e discotecas.
2. Hoje em dia, várias palavras de origem inglesa estão inseridas em nosso vocabulário: X-burguer (*cheeseburger*), *milkshake*, *hot dog*, *video game*, *rock*, *surf*, entre outras. Este intercâmbio de palavras é mais um reflexo da cultura da Língua Inglesa inserida em nosso País.



## ◆ Collective Nouns (Substantivos Coletivos)

Alguns substantivos coletivos como *audience* (audiência), *class* (turma, classe), *club* (clube), *company* (companhia), *congregation* (congregação), *family* (família), *government* (governo), *group* (grupo), *team* (time) e *union* (união) podem ser usados com o verbo no singular ou no plural.

Eles são singular e podem combinar com os pronomes relativos *which/that* e ser trocados por *it* quando pensamos neles como um todo, como um grupo.

Exs.:

*The present **government** **is** trying to control inflation.*

(O atual governo está tentando controlar a inflação.)

*The present **government**, **which** hasn't been in power for one year, **is** trying to control inflation.* (O atual governo, que não está no poder há mais de um ano, está tentando controlar a inflação.)

O coletivo fica com o verbo no plural se podemos combiná-lo com o pronome relativo *who* e trocá-lo por *they/them*, quando pensamos no substantivo em um modo pessoal, ou seja, nos indivíduos que vão formar o grupo.

Ex.:

*The **group**, **who** are looking for an outstanding victory, **are** going to elections soon.*

(O grupo, que está objetivando uma vitória supreendente, vai às eleições logo.)

Alguns nomes próprios (times, colégios) também podem ficar no singular ou no plural.

Ex.:

***Santos** **is/are** playing tomorrow at Vila Belmiro.*

(Santos joga amanhã na Vila Belmiro.)

Alguns substantivos coletivos não têm forma plural, porém os verbos podem ficar tanto no singular como no plural. São eles: *the aristocracy* (a aristocracia), *the proletariat* (o proletariado), *the majority* (a maioria), *the minority* (a minoria), *the public* (o público), *the youth of today* (a juventude de hoje).

Ex.:

Give **the youth of today** what **they want/it wants**.

(Dê à juventude de hoje o que ela quer.)

Outros substantivos coletivos devem ser seguidos pela forma plural dos verbos: *cattle* (rebanho), *the military* (os militares), *the police* (a polícia), *swine* (suínos), *the clergy* (o clero).

Ex.:

**The police have surrounded** the building.

(A polícia cercou o prédio.)

Outras palavras, apesar de aparecerem na forma plural, são seguidas de verbo no singular:

- *news* (notícias): **The news on the radio is starting**. (As notícias no rádio estão começando.)
- jogos como *billiards* (bilhar), *dominoes* (dominó), *darts* (dardos): **Dominoes is becoming popular among children**. (Dominó está se tornando popular entre as crianças.)
- nomes de cidades terminados em “s”, como *Athens* (Atenas), *Naples* (Nápoles), *Brussels* (Bruxelas) etc.: **Athens is going to host the Olympics**. (Atenas irá sediar as Olimpíadas.)

Existem substantivos com significados diferentes no singular e no plural: *air/airs*, *ash/ashes*, *content/contents*, *custom/customs*, *damage/damages*, *drawer/drawers*, *glass/glasses*, *minute/minutes*, *pain/pains*, *step/steps*, *work/works*.

Exs.:

**One small step** for man, **one giant leap** for mankind.

(Um pequeno passo para o homem, um grande passo para a humanidade.)

*You can only reach that shelf with **a pair of steps**.*

(Você poderá alcançar aquela prateleira apenas com uma escada.)

## ◆ Compound Nouns and Their Plurals (Substantivos Compostos e Seu Plural)

Substantivos compostos são os que se formam por duas ou mais palavras diferentes, como *watchman* (vigia), *walkingstick* (bengala), *workman* (operário).

Quase todas as classes morfológicas entram na formação dos substantivos compostos:

1. Substantivo + substantivo – *bookseller* (livreiro), *railway* (estrada de ferro), *headache* (dor de cabeça).
2. Substantivo + adjetivo – *air-sick* (enjoadado), *ice-cold* (frio como gelo).
3. Substantivo + verbo – *godsend* (coisa inesperada e muito boa fortuna).
4. Substantivo + particípio – *ink-stained* (manchado de tinta).
5. Adjetivo + substantivo – *new-year* (ano novo), *nobleman* (cavalheiro), *blacksmith* (ferreiro), *greenhouse* (estufa para plantas).
6. Adjetivo + advérbio – *red-hot iron* (ferro em brasa).
7. Adjetivo + particípio – *old-fashioned* (fora de moda).
8. Numeral + substantivo – *twelvemonth* (um ano), *fortnight* (quinze dias).
9. Verbo + substantivo – *lighthouse* (farol).
10. Particípio + substantivo – *resting-place* (lugar de descanso).
11. Pronome + substantivo – *he-bear* (urso), *she-bear* (ursa), *he-wolf* (lobo), *she-wolf* (loba).
12. Advérbio + substantivo – *downfall* (queda), *outlaw* (fora-da-lei).
13. Advérbio + particípio – *ill-bred* (malcriado), *wellformed* (bem-formado).

Geralmente, os substantivos compostos escrevem-se como uma só palavra quando a segunda perdeu o acento na pronúncia, como: *railway*, *holiday* etc.

Quando cada palavra permanece com o acento, em geral são separadas pelo hífen: *writing-desk* (escrivania).

### ❖ Plural of Compound Nouns

a) Nas combinações substantivo + substantivo, a tendência é colocar o segundo substantivo no plural: *boy**friends*** (namorados), *book**shops*** (livrarias) etc. O mesmo ocorre nas combinações gerúndio + substantivo: *frying **pans*** (frigideiras). Quando a combinação tiver preposição, o plural será no substantivo: ***passers**-by* (transeuntes) etc. Caso a combinação não tenha substantivo, o plural será na última palavra: *break**downs*** (colapsos), *grown-**ups*** (adultos) etc.

b) Plural de nomes próprios ocorre quando falamos de famílias.

Exs.:

“s”: *The **Smiths**/the **Sanders**/the **Brauns** are coming to dinner.* (Os Smiths/os Sanders/os Brauns estão vindo para jantar.)

“es”: *The **Joneses** are coming to dinner.* (Os Jones estão vindo para jantar.)

c) **Two nouns joined by “and”** – Substantivos que comumente aparecem juntos, como *bacon and eggs* (bacon e ovos), *cheese and wine* (queijos e vinho), *fish and chips* (peixe e fritas) etc. são usados com o verbo no singular quando pensamos neles como uma só coisa e com o verbo no plural se pensarmos nos itens em separado.

Exs.:

***Bacon and eggs is** a popular breakfast in the United States.* (Bacon e ovos são um popular café da manhã nos Estados Unidos.)

***Bacon and eggs make** a fattening meal.* (Bacon e ovos fazem uma refeição calórica.)

Será que você entendeu direitinho como utilizar o plural dos substantivos? Vamos checar respondendo algumas questões de vestibulares.

### Teste I

1. **(Cesesp – PE)** “In some ..... of the Middle East ..... can have four .....”

- a) country – men – wife
- b) countries – man – wives
- c) countries – men – wives
- d) countries – man’s – wives
- e) countrys – men’s – wives

2. **(Cesesp – PE)** “Most ..... and ..... are afraid of .....”

- a) womans – childs – mouses
- b) women’s – children’s – mouses
- c) women – children – mice
- d) womans – children – mices
- e) womens – children – mices

3. **(FMU – SP)** ..... are animals.

- a) Sheeps, deers, ox, geese
- b) Sheep, deer, oxes, goose
- c) Sheeps, deers, oxes, geese
- d) Sheeps, deer, oxen, goose
- e) Sheep, deer, oxen, geese

4. **(UFBA – BA)** A única palavra em cujo plural o –y não é substituído por –ies é:

- a) lady.
- b) baby.
- c) family.
- d) cowboy.
- e) fancy.

5. **(ITA – SP)** Dadas as informações de que o plural de

1. OX é OXEN

2. CHIEF é CHIEFS

3. ROOF é ROOVES

constatamos que está(estão) correta(s):

- a) apenas a afirmação 1.
- b) apenas a afirmação 2.
- c) apenas a afirmação 3.
- d) apenas as afirmações 1 e 2.
- e) todas as afirmações.

6. **(ABC – SP)** Assinale a alternativa em que todas as formas de plural estão corretas.

- a) boxes – echoes – surveys – wives
- b) wolves – handkerchiefs – pianos – selfs
- c) men – salesmen – halves – dice
- d) calfs – pence – wharfs – dynamos
- e) libraries – houses – stomaches – flys

7. **(PUC – RS)** Todas as palavras que seguem formam o plural como “life/lives”, exceto:

- a) calf.
- b) half.
- c) leaf.
- d) chief.
- e) wolf.

## ◆ Countable and Uncountable Nouns (Nomes Contáveis e Incontáveis)

Um **substantivo contável** (*countable noun*) é algo que podemos contar. Ele tem as formas singular e plural.

Exs.:

■ *one book* (um livro), *three books* (três livros); *a boy* (um menino), *two boys* (dois meninos); *an egg* (um ovo), *six eggs* (seis ovos).

*Não esqueça:* substantivos no singular precisam de um artigo e no plural têm de seguir as regras já apresentadas.

Um **substantivo incontável** (*uncountable noun*) é algo que *não* podemos contar; logo, não tem a forma plural.

Nós usamos expressões de quantidade antes de substantivos incontáveis.

Exs.:

■ *fruit* (fruta), *some fruit* (algumas frutas); *bread* (pão), *a slice of bread* (uma fatia de pão); *homework* (lição de casa), *a lot of homework* (muita lição de casa).

As tabelas seguintes trazem substantivos incontáveis.

Substantivos Abstratos	
advice (conselho)	experience (experiência)
art (arte)	fun (alegria)
beauty (beleza)	grammar (gramática)
confidence (confiança)	happiness (alegria)
courage (coragem)	hate (ódio)
crime (crime)	health (saúde)
education (educação)	help (ajuda)
energy (energia)	homework (lição de casa)
enjoyment (divertimento)	honesty (honestidade)

hospitality (hospitalidade) importance (importância) information (informação) intelligence (inteligência) justice (justiça) knowledge (conhecimento) life (vida) love (amor) luck (sorte) music (música) news (notícia) noise (barulho)	nutrition (nutrição) patience (paciência) pride (orgulho) progress (progresso) proof (prova) slang (gíria) space (espaço) time (tempo) truth (verdade) unemployment (desemprego) vocabulary (vocabulário) work (trabalho)
--	--

Fluidos e Gases		
Liquids (Líquidos)	Gases (Gases)	Solids (Sólidos)
liquids (líquidos) beer (cerveja) blood (sangue) coffee (café) cream (creme) gasoline (gasolina) honey (mel) juice (suco) milk (leite) oil (óleo) shampoo (xampu) tea (chá) water (água) soup (sopa) soap (sabão) sugar (açúcar) wine (vinho)	air (ar) carbon monoxide (monóxido de carbono) fire (fogo) fog (neblina) hydrogen (hidrogênio) nitrogen (nitrogênio) oxygen (oxigênio) pollution (poluição) smoke (fumaça) smog (poluição do ar) steam (vapor)	butter (manteiga) cheese (queijo) cotton (algodão) film (filme plástico) flour (farinha) glass (vidro) ice (gelo) ice cream (sorvete) meat (carne) powder (qualquer tipo de material em pó) salt (sal) toothpaste (pasta de dente) wood (madeira) wool (lã)



### Coisas com Partículas muito Pequenas para Contar

corn (milho)	grass (grama)	sand (areia)
chalk (giz)	hair (cabelo)	sugar (açúcar)
dirt (sujeira)	pepper (pimenta)	wheat (trigo)
dust (poeira)	rice (arroz)	
flour (farinha)	salt (sal)	

### Fenômenos da Natureza

darkness (escuridão)	heat (calor)	sunshine (raio solar)
dew (umidade)	humidity (umidade)	thunder (trovão)
electricity (eletricidade)	light (luz)	weather (tempo)
fire (fogo)	lightning (raio)	wind (vento)
fog (neblina)	rain (chuva)	
gravity (gravidade)	snow (neve)	

### Doenças

cancer (câncer)	heart disease (doença cardíaca)	polio (poliomielite)
cholera (cólera)	malária (malária)	smallpox (varicela)
flu (gripe)		sore throat (garganta inflamada)

### Disciplinas Escolares

Art (Artes)	History (História)	Physics (Física)
Biology (Biologia)	Linguistics (Linguística)	Poetry (Poesia)
Chemistry (Química)	Literature (Literatura)	Psychology (Psicologia)
Economics (Economia)	Mathematics (Matemática)	Science (Ciências)
Engineering (Engenharia)	Music (Música)	

Línguas	
Russian (Russo) Spanish (Espanhol) English (Inglês) Portuguese (Português) Italian (Italiano)	Chinese (Chinês) Japanese (Japonês) German (Alemão) French (Francês) etc.

Palavras que Podem Ser Contáveis e Incontáveis	
<b>Comida (incontáveis)</b> chicken (frango) lamb (carneiro) liver (fígado) fish (peixe)	<b>Animal ou partes de animais (contáveis)</b> a chicken (um frango) a lamb (um carneiro) a liver (um fígado) a fish (um peixe)
<b>Incontáveis</b> glass (vidro – o material) paper (papel – o material) iron (ferro – o metal) fire (fogo)	<b>Contáveis</b> a glass (um copo) a paper (um relatório ou um jornal) an iron (um ferro de passar) a fire (um incêndio)

### ◆ Many/Much (Muito(s)/Muita(s))

**Many** é usado com substantivos que nós podemos contar, ou seja, nomes contáveis (*countable nouns*).

**Much** é usado com substantivos que nós **não** podemos contar, ou seja, nomes incontáveis (*uncountable nouns*).



Many (countable/plural)	Much (uncountable/singular)
Many manuscripts are ...	Much controversy is ...
Many authors are ...	Much talk is ...
Many vehicles are ...	Much criticism is ...

### ◆ Few/Less (Pouco(s)/Pouca(s))

**Few** é usado da mesma maneira que **many**, com countable nouns.

**Less** é usado como **much**, com uncountable nouns.

Few (countable/plural)	Less (uncountable/singular)
Few rivers are ...	Less money is ...
Few laws are ...	Less water is ...
Few students are ...	Less crime is ...

Observe os exemplos seguintes e veja como o contexto pode sofrer algumas variações de acordo com a frase:

	Example	Meaning
<b>Food</b>	<b>Few foods</b> are as rich as ice cream.	countable meaning
	Health-conscious people eat <b>less food</b> that is deep-fried.	uncountable meaning
<b>Crime</b>	<b>Few crimes</b> are committed at high noon.	countable meaning
	Having a good police force will result in <b>less crime</b> .	uncountable meaning

## ◆ Few /A few /A few of the/Few of the (Poucos)

As palavras acima são usadas com substantivos contáveis no plural.

“**Few**” em um sentido negativo, sugerindo “quase nenhuma” e é geralmente usado depois de “very”.

Some students have very **few** opportunities to learn English. = Alguns alunos têm quase nenhuma oportunidade de aprender inglês.

“**Few**” também pode expressar a idéia de “não tanto quanto esperado”.

A lot of tourists were expected, but **few** came. = Muitos turistas eram esperados, mas poucos vieram.

“A few” em um sentido positivo e pode significar “um pequeno número” ou “poucos”.

I don't know how much he won, but it must be **a few** million. = Eu não sei o quanto ele ganhou, mas deve ser poucos milhões.

Também encontramos a few combinado com outras palavras como: “just”, “only”, “quite”, “a good”, “the”, “his”, etc.

*I want **just a few** apples, please.* = Eu quero poucas maçãs, por favor.

*There are **only a few** vacancies.* = Há poucas vagas.

## ◆ A lot

A expressão **a lot** deve ser escrita com duas palavras. O significado é o mesmo de **many** e **much**.

**A lot** é seguido por **of** quando seu significado é geral ou por **of the** quando seu significado é específico:

	Example	Meaning
People	<b>A lot of</b> people have done research on discrimination practices	significado geral

	among employers. (Muitas pessoas fizeram uma pesquisa sobre práticas discriminatórias entre funcionários.)	
	<b>A lot of the</b> people at the meeting disagree with the market strategy presented. (Muitas das pessoas na reunião discordaram da estratégia de marketing apresentada.)	significado específico
<b>Money</b>	<b>A lot of</b> money is spent on the battle against aids. (Muito dinheiro é gasto na luta contra a aids.)	significado geral
	The committee used <b>a lot of the</b> money surveying the population. (O comitê usou muito dinheiro pesquisando a população.)	significado específico

Às vezes, **a lot** também pode vir no final de uma frase, sendo assim considerada uma expressão informal.

We laughed **a lot**. = Nós rimos muito.

They studied **a lot**. = Nós estudamos bastante.

Fácil, não é mesmo? Então vamos checar se entendemos tudo direitinho resolvendo estas questões de vestibular.

## Teste II

1. **(Universidade Católica de Salvador – BA)** She bought ..... potatoes for dinner.

- a) little
- b) much
- c) a lot
- d) a few
- e) less

2. **(Faculdade de Medicina da Santa Casa – SP)** Traduzindo-se corretamente as palavras em maiúsculas nas duas frases seguintes:

I. We don't have MUITO money because MUITOS of us are poor.

II. We have POUCO money because POUCOS of us are rich.

E mantendo-se a ordem, a alternativa correta é:

- a) much, many, little, few
- b) many, very, few, little
- c) much, much, few, little
- d) much, much, little, little
- e) much, many, few, few

### ◆ Indefinite Article (Artigo Indefinido)

São dois os artigos indefinidos **a** e **an**. Ambos têm o mesmo significado: um/uma.

Usamos **a** com palavras que iniciam com consoantes.

Exs.:

- a girl = uma menina
- a cat = um gato
- a dog = um cachorro

Usamos **an** com palavras que iniciam com vogais.

Exs.:

an eraser = uma borracha

an orange = uma laranja

an umbrella = um guarda-chuva

### » Atenção «

Usamos **an** antes de “h” mudo: *an hour, an honor*.

Usamos **a** antes de palavras iniciadas por “u” e “eu” quando essas letras têm o som de “you”. Exemplos: *a European, a university, a unit*.

Usamos o artigo indefinido nos seguintes casos:

- Para nos referirmos a algo pela primeira vez:

*Would you like a dessert?*

*You have a nice car.*

- Com profissões:

*Klaus is a teacher.*

*Chris wants to be an engineer.*

- Com nacionalidades e religiões:

*Dennis is an Englishman.*

*Ellen is a Catholic.*

- Com nomes singulares, depois das palavras *what* e *such*:

*What a shame!*

*Sandra is such an intelligent girl.*

- Significando *one* (um ou uma), quando se referir a uma pessoa ou a um objeto no singular:



I have a *car*.

She is a *police officer*.

I bought a *pen* and an *eraser*.

- Antes dos nomes de medidas, pesos e divisões do tempo: *10 “reais” a kilo* (10 reais o quilo); *once a week* (uma vez por semana); *three times a day* (três vezes por dia).

Não usamos o artigo indefinido:

- antes dos substantivos abstratos usados em sentido geral. Exemplo: *He has great practice in buying*. (Ele tem muita prática em comprar.)

### ❖ Particularidades do artigo indefinido

1. Pode ser usado antes do substantivo estando este no plural, quando antecede os adjetivos *few*, *great many*, ou *good many*: *There were only a few students present*. (Apenas uns poucos alunos estavam presentes.)

2. Geralmente precede o adjetivo qualificativo, como mostra este exemplo: *I have a new hat*. (Tenho um chapéu novo.)

3. Quando a palavra *such* entra na oração, o artigo indefinido segue-a: *such a girl as she* (uma moça como ela). A palavra *too* quando seguida de adjetivo é também seguida pelo artigo indefinido: *too good a thing to be true* (bom demais para ser verdade). Dá-se o mesmo com o vocábulo *rather*: *he was rather a good man* (ele era um homem muito bom). Com *as* quando seguido de adjetivo: *he is a worthy man as any ever I met* (ele é o homem mais digno que já encontrei). O fenômeno persiste quando *so*, *many*, *quite*, *half*, *how* e *what* são seguidos de adjetivo.

4. Nas enumerações pode-se repetir ou não o artigo indefinido: *I gave her a doll, hat and shoes* (eu dei a ela uma boneca, chapéu e sapatos).



5. Devemos notar que a presença ou a ausência do artigo indefinido influi fortemente no sentido de algumas palavras inglesas, tais como *few* e *little*: *she acted with a little modesty* (ela agiu com alguma modéstia). A frase sem o artigo ficaria pejorativa: *she acted with little modesty* (ela agiu com pouca modéstia). Nesta outra, *he gained a few apples* (ele ganhou algumas maçãs), notamos a força do artigo indefinido, pois sem o artigo teríamos *he gained few apples* (ele ganhou poucas maçãs).

6. Quando, em português, há ênfase na palavra “um”, traduz-se em inglês pela palavra *one*; e quando não houver ênfase, por *an* ou *a*: *I had one costumer today* (tive hoje um freguês); *I invited a client for lunch* (convidei um freguês para o almoço).

7. Para traduzir o artigo indefinido usado em português no plural, usam-se em inglês as palavras *some* e *a few*: *some flowers* (umas flores); *a few books* (uns livros).

8. Como preposição, *a* aparece freqüentemente em sentido distributivo: *five “reais” a kilo* (cinco reais o quilo); *once a week* (uma vez por semana); *five cents a piece* (cinco centavos por peça). Nessas expressões, o *a* não é artigo indefinido, mas uma forma assumida pela preposição *on* que equivale, em português, ao nosso “a”.

Por uma falsa analogia da preposição *a* com o artigo indefinido *a*, pode haver equívoco e dizer-se erroneamente: *five “reais” the kilo* (cinco reais o quilo), que, embora pareça ter o mesmo significado para nós, está errado em inglês.

## ◆ Definite Article (Artigo Definido)

O artigo definido apresenta-se de uma única forma para singular e plural – **the** – e significa o/a/os/as.

Usamos o artigo definido nas seguintes situações:

- Com nomes próprios no plural: *the United States, the United Kingdom*.

- Com nomes de acidentes geográficos: *the Alps, the Amazon (river)*.
- Com instrumentos musicais: *to play the guitar, to play the piano*.
- Com adjetivos sem substantivos (representando uma classe de pessoas ou coisas): *the young, the sick, the poor*.
- Como advérbio, em comparações: *the more, the merrier* (quanto mais, melhor).
- Antes dos superlativos e dos números ordinais: *the best* (o melhor); *the second day the week* (o segundo dia da semana).
- Para denotar algo no superlativo, com ênfase no *the*: *She is the best teacher of the school*. (Ela é a melhor professora da escola.)
- Antes de certos substantivos que nomeiam um objeto único:

*the sun* (o Sol)

*the moon* (a Lua)

*the stars* (as estrelas)

*the Earth* (a Terra)

*the sky* (o céu)

*the world* (o mundo)

*the pole* (o pólo)

*the universe* (o universo)

*the north* (o norte)

*the south* (o sul)

*the east* (o oriente, o leste)

*the west* (o ocidente, o oeste)

*the Bible* (a Bíblia)



- Para dar ênfase a um advérbio também se repete o artigo: *it is the nicest and the richest purse that you have*. (É a bolsa mais bonita e mais cara que você tem.)

### ❖ Particularidades do artigo definido

1. O artigo definido precede geralmente um advérbio que modifica um adjetivo, ou um adjetivo que qualifica um substantivo: *I have rented the best room in that building* (aluguei a melhor sala nesse edifício); *it is the very best* (é o melhor possível).

2. Não se repete o artigo para diferenciar os gêneros dos substantivos: *both the boy and girl are rich* (ambos, o garoto e a garota, são ricos).

3. É necessário repetir o artigo quando puder haver ambigüidade: *I saw the secretary and the telephonist*. (Eu vi a secretária e a telefonista.) Dizendo *I saw the secretary and telephonist*, podemos nos referir a uma única pessoa que desempenhe ambos os cargos.

### ◆ Zero Article (Ausência de Artigo)

Não se usa artigo nos seguintes casos.

- Com substantivos plurais usados no sentido geral: *Children love chocolate*.
- Com nomes de materiais, refeições, bebidas, comidas, matérias, esportes: *made of wood, have lunch, drink coffee, eat meat, play baseball, study biology*.
- Com substantivos abstratos: *happiness, beauty*.
- Os substantivos *man* (homem) e *woman* (mulher) nunca levam o artigo quando designam a espécie.
- Antes de certos substantivos que, precedidos de uma preposição, formam locuções adverbiais:

*to go to school* (ir à escola)  
*to come from school* (vir da escola)  
*to be at school* (estar na escola)  
*to be at church* (estar na igreja)  
*to go to prison* (ir para a cadeia)  
*to go to market* (ir ao mercado)  
*to go to College* (ir à universidade)  
*to leave school* (sair da escola)  
*to go to town* (ir à cidade)



### » Observação «

O artigo *the* pode preceder todos esses substantivos do último item, mas então dará à frase outro significado. Por exemplo, dizer: *I am going to the church* (vou à igreja) significa que vou à igreja para ver o edifício ou para outro fim; mas dizer: *I am going to church* – significa que vou lá com intenção de rezar etc., e assim com todos os outros.

- Antes dos nomes próprios, no singular. Os nomes próprios são: os dos países, das estações do ano, dos meses, dos dias da semana, dos feriados, de seitas religiosas, dos partidos políticos etc. Também se omite artigo antes das seguintes palavras: *providence* (providência), *heaven* (céu), *death* (morte), *paradise* (paraíso), *hell* (inferno), *purgatory* (purgatório), *nature* (natureza) e *Satan* (Satanás).

Há algumas variações quanto ao uso de artigo em nomes de lugares. Vejamos o quadro a seguir.

Place	Zero Article	Definite Article (the)
<b>Continents</b> <b>Geographical áreas</b>	Africa, Europe, Asia Central Asia, Lower Egypt (Baixo Egito)	the Arctic (o Ártico), the Balkans (os Balcãs), the Equator (a linha do Equador), the North Pole (o Pólo Norte), the Middle East (o Oriente Médio)
<b>Historical reference</b>	Ancient Greece (Grécia Antiga), Medieval Europe (Europa Medieval)	the Renaissance (o Renascimento), the Stone Age (a Idade da Pedra)
<b>Lakes</b>	Lake Geneva (Lago Genebra), Lake Eire (Lago Eire)	

<b>Oceans</b> (oceanos), <b>seas</b> (mares), <b>rivers</b> (rios)		the Pacific Ocean (o Oceano Pacífico), the Caspian Sea (o Mar Cáspio), the Suez Canal (o Canal de Suez)
<b>Mountains ranges</b> (cordilheiras)		the Alps (os Alpes), the Himalayas (o Himalaia)
<b>Deserts</b>		the Sahara Desert (o Deserto do Saara), the Gobi Desert (o Deserto de Gobi)
<b>Countries</b>	A maioria dos países. Ex.: Brazil (Brasil), Italy (Itália), Germany (Alemanha), Portugal (Portugal) etc.	Unões e associações de países: the UK – United Kingdom (o Reino Unido), the USA (Os Estados Unidos da América), the USSR – Union of Soviet Socialist Republics (a União das Repúblicas Socialistas Soviética), the ARE – Arab Republic Egypt (a República Árabe do Egito)
<b>States</b> (estados)	A maioria dos estados: São Paulo, Ohio, Bavária etc.	the Vatican (o Vaticano)
<b>Universities</b> (universidades)	Cambridge University	The University of Cambridge



<b>Parks</b>	Central Park, Hyde Park	
<b>Buildings</b> (prédios ou construções)	Buckingham Palace, Westminster Abbey	the British Museum, the Smithsonian Institute, the Library of Congress

## ◆ Cardinal and Ordinal Numbers (Numerais Cardinais e Ordinais)

*Cardinal Numbers* são os numerais cardinais, ou seja, os que indicam quantidade.

*Ordinal Numbers* são os numerais ordinais, ou seja, aqueles que indicam a ordem de alguma coisa, lugar ou pessoa.

Number	Cardinal number		Ordinal Number
1	one	1 <sup>st</sup>	first
2	two	2 <sup>nd</sup>	second
3	three	3 <sup>rd</sup>	third
4	four	4 <sup>th</sup>	fourth
5	five	5 <sup>th</sup>	fifth
6	six	6 <sup>th</sup>	sixth
7	seven	7 <sup>th</sup>	seventh
8	eight	8 <sup>th</sup>	eighth
9	nine	9 <sup>th</sup>	ninth
10	ten	10 <sup>th</sup>	tenth
11	eleven	11 <sup>th</sup>	eleventh
12	twelve	12 <sup>th</sup>	twelfth
13	thirteen	13 <sup>th</sup>	thirteenth
14	fourteen	14 <sup>th</sup>	fourteenth
15	fifteen	15 <sup>th</sup>	fifteenth
16	sixteen	16 <sup>th</sup>	sixteenth

17	seventeen	17 <sup>th</sup>	seventeenth
18	eighteen	18 <sup>th</sup>	eighteenth
19	nineteen	19 <sup>th</sup>	nineteenth
20	twenty	20 <sup>th</sup>	twentieth
21	twenty-one	21 <sup>st</sup>	twenty-first
22	twenty-two	22 <sup>nd</sup>	twenty-second
23	twenty-three	23 <sup>rd</sup>	twenty-third
24	twenty-four	24 <sup>th</sup>	twenty-fourth
25	twenty-five	25 <sup>th</sup>	twenty-fifth
26	twenty-six	26 <sup>th</sup>	twenty-sixth
27	twenty-seven	27 <sup>th</sup>	twenty-seventh
28	twenty-eight	28 <sup>th</sup>	twenty-eighth
29	twenty-nine	29 <sup>th</sup>	twenty-ninth
30	thirty	30 <sup>th</sup>	thirtieth
31	thirty-one	31 <sup>st</sup>	thirty-first
32	thirty-two	32 <sup>nd</sup>	thirty-second
33	thirty-three	33 <sup>rd</sup>	thirty-third
34	thirty-four	34 <sup>th</sup>	thirty-fourth
35	thirty-five	35 <sup>th</sup>	thirty -fifth
36	thirty-six	36 <sup>th</sup>	thirty-sixth
37	thirty-seven	37 <sup>th</sup>	thirty-seventh
38	thirty-eight	38 <sup>th</sup>	thirty-eighth
39	thirty-nine	39 <sup>th</sup>	thirty-ninth
40	forty	40 <sup>th</sup>	fortieth
41	forty-one	41 <sup>st</sup>	forty-first
42	forty-two	42 <sup>nd</sup>	forty-second
43	forty-three	43 <sup>rd</sup>	forty-third
44	forty-four	44 <sup>th</sup>	forty-fourth



45	forty-five	45 <sup>th</sup>	forty-fifth
46	forty-six	46 <sup>th</sup>	forty-sixth
47	forty-seven	47 <sup>th</sup>	forty-seventh
48	forty-eight	48 <sup>th</sup>	forty-eighth
49	forty-nine	49 <sup>th</sup>	forty-ninth
50	fifty	50 <sup>th</sup>	fiftieth
51	fifty-one	51 <sup>st</sup>	fifty-first
52	fifty-two	52 <sup>nd</sup>	fifty-second
53	fifty-three	53 <sup>rd</sup>	fifty-third
54	fifty-four	54 <sup>th</sup>	fifty-fourth
55	fifty-five	55 <sup>th</sup>	fifty-fifth
56	fifty-six	56 <sup>th</sup>	fifty-sixth
57	fifty-seven	57 <sup>th</sup>	fifty-seventh
58	fifty-eight	58 <sup>th</sup>	fifty-eighth
59	fifty-nine	59 <sup>th</sup>	fifty-ninth
60	sixty	60 <sup>th</sup>	sixtieth
61	sixty-one	61 <sup>st</sup>	sixty-first
62	sixty-two	62 <sup>nd</sup>	sixty-second
63	sixty-three	63 <sup>rd</sup>	sixty-third
64	sixty-four	64 <sup>th</sup>	sixty-fourth
65	sixty-five	65 <sup>th</sup>	sixty-fifth
66	sixty-six	66 <sup>th</sup>	sixty-sixth
67	sixty-seven	67 <sup>th</sup>	sixty-seventh
68	sixty-eight	68 <sup>th</sup>	sixty-eighth
69	sixty-nine	69 <sup>th</sup>	sixty-ninth
70	seventy	70 <sup>th</sup>	seventieth
71	seventy -one	71 <sup>st</sup>	seventy-first
72	seventy-two	72 <sup>nd</sup>	seventy-second

73	seventy-three	73 <sup>rd</sup>	seventy-third
74	seventy-four	74 <sup>th</sup>	seventy-fourth
75	seventy-five	75 <sup>th</sup>	seventy-fifth
76	seventy-six	76 <sup>th</sup>	seventy-sixth
77	seventy-seven	77 <sup>th</sup>	seventy-seventh
78	seventy-eight	78 <sup>th</sup>	seventy-eighth
79	seventy- nine	79 <sup>th</sup>	seventy-ninth
80	eighty	80 <sup>th</sup>	eightieth
81	eighty-one	81 <sup>st</sup>	eighty-first
82	eighty-two	82 <sup>nd</sup>	eighty-second
83	eighty-three	83 <sup>rd</sup>	eighty-third
84	eighty-four	84 <sup>th</sup>	eighty-fourth
85	eighty-five	85 <sup>th</sup>	eighty-fifth
86	eighty-six	86 <sup>th</sup>	eighty-sixth
87	eighty-seven	87 <sup>th</sup>	eighty-seventh
88	eighty-eight	88 <sup>th</sup>	eighty-eighth
89	eighty-nine	89 <sup>th</sup>	eighty-ninth
90	ninety	90 <sup>th</sup>	ninetieth
91	ninety-one	91 <sup>st</sup>	ninety-first
92	ninety-two	92 <sup>nd</sup>	ninety-second
93	ninety-three	93 <sup>rd</sup>	ninety-third
94	ninety-four	94 <sup>th</sup>	ninety-fourth
95	ninety-five	95 <sup>th</sup>	ninety-fifth
96	ninety-six	96 <sup>th</sup>	ninety-sixth
97	ninety-seven	97 <sup>th</sup>	ninety-seventh
98	ninety-eight	98 <sup>th</sup>	ninety-eighth
99	ninety-nine	99 <sup>th</sup>	ninety-ninth
100	one hundred	100 <sup>th</sup>	the/one hundredth

101	one hundred and one	101 <sup>st</sup>	the/one hundred and first
102	one hundred and two	102 <sup>nd</sup>	the/one hundred and second
199	one hundred and ninety-nine	199 <sup>th</sup>	the/one hundred and ninety-ninth
200	two hundred	200 <sup>th</sup>	the two hundredth
201	two hundred and one	201 <sup>st</sup>	the two hundred and first
300	three hundred	300 <sup>th</sup>	the three hundredth
400	four hundred	400 <sup>th</sup>	the four hundredth
500	five hundred	500 <sup>th</sup>	the five hundredth
600	six hundred	600 <sup>th</sup>	the six hundredth
700	seven hundred	700 <sup>th</sup>	the seven hundredth
800	eight hundred	800 <sup>th</sup>	the eight hundredth
900	nine hundred	900 <sup>th</sup>	the nine hundredth
999	nine hundred and ninety-nine	999 <sup>th</sup>	the nine hundred and ninety-ninth
1.000	one thousand	1,000 <sup>th</sup>	the/one thousandth
1.001	one thousand and one	1,001 <sup>st</sup>	the/one thousand and first
10.001	ten thousand and one	10,001 <sup>st</sup>	the ten thousand and first
100.000	one hundred thousand	100,000 <sup>th</sup>	the/one hundred thousandth
1.000.000	one million	1,000,000 <sup>th</sup>	the/one millionth

### Observações:

1. A conjunção *and* (e) é usada apenas após as centenas: *two hundred and thirty-seven thousand, one hundred and nine* (237.109).

2. O número *six* chama-se também *half a dozen* (meia dúzia) e *twelve* é *a dozen* (uma dúzia).

3. Os anos são expressos por dezenas, e não por milhares: *nineteen seventy five* (1975).

4. São empregados os numerais ordinais para os dias do mês, ordem de classificação ou sucessão.

5. O número 0 (zero) pode ser falado das seguintes formas: *nought*, *oh* ou *zero*. *Oh* é mais usado quando vamos falar de números de telefone. Quando falamos cientificamente, pronunciamos zero: *The temperature is ten degrees below zero*. (A temperatura está dez graus abaixo de zero.)

6. Frações: Também usamos os ordinais para expressar o denominador das frações, quando funcionam como substantivos e tomam o *s* do plural.

Exs.:

$1/5$  *a fifth* ou *one fifth* (um quinto)

$1/4$  *a fourth* ou *one fourth* (um quarto)

$1/3$  *a third* ou *one third* (um terço)

$1/2$  *a half* ou *one half* (metade)

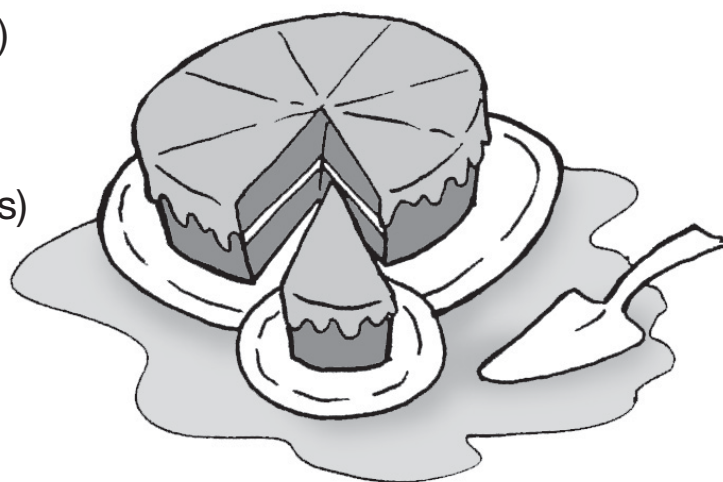
$2/3$  *two thirds* (dois terços)

$3/4$  *three fourths* (três quartos)

$4/5$  *four fifths* (quatro quintos)

$5/6$  *five sixths* (cinco sextos)

$7/8$  *seven eighths* (sete oitavos)



Em pesos e medidas, o número inteiro precede a parte fracionária: *one ounce and a quarter* (uma onça e um quarto); *three yards and seven eighths* (três jardas e sete oitavos).

## ✓ SAÚDE



**1.** A obesidade é um fator de preocupação em todo o mundo. De acordo com os últimos estudos realizados nos Estados Unidos, 15% das crianças entre 6 e 11 anos estão acima do peso, assim como 15% dos adolescentes entre 12 e 19 anos. Dentre os adultos, 64% estão acima do peso e 30% são considerados obesos (índice de massa corporal superior a 30).

**2.** Mais de 75% dos jovens americanos procuram serviços odontológicos. Esse número cai para aproximadamente 60% quando a idade do cidadão é superior a 65 anos.

## ✓ SEXUALIDADE E SAÚDE



**1.** As aulas de Educação Sexual são levadas a sério nos Estados Unidos. O objetivo é reduzir ao máximo o número de casos de gravidez na adolescência e também o número de jovens que contraem doenças sexualmente transmissíveis. De acordo com as informações do National Center for Health Statistics, 445.944 meninas entre 15 e 19 anos tiveram bebês em 2001.

**2.** Aids é assunto sério em todo o mundo! Em 2002, o número de novos casos foi de 42.745 pessoas infectadas. Nos hospitais, aproximadamente 185 mil pessoas foram internadas para tratamento com média de sete a oito dias de internação. Já o índice de mortalidade foi de 14.175 pessoas, em 2001.

## ◆ Time (Horas)

Há várias formas de dizermos as horas em inglês. Vejamos algumas delas:

- Quando temos um horário exato, terminado em 00 minutos, acrescentamos a expressão *o'clock*.

Exs.:

*It's seven o'clock.* (São sete horas.)

*It's eleven o'clock.* (São onze horas.)

*It's one o'clock.* (É uma hora.)

- Para expressarmos metade de hora, temos duas formas diferentes. Confira:

Exs.:

*It's three thirty.* Ou *It's half past three.* (São três e meia.)

*It's five thirty.* Ou *It's half past five.* (São cinco e meia.)

*It's eleven thirty.* Ou *It's half past eleven.* (São onze e meia.)

- Para expressarmos quartos de hora, temos formas diferentes também. Confira:

*It's three fifteen.* Ou *It's a quarter past three.* (Três e quinze.)

*It's five fifteen.* Ou *It's a quarter past five.* (Cinco e quinze.)

*It's three forty-five.* Ou *It's a quarter to four.* (Três e quarenta e cinco ou quinze para as quatro.)

*It's five forty-five.* Ou *It's a quarter to six.* (Cinco e quarenta e cinco ou quinze para as seis.)

### » Atenção «

Para meio-dia e meia-noite, podemos dizer:

a) *It's twelve o'clock* para ambos os casos.

b) *It's noon* ou *It's midday*. (É meio-dia.)

c) *It's midnight*. (É meia-noite.)

Ao falarmos as horas, usamos os numerais até 12. Para deixarmos claro se estamos falando de um horário do dia ou da noite, recorreremos às abreviaturas a.m. e p.m.

A.M. = *ante meridiem* (do latim, antes do meio-dia).

P.M. = *post meridiem* (após o meio-dia).

## ◆ Mathematical Symbols (Símbolos Matemáticos)

❖ = (the equals sign) – sinal de igual



Para este símbolo pode-se dizer *equal*, *equals*, *is equal to*, ou ainda *is/are* ou *make/makes*. Então:

2 + 2 = 4

2 and 2 equal 4

2 plus 2 equals 4

2 and 2 are 4

2 and 2 make 4

❖ + (the plus sign) – sinal de adição



Pode-se falar *plus* ou *and*.

2 and 2 equal 4

2 plus 2 equals 4

## ❖ - ( the minus sign) – sinal de subtração

Pode-se falar *minus*, *take away* ou *from*.

$$9 - 3 = 6$$

*9 minus 3 equal 6*

*9 take away 3 equals 6*

*3 from 9 equals 6*

## ❖ x (the multiplication sign) – sinal de multiplicação



Pode-se falar *multiplied by* ou *times*.

$$9 \times 3 = 27$$

*9 multiplied by 3 equals 27*

*9 times 3 is 27*

*Three nines (ou nine threes) are 27*

## ❖ : ( the division sign) – sinal de divisão

Pode-se falar *divided by* ou *over*.

$$9 : 3 = 3$$

*9 divided by (ou over) 3 equals 3*

## ❖ % (the percentage sign) – sinal de porcentagem



Fala-se *per cent*.

*3% = three per cent*

*3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>% = Three and a half per cent*

*3.5% = three point five per cent*



## ◆ Personal Pronouns (Pronomes Pessoais)

Singular	1ª pessoa	I	(eu)
	2ª pessoa	You	(tu, você)
	3ª pessoa	He	(ele)
		She	(ela)
		It	(ele/ela)
Plural	1ª pessoa	We	(nós)
	2ª pessoa	You	(vós, vocês)
	3ª pessoa	They	(eles, elas)

- O pronome *I* (eu) escreve-se sempre com letra maiúscula, mesmo que venha no meio da oração.

- *You* (tu, você, vós, vocês) é o único pronome empregado, quando se dirige a palavra a alguém, mesmo que seja príncipe ou servo, parente ou desconhecido.

- Na terceira pessoa do singular temos três pronomes: *he* (masculino), *she* (feminino), *it* (neutro – para objetos e animais). Note-se que quando há afeição pelo animal, podemos utilizar *he* ou *she*. Na terceira pessoa do plural, o pronome *they* é usado tanto no masculino e no feminino como neutro.

- O pronome *It* é empregado como sujeito em todos os verbos impessoais.

## ◆ Possessive Adjectives (Adjetivos Possessivos)

I	My
You	Your
He	His
She	Her

It	Its
We	Our
You	Your
They	Their

O adjetivo possessivo concorda sempre com o possuidor, e não com a coisa possuída.

Exs.:

**I** like **my** car. (Eu gosto do meu carro.)

**He** likes **his** mother. (Ele gosta da mãe dele.)

A função de um adjetivo é mudar um substantivo, ou seja, o adjetivo possessivo deve sempre ser acompanhado da palavra (substantivo) a qual estamos nos referindo.

Exs.:

**My** book. (Meu livro.)

**His** father. (O pai dele.)

**Their** mother. (A mãe deles.)



### ◆ Possessive Pronouns (Pronomes Possessivos)

I	Mine
You	Yours
He	His
She	Hers

It	Its
We	Ours
You	Yours
They	Theirs

Assim como o adjetivo possessivo, o pronome possessivo concorda sempre com o possuidor, e não com a coisa possuída, mas não acompanha o substantivo.

Exs.:

**This car is mine.** (Este carro é meu.)

**That house is hers.** (Aquela casa é dela.)

**This classroom is ours.** (Esta sala de aula é nossa.)

### » Observação «

Veja estes exemplos:

*A friend of mine* (um amigo meu), *a neighbour of yours* (um vizinho seu). Usamos os *possessive pronouns* após as palavras para indicarmos posse:

***A friend of mine*** is getting married. (Uma amiga minha está se casando.)

It was ***a wonderful idea of yours*** to travel this weekend. (Foi uma maravilhosa idéia sua de viajarmos neste final de semana.)

## ◆ Object Pronouns (Pronomes Pessoais do Caso Oblíquo)

I	<b>Me</b>	It	<b>It</b>
You	<b>You</b>	We	<b>Us</b>
He	<b>Him</b>	You	<b>You</b>
She	<b>Her</b>	They	<b>Them</b>

Os pronomes pessoais do caso oblíquo ou *object pronouns* são usados depois do verbo ou de uma preposição, como objeto.

Exs.:

You can tell John./You can tell **him**.

He is not able to get water./He is not able to get **it**.

## ◆ Demonstrative Pronouns (Pronomes Demonstrativos)

Os pronomes demonstrativos são os que trazem à memória os nomes a que se referem. São os seguintes:

Singular	Plural
<i>this</i> (este, esta, isto)	<i>these</i> (estes, estas)
<i>that</i> (aquele, aquela, aquilo etc.)	<i>those</i> (aqueles, aquelas etc.)

O demonstrativo concorda em número com o substantivo a que se refere:

***This*** radio and ***these*** cassettes are mine.

(Este rádio e estas fitas cassetes são meus.)

Em português, muitas vezes as partículas “o”, “a”, “os”, “as” são empregadas como demonstrativos para evitar a repetição do substantivo precedente; quando assim sucede, “o” e “a” equivalem a *that*, “os” e “as” a *those*:

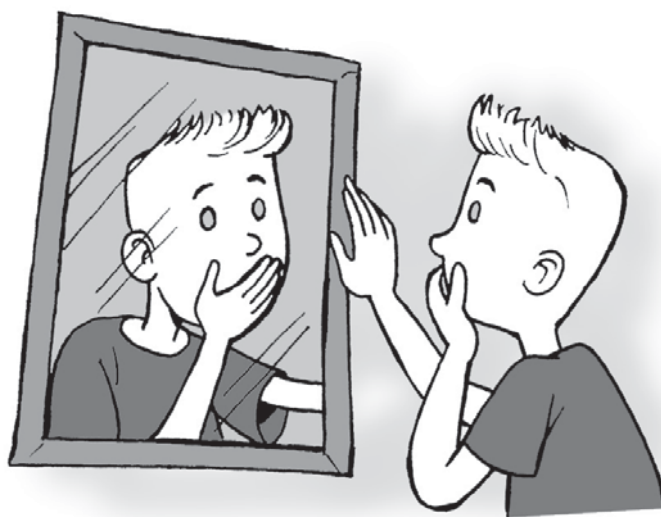
*This* CD is better than *that* which you bought.

(Este CD é melhor do que o que você comprou.)

### ◆ Reflexive Pronouns (Pronomes Reflexivos)

Os pronomes abaixo se enquadram na categoria dos pronomes reflexivos:

I	myself
You	yourself
He	himself
She	herself
It	itself
We	ourselves
You	yourselves
They	themselves



Um pronome reflexivo geralmente se refere ao sujeito da frase. Veja o exemplo:

*He* looked at ***himself*** at the mirror.

(Ele se olhou no espelho.)

Pode também dar ênfase à pessoa que executa a ação da frase.

Ex.:

*He **himself** answered the phone, not his secretary.*

(Ele mesmo atendeu ao telefone, não sua secretária.)

Quando o pronome reflexivo vem acompanhado da preposição **by**, torna-se uma expressão, que indica “só, sozinho”.

Ex.:

*Anna lives **by herself**.*

(Anna mora sozinha.)

Empregam-se os reflexivos quando a mesma pessoa é sujeito e ao mesmo tempo o complemento objetivo do verbo.

Colocam-se os pronomes reflexivos depois do verbo:

<i>to dress oneself</i>	vestir-se
<i>I dress myself</i>	eu me visto
<i>you dress yourself</i>	tu te vestes
<i>he dresses himself</i>	ele se veste
<i>she dresses herself</i>	ela se veste
<i>it dresses itself</i>	ele ou ela se veste
<i>we dress ourselves</i>	nós nos vestimos
<i>you dress yourselves</i>	vós vos vestis
<i>they dress themselves</i>	eles ou elas se vestem

## ◆ Impersonal Pronouns (Pronomes Impessoais)

Utilizamos os pronomes **you** e **one** para indicar impessoalidade em uma frase. Tanto *you* como *one* significam “qualquer um”, “qualquer pessoa”.

Exs.:

**One** should always be polite.

**You** should always be polite.

*One* é mais formal do que *you*.

## ◆ Gender of Nouns (Gênero dos Substantivos)

Em inglês, há três gêneros de substantivos: *masculine* (masculino), *feminine* (feminino) e *neuter* (neutro).

1. São masculinos os substantivos que dão nome às pessoas e animais do sexo masculino: *man, boy, cock, bull, dog* etc.

2. São femininos os substantivos que dão nome às pessoas e aos animais do sexo feminino: *woman, girl, hen* etc.

3. São neutros os substantivos que dão nome às plantas, às coisas inanimadas e aos animais cujo sexo não pode ser diferenciado à simples vista: *flower, house, sun, moon, stars, snake* etc.

Podemos também, em alguns textos, encontrar referências a crianças e animais cujo sexo já se conhece, mas que são, às vezes, tratados como se fossem neutros e são designados empregando-se o pronome *it*: *the baby is asleep, let it sleep on* (o bebê está dormindo, deixe-o dormir).

Quando falarmos de animais de estimação, podemos nos referir a estes utilizando os pronomes *he* ou *she*, variando de acordo com o sexo.

Existem três maneiras de indicar o gênero:

- Por uma palavra diferente para cada gênero: *bachelor maid* (homem solteiro), *spinster maid* (mulher solteira); *brother* (irmão), *sister* (irmã); *bull* (touro), *cow* (vaca); *cock/rooster* (galo), *hen* (galinha); *father* (pai), *mother* (mãe); *lord* (senhor), *lady* (senhora); *son* (filho), *daughter* (filha); *nephew* (sobrinho), *niece* (sobrinha); *uncle* (tio), *aunt* (tia); *husband* (marido), *wife* (esposa); *grandmother* (avó), *grandfather* (avô); *Mister* (senhor), *Mistress* (senhora); *king* (rei), *queen* (rainha);

- Pelo acréscimo de uma palavra que indique o sexo: *billy-goat* (bode), *nanny-goat* (cabra); *he-goat* (bode), *she-goat* (cabra); *man-servant* (criado), *maid-servant* (criada); *he-bear* (urso), *she-bear* (ursa);

- Pelo acréscimo de uma terminação ao masculino, com ou sem modificação dessa forma: *author* (autor), *authoress* (autora); *god* (deus), *goddess* (deusa); *heir* (herdeiro), *heiress* (herdeira); *lion* (leão), *lioness* (leoa); *poet* (poeta), *poetess* (poetisa); *actor* (ator), *actress* (atriz); *hero* (herói), *heroine* (heroína); *sultan* (sultão), *sultana* (sultana); *prophet* (profeta), *prophetess* (profetisa); *prince* (príncipe), *princess* (princesa);

- Os substantivos *bride groom* (noivo) e *widower* (viúvo) têm como feminino *bride* e *widow*, respectivamente;

- Há palavras que tanto podem ser do gênero masculino como do feminino: *artist, orphan, cousin, parent, foat, bird, baby, pupil, pig* (que pode ser *boar* – masculino ou *sow* – feminino), *elephant, cat, fox, slave, monarch* etc.

Quando algo é personificado, é tido como de um ou outro sexo, o que dependerá da personificação que o pronome empregado lhe conferir.

Personificam-se como sendo masculinos as grandes forças da natureza, as paixões violentas, as ações violentas, o tempo, o dia, o sono, a morte, a sepultura: *wind, river, mountain, ocean, storm, thunder, sun, summer, autumn, winter, love, fear, despair, murder, war* etc., que em português, respectivamente, diríamos: vento, rio, montanha, oceano, tormenta, trovão, sol, verão, outono, inverno, amor, temor, desespero, assassinato, guerra etc.

Como femininos que temos tudo que implica fertilidade, inspira amor, os sentimentos delicados, as paixões, as artes, a fama: *moon, earth, hope, justice, pride, faith, humility, fame, liberty, victory, philosophy, religion, prosperity, night, morning* etc. Traduzindo, diríamos: lua, terra, esperança, justiça, orgulho, fé, humildade, fama, liberdade, vitória, filosofia, religião, prosperidade, noite, manhã etc.

Os “navios” são considerados do gênero feminino e pedem *she*, bem como o possessivo *her*. Há tendência a tratar como femininos os veículos



e as máquinas com que estamos familiarizados. O motorista ou maquinista pode referir-se à máquina tratando-a por *she*.

### ◆ Genitive Case (Caso Genitivo (ou Possessivo))

O genitivo ou possessivo forma-se de duas maneiras: ou com 's ou com a preposição *of* (de).

- Emprega-se 's quando o possuidor é ente animado: *John's hat* (o chapéu de João), *Anna's ring* (o anel da Anna).
- Para formar o genitivo ou caso possessivo, escreve-se o nome e depois um 's: *horse's head* (a cabeça do cavalo), *a dog's bark* (o ladrar do cão), *Jack's car* (o carro de Jack); *Dicken's novels* (as novelas de Dickens), *Peter's teacher* (o professor de Peter); *Rose's hat* (o chapéu de Rose).

#### » Observação «

Se o nome tem mais de uma sílaba e a última começa e termina em sibilante, põe-se somente um apóstrofo ('): *the Moses' law* (a lei de Moisés), *the Jesus' love* (o amor de Cristo), *the Francis' book* (o livro de Francisco), *for goodness' sake* (por favor).

- Emprega-se *of* quando o possuidor não é ente animado: *the streets of the city* (as ruas da cidade), *the Cape of Good Hope* (o Cabo da Boa Esperança).

Quando vêm muitos genitivos seguidos, faz-se a construção, como em português, retrocedendo: *my brother's neighbour's book* (o livro do vizinho do meu irmão). Também se pode dizer: *the book of my neighbour brother* (o livro do vizinho do meu irmão).

- Exceção à regra acima é quando o nome do possuidor denota tempo, medida e valor; neste caso, toma a forma genitiva de 's: *a month's salary* (o salário de um mês), *a day's pleasure* (o prazer de um dia).



- Emprega-se também o 's quando o possuidor, ainda que objeto ou ser inanimado, é personificado: *England's fertile shores* (as plagas férteis da Inglaterra), *Beauty's charms* (os encantos da beleza).

Caso o nome da pessoa termine com a letra "s", apenas o apóstrofe é necessário, evitando-se assim repetir a letra. *Charles' car* (o carro de Charles), *Jonas' girlfriend* (a namorada do Jonas) etc.

## ◆ Nationality (Nacionalidade (Adjetivos Pátrios))

País/Continente	Habitante	Nacionalidade
Africa (África)	African	African
America (América)	American	American
Arabia (Arábia)	Arab, Arabian	Arab, Arabian
Argentina (Argentina)	Argentinean	Argentinean
Asia (Ásia)	Asiatic	Asiatic
Australia (Austrália)	Australian	Australian
Austria (Áustria)	Austrian	Austrian
Belgium (Bélgica)	Belgian	Belgian
Bolivia (Bolívia)	Bolivian	Bolivian
Brazil (Brasil)	Brazilian	Brazilian
Britain (Grã-Bretanha)	Briton	British
Bulgaria (Bulgária)	Bulgarian	Bulgarian
Canada (Canadá)	Canadian	Canadian
China (China)	Chinaman	Chinese
Chile (Chile)	Chilean	Chilean
Columbia (Colômbia)	Colombian	Colombian
Costa Rica (Costa Rica)	Costa Rican	Costa Rican
Cuba (Cuba)	Cuban	Cuban
Cyprus (Chipre)	Cypriot	Cypriot

Denmark (Dinamarca)	Dane	Danish
Ecuador (Equador)	Ecuadorian	Ecuadorian
Egypt (Egito)	Egyptian	Egyptian
England (Inglaterra)	Englishman	English
Finland (Finlândia)	Finn	Finnish
France (França)	Frenchman	French
Germany (Alemanha)	German	German
Greece (Grécia)	Greek	Greek
Guatemala (Guatemala)	Guatemalan	Guatemalan
Guiana (Guiana)	Guianian	Guianian
Holland (Holanda)	Dutchman	Dutch
Hungary (Hungria)	Hungarian	Hungarian
Haiti (Haiti)	Haitian	Haitian
Iceland (Islândia)	Icelander	Icelandic
India (Índia)	Indian	Indian
Iran (Irã)	Iranian	Iranian
Iraq (Iraque)	Iraqi	Iraqi
Ireland (Irlanda)	Irishman	Irish
Israel (Israel)	Israeli	Israeli
Italy (Itália)	Italian	Italian
Japan (Japão)	Japanese	Japanese
Korea (Coreia)	Korean	Korean
Lebanon (Líbano)	Libanese	Libanese
Liberia (Libéria)	Liberian	Liberian
Malta (Malta)	Maltese	Maltese
Mexico (México)	Mexican	Mexican
Mongolia (Mongólia)	Mongol	Mongolian
Morocco (Marrocos)	Moroccan	Moroccan

New Zealand (Nova Zelândia)	New Zealand	New Zealander
Nicaragua (Nicarágua)	Nicaraguan	Nicaraguan
Niger (Níger)	Nigerien	Nigerien
Nigeria (Nigéria)	Nigerian	Nigerian
Norway (Noruega)	Norwegian	Norwegian
Paraguay (Paraguai)	Paraguayan	Paraguayan
Peru (Peru)	Peruvian	Peruvian
Phillipines (Filipinas)	Filipino	Phillipine
Poland (Polônia)	Pole	Polish
Portugal (Portugal)	Portuguese	Portuguese
Romania (Romênia)	Romanian	Romanian
Russia (Rússia)	Russian	Russian
Saudi Arabia (Arábia Saudita)	Saudi Arabian	Saudi Arabian
Scotland (Escócia)	Scotchman	Scotch
Spain (Espanha)	Spaniard	Spanish
Sudan (Sudão)	Sudanese	Sudanese
Surinam (Suriname)	Surinamese	Surinamese
Sweden (Suécia)	Swede	Swedish
Switzerland (Suíça)	Swiss	Swiss
Thailand (Tailândia)	Thai	Thai
Turkey (Turquia)	Turk	Turkish
United States (Estados Unidos)	American	American
Uruguay (Uruguai)	Uruguayan	Uruguayan
Venezuela (Venezuela)	Venezuelan	Venezuelan
Wales (Gales)	Welshman	Welsh
Zaire (Zaire)	Zairean	Zairean

## ◆ **One/Ones/Some** (Um, Uma/Uns, Umas/Alguns, Algumas)

Podemos usar **one** (um, uma) em vez de repetir um substantivo contável que esteja no singular, quando é clara a substituição no contexto da frase.

Exs.:

*I have a dog. Kevin has **one**, too.*

(Eu tenho um cachorro. Kevin tem um também.)

*“Is this your coat?” – “No, mine is the red and white **one**”. (“Este é o seu casaco?” – “Não, o meu é o vermelho e branco”).*

Caso o substantivo esteja no plural, usamos **ones** (uns, umas).

Ex.:

*I think his best songs are the latest **ones**.* (Eu acho que as suas melhores canções são as mais recentes.)

Caso o substantivo seja incontável, usamos **some** (alguns, algumas).

Exs.:

*I need some rice and Jane needs **some**, too.* (Eu preciso de arroz e a Jane também.)

*“I want new pants” – “ok, let’s buy **some**”. (“Eu quero novas calças.” – “Ok, vamos comprar algumas”).*

Podemos usar **one/ones**:

- depois de **which**.

*When we buy medicines, we have no way of knowing **which (ones)** contain sugar.* (Quando nós compramos remédios, nós não temos condições de saber quais contêm açúcar.)

- depois de **superlativos**.

*What a cake! This is **the most delicious one** that I have ever tasted!*  
(Que bolo! Este é o melhor bolo que eu já provei!)

- depois de **this, that, these e those**.

*The last composition I did was a piece of cake, but **this one** is too hard.* (A última redação que eu fiz foi muito fácil, mas esta aqui está muito difícil.)

*Do you like strawberries? **These ones** are the sweetest.* (Você gosta de morangos? Estes são os mais doces.)

- depois de **either, neither, another, each, the first/ second/ third** etc.

*There were so many delicious desserts that I could take **either one**.*  
(Havia tantas sobremesas deliciosas que eu pegaria qualquer uma.)

### ◆ Other/Another (Outro(s), Outra(s)/Um Outro)

	Adjective	Pronoun
Singular	<i>Another book is ...</i>	<i>Another is ...</i>
Plural	<i>Other books are ...</i>	<i>Others are ...</i>
Singular	<i>The other book is ...</i>	<i>The other is ...</i>
Plural	<i>The other books are ...</i>	<i>The others are ...</i>

**Other** (outro, outra, outros, outras) pode ser usado como adjetivo ou como pronome. Note que um “s” final é utilizado para a forma plural do pronome.

O significado de **another** é “um outro”, mas outro em adição ao já mencionado.



**Teste III**

1. **(FMU – SP)** Choose the correct alternative:

“I want ..... one-dollar bill to buy ..... envelope and ..... useful book”, said ..... boy who has just arrived.

- a) the – an – an – an
- b) an – an – an – the
- c) an – a – a – a
- d) the – the – the – an
- e) a – an – a – the

2. **(Mackenzie – SP)** There will always be a conflict between ..... poor and ..... rich. .... poor people want ..... change but ..... rich people want ..... things to stay..... same.

- a) ....., ....., ....., the
- b) the, the, ....., the
- c) the, the, the, a, the, the, the
- d) ....., the, the, the, .....
- e) the, ..., the, ..., the, ..., the

3. **(ITA – SP)** We had .... lunch with ..... old friend on ..... Saturday.

- a) ....., an, ...
- b) a, the, a
- c) the, an, the
- d) a, an, a
- e) the, the, the

4. **(FMU/Fiam – SP)** In ..... Brazil, differently from ..... United States, if you want to enter ..... university, you have to take ..... exam which normally takes more than ..... hour.

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| a) the, the, an, a, a      | d) ....., ....., a, an, an |
| b) ....., ....., an, an, a | e) ....., the, an, an, an  |
| c) ....., the, a, an, an   |                            |

5. **(Cesesp – PE)** Choose the correct alternative: “Peter and Anne are friends of... . I like... very much. I suppose..... also like me”.

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| a) me – they – she    | d) them – them – they |
| b) mine – them – they | e) him – him – he     |
| c) yours – her – she  |                       |

## ◆ Verb to be (Ser, Estar)

O verbo **to be** significa “ser” ou “estar”. É um verbo irregular da Língua Inglesa e também o que mais funções tem. Pode ser o verbo principal com o significado acima, verbo de ligação e também verbo auxiliar.

Conjuga-se da seguinte maneira:

### ❖ Simple Present

Affirmative Form	Negative Form	Interrogative Form
I am	I am not	Am I?
You are	You are not	Are you?
He is	He is not	Is he?
She is	She is not	Is she?
It is	It is not	Is it?
We are	We are not	Are we?
You are	You are not	Are you?
They are	They are not	Are they?

» **Atenção** «

Em respostas e em algumas frases podemos usar as formas reduzidas ou *contracted forms*.

❖ **Contracted forms**

Affirmative Form	Negative Form
I am = I'm	I am not = I'm not
You are = You're	You are not = You aren't
He is = He's	He is not = He isn't
She is = She's	She is not = She isn't
It is = It's	It is not = It isn't
We are = We're	We are not = We aren't
You are = You're	You are not = You aren't
They are = They're	They are not = They aren't

» **Atenção** «

Não utilizar *contracted forms* nas respostas curtas afirmativas!!!

❖ **Simple Past**

Affirmative Form	Negative Form	Interrogative Form
I was	I was not	Was I?
You were	You were not	Were you?
He was	He was not	Was he?
She was	She was not	Was she?
It was	It was not	Was it?
We were	We were not	Were we?



You were They were	You were not They were not	Were you? Were they?
-----------------------	-------------------------------	-------------------------

Apenas a título de exemplo, a contratação do passado simples do verbo *to be* fica:

*Was not = wasn't*

*Were not = weren't*



## ◆ Verb Tenses (Tempos Verbais)

### ❖ Simple Present

Presente simples. Tempo verbal utilizado para expressar:

- uma ação habitual

*I **get up** at 7:00 a.m.* (Eu me levanto às 7:00 horas.)

*My mother **works** a lot.* (Minha mãe trabalha muito.)

É comum encontrarmos advérbios de tempo ou frequência (*always, never, sometimes, every day*) para enfatizar uma ação habitual.

- uma ação que ocorre no presente

*My father **works** in a bank.* (Meu pai trabalha em um banco.)

*My sister **eats** breakfast.* (Minha irmã come o seu café da manhã.)

Neste caso, usamos o simple present para nos referir a ações que são reais no período presente.

- referência a um evento futuro

*The exhibition **starts** at 7:30 and **ends** at 10:00.*

(A exposição começa às 7:30 e termina às 10:00.)

*We **leave** tomorrow morning.*

(Nós partimos amanhã de manhã.)

- declarações

*I **bet** you were nervous just before your driving test.* (Eu aposto que você estava nervoso um pouco antes do seu teste de direção.)

*I **love** you.* (Eu amo você.)

*“We **live** in difficult times.” – “I **agree**.”* (“Nós vivemos em tempos difíceis.” – “Eu concordo.”)

- verdade universal, que não pode ser modificada.

*The water **boils** at 100 °C at sea level.* (A água ferve a 100 °C ao nível do mar.)

*Summer **follows** spring.* (O verão segue a primavera.)

No simple present, o verbo conjuga-se na terceira pessoa do singular com o acréscimo da letra s:

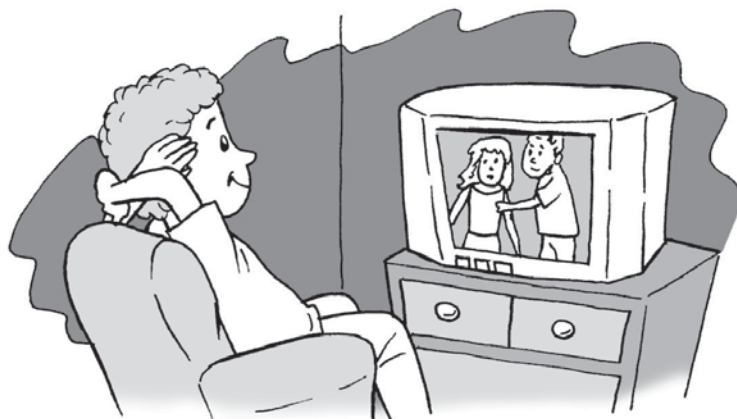
Affirmative	Negative	Interrogative
I sleep	I do not sleep	Do I sleep?
You sleep	You do not sleep	Do you sleep?
He sleeps	He does not sleep	Does he sleep?
She sleeps	She does not sleep	Does she sleep?
It sleeps	It does not sleep	Does it sleep?
We sleep	We do not sleep	Do we sleep?
You sleep	You do not sleep	Do you sleep?
They sleep	They do not sleep	Do they sleep?

A maioria dos verbos sofrem o acréscimo de “s” na terceira pessoa do singular: *work/works* (trabalhar); *drive/drives* (dirigir); *eat/eats* (comer); *drink/drinks* (beber).

Quando os verbos terminam em **o, sh, ch, ss, z** ou **x**, acrescentamos “es” à sua forma singular da terceira pessoa.

Exs.:

*go/goes* (ir);  
*wash/washes* (lavar);  
*watch/watches* (assistir);  
*pass/passes* (passar);  
*buzz/buzzes* (zumbir);  
*fix/fixes* (arrumar).



Quando o verbo termina em **y**, devemos prestar atenção na letra que o antecede. Se tivermos uma vogal, acrescentamos apenas a letra “s”.

Exs.:

*play/plays* (jogar,brincar);  
*buy/buys* (comprar);  
*say/says* (dizer).

Caso a letra que anteceda o **y** seja uma consoante, acrescentamos “ies”:

Exs.:

*cry/cries* (chorar, gritar);  
*reply/replies* (responder);  
*study/studies* (estudar).

Note que o auxiliar do presente na terceira pessoa do singular é **does**.

## ❖ Simple Past

Passado simples. É uma das formas mais usadas do verbo em Inglês. A sua conjugação é fácil, sendo igual para todas as pessoas. Deve-se prestar atenção se o verbo é regular ou irregular para a correta grafia

das palavras no passado. Normalmente, as frases no passado simples vêm acompanhadas de advérbios de tempo que exprimem a idéia de passado já terminado.

Conjugamos da seguinte forma:

Affirmative	Negative	Interrogative
I slept	I did not sleep	Did I sleep?
You slept	You did not sleep	Did you sleep?
He slept	He did not sleep	Did he sleep?
She slept	She did not sleep	Did she sleep?
It slept	It did not sleep	Did it sleep?
We slept	We did not sleep	Did we sleep?
You slept	You did not sleep	Did you sleep?
They slept	They did not sleep	Did they sleep?

O passado simples é o tempo verbal utilizado para expressar:

- ações completas

*I **saw** Fred this morning.*

(Eu vi Fred esta manhã.)

*My mother **worked** in Rio last year.*

(Minha mãe trabalhou no Rio ano passado.)

- um hábito no passado

*He **studied** six hours a day.*

(Ele estudava seis horas por dia.)

- passado imediato

***Did** the telephone **ring**?*

(O telefone tocou?)

*Who **opened** the door?*

(Quem abriu a porta?)

Quando os verbos terminam em **e**, acrescentamos “d” à sua forma passada: *arrive/arrived* (chegar).

Exs.:

■ *phone/phoned* (telefonar);  
■ *smile/smiled* (sorrir).

Quando o verbo não termina em **e**, acrescentamos “ed”.

Exs.:

■ *ask/asked* (perguntar);  
■ *clean/cleaned* (limpar);  
■ *watch/watched* (assistir).

Os verbos que seguem a terminação **consoante–vogal–consoante**, dobram a última consoante.

Exs.:

■ *stop/stopped* (parar);  
■ *beg/begged* (pedir).

Em verbos de duas sílabas, a última consoante é dobrada se esta sílaba for a mais forte.

Exs.:

■ *pre'fer/prefferred* (preferir);  
■ *re'fer/reffered* (referir).

Compare com: *'benefit/ benefited* (beneficiar) – a última consoante não dobra pois a sílaba tônica é a primeira.

Quando o verbo termina em **y**, devemos prestar atenção na letra que o antecede. Se tivermos uma vogal, acrescentamos apenas as letras “ed”.

Exs.:

*play/played* (jogar,brincar);

*deny/denied* (negar).

Caso a letra que anteceda o **y** seja uma consoante, acrescentamos “ied”.

Exs.:

*cry/cried* (chorar, gritar);

*reply/replied* (responder);

*study/studied* (estudar).



Note que o auxiliar do passado é **did**.

Veja aqui alguns dos **verbos irregulares** mais utilizados em Inglês. Como você pode ver na lista que segue, as formas pretéritas não seguem a um padrão e devem ser estudadas e memorizadas.

Infinitive	Past Tense	Past Participle
<i>to abide</i> (habitar)	<i>abode</i>	<i>abiden</i>
<i>to arise</i> (levantar-se)	<i>arose</i>	<i>arisen</i>
<i>to awake</i> (acordar)	<i>awoke</i> *	<i>awaked</i>
<i>to bear</i> (carregar, suportar)	<i>bore</i>	<i>borne</i>
<i>to bear</i> (produzir, dar à luz)	<i>bore</i>	<i>born</i>
<i>to beat</i> (bater)	<i>beat</i>	<i>beaten</i>

<i>to begin</i> (começar, principar)	<i>began</i>	<i>begun</i>
<i>to bend</i> (dobrar, curvar)	<i>bent</i>	<i>bent</i>
<i>to bereave</i> (privar)	<i>bereft</i>	<i>bereft</i>
<i>to beseech</i> (suplicar, rogar)	<i>besought</i>	<i>besought</i>
<i>to bid</i> (ordenar)	<i>bide, bade</i>	<i>bidden</i>
<i>to bind</i> (ligar, encadernar)	<i>bound</i>	<i>bound</i>
<i>to bite</i> (morder)	<i>bit</i>	<i>bitten</i>
<i>to bleed</i> (sangrar)	<i>bled</i>	<i>bled</i>
<i>to bless</i> (abençoar)	<i>blest</i>	<i>blest</i>
<i>to blow</i> (esperar)	<i>blew</i>	<i>blown</i>
<i>to break</i> (quebrar)	<i>broke</i>	<i>broken</i>
<i>to breed</i> (criar)	<i>bred</i>	<i>bred</i>
<i>to bring</i> (trazer)	<i>brought</i>	<i>brought</i>
<i>to build</i> (edificar)	<i>built</i>	<i>built</i>
<i>to burn</i> (queimar)	<i>burnt</i>	<i>burnt</i>
<i>to burst</i> (arrebentar)	<i>burst</i>	<i>burst</i>
<i>to buy</i> (comprar)	<i>bought</i>	<i>bought</i>
<i>to cast</i> (lançar)	<i>cast</i>	<i>cast</i>
<i>to catch</i> (apanhar, caçar)	<i>caught</i>	<i>caught</i>
<i>to chide</i> (repreender)	<i>chid</i>	<i>chidden</i>
<i>to chose</i> (escolher)	<i>chose</i>	<i>chosen</i>
<i>to cling</i> (apegar-se)	<i>cling</i>	<i>clung</i>
<i>to clothe</i> (vestir)	<i>clothed</i>	<i>clad</i>

<i>to come</i> (vir)	<i>came</i>	<i>come</i>
<i>to cost</i> (custar)	<i>cost</i>	<i>cost</i>
<i>to creep</i> (engatinhar)	<i>crept</i>	<i>crept</i>
<i>to cut</i> (cortar)	<i>cut</i>	<i>cut</i>
<i>to dare</i> (ousar)	<i>durst</i>	<i>dared</i>
<i>to deal</i> (negociar)	<i>dealt</i>	<i>dealt</i>
<i>to die</i> (morrer)	<i>died</i>	<i>died</i>
<i>to dig</i> (cavar)	<i>dug</i>	<i>dug</i>
<i>to do</i> (fazer)	<i>did</i>	<i>done</i>
<i>to dream</i> (sonhar)	<i>dreamt</i>	<i>dreamt</i>
<i>to draw</i> (desenhar, puxar)	<i>drew</i>	<i>drawn</i>
<i>to drink</i> (beber)	<i>drank</i>	<i>drunk</i>
<i>to drive</i> (levar, conduzir)	<i>drove</i>	<i>driven</i>
<i>to dwell</i> (morar)	<i>dwelt*</i>	<i>dwelt</i>
<i>to eat</i> (comer)	<i>ate</i>	<i>eaten</i>
<i>to fall</i> (cair)	<i>fell</i>	<i>fallen</i>
<i>to feed</i> (alimentar, comer)	<i>fed</i>	<i>fed</i>
<i>to feel</i> (sentir)	<i>felt</i>	<i>felt</i>
<i>to fight</i> (brigar, combater)	<i>fought</i>	<i>fought</i>
<i>to find</i> (achar, encontrar)	<i>found</i>	<i>found</i>
<i>to flee</i> (fugir)	<i>fled</i>	<i>fled</i>
<i>to fling</i> (atirar)	<i>flung</i>	<i>flung</i>
<i>to fly</i> (voar)	<i>flew</i>	<i>flown</i>



<i>to forsake</i> (abandonar)	<i>forsook</i>	<i>forsaken</i>
<i>to freeze</i> (gelar)	<i>froze</i>	<i>frozen</i>
<i>to get</i> (conseguir, obter)	<i>got</i>	<i>got</i> ou <i>gotten</i>
<i>to gild</i> (dourar)	<i>gilded</i>	<i>gilded</i> ou <i>gilt</i>
<i>to gird</i> (cingir)	<i>girt</i>	<i>girded</i> ou <i>girt</i>
<i>to give</i> (dar)	<i>gave</i>	<i>given</i>
<i>to go</i> (ir, caminhar)	<i>went</i>	<i>gone</i>
<i>to grind</i> (moer)	<i>ground</i>	<i>ground</i>
<i>to grow</i> (crescer)	<i>grew</i>	<i>grown</i>
<i>to have</i> (ter, haver)	<i>had</i>	<i>had</i>
<i>to hang</i> (pendurar, enforcar)	<i>hung</i>	<i>hung</i>
<i>to hear</i> (ouvir)	<i>heard</i>	<i>heard</i>
<i>to heave</i> (levantar, alçar)	<i>hove</i>	<i>hoven</i>
<i>to hew</i> (decepar)	<i>hewed</i>	<i>hewn</i>
<i>to hide</i> (esconder, ocultar)	<i>hid</i>	<i>hidden</i>
<i>to hold</i> (segurar, conter)	<i>held</i>	<i>held</i>
<i>to hurt</i> (maltratar, magoar)	<i>hurt</i>	<i>hurt</i>
<i>to kneel</i> (ajoelhar-se)	<i>knelt</i>	<i>knelt</i>
<i>to keep</i> (guardar, conservar)	<i>kept</i>	<i>kept</i>
<i>to know</i> (saber, conhecer)	<i>knew</i>	<i>known</i>
<i>to lay</i> (pôr, colocar)	<i>laid</i>	<i>laid</i>
<i>to lead</i> (conduzir, guiar)	<i>led</i>	<i>led</i>
<i>to leap</i> (saltar, pular)	<i>leapt</i>	<i>leapt</i>

<i>to leave</i> (deixar, partir)	<i>left</i>	<i>left</i>
<i>to lend</i> (emprestar)	<i>lent</i>	<i>lent</i>
<i>to let</i> (deixar, alugar)	<i>let</i>	<i>let</i>
<i>to lie</i> (deitar-se)	<i>lay</i>	<i>lain</i>
<i>to load</i> (carregar, navio)	<i>loaded</i>	<i>loaded</i>
<i>to lose</i> (perder)	<i>lost</i>	<i>lost</i>
<i>to make</i> (fazer)	<i>made</i>	<i>made</i>
<i>to meet</i> (encontrar-se)	<i>met</i>	<i>met</i>
<i>to mow</i> (segar)	<i>mowed</i>	<i>mown</i>
<i>to pay</i> (pagar)	<i>paid</i>	<i>paid</i>
<i>to put</i> (pôr, colocar)	<i>put</i>	<i>put</i>
<i>to read</i> (ler)	<i>read</i>	<i>read</i>
<i>to rend</i> (rasgar, fender)	<i>rent</i>	<i>rent</i>
<i>to rid</i> (livrar-se)	<i>rid</i>	<i>rid</i>
<i>to ride</i> (andar a cavalo)	<i>rode</i>	<i>ridden</i>
<i>to ring</i> (tocar sino*)	<i>rang</i>	<i>rung</i>
<i>to rise</i> (levantar-se)	<i>rose</i>	<i>risen</i>
<i>to rive</i> (rachar, fender)	<i>rived</i>	<i>riven</i>
<i>to run</i> (correr)	<i>ran</i>	<i>run</i>
<i>to saw</i> (serrar)	<i>sawed</i>	<i>sawed ou sawn</i>
<i>to see</i> (ver, enxergar)	<i>saw</i>	<i>seen</i>
<i>to say</i> (dizer)	<i>said</i>	<i>said</i>
<i>to seethe</i> (ferver)	<i>sod</i>	<i>sodden</i>

<i>to seek</i> (procurar)	<i>sought</i>	<i>sought</i>
<i>to sell</i> (vender)	<i>sold</i>	<i>sold</i>
<i>to send</i> (mandar, enviar)	<i>sent</i>	<i>sent</i>
<i>to set</i> (colocar)	<i>set</i>	<i>set</i>
<i>to sew</i> (coser)	<i>sewed</i>	<i>sewn</i>
<i>to shake</i> (sacudir, abater)	<i>shook</i>	<i>shaken</i>
<i>to shave</i> (fazer a barba)	<i>shaved</i>	<i>shaven</i> ou <i>shaved</i>
<i>to shed</i> (derramar)	<i>shed</i>	<i>shed</i>
<i>to shine</i> (brilhar)	<i>shone</i>	<i>shone</i>
<i>to shoe</i> (ferrar animais)	<i>shod</i>	<i>shod</i>
<i>to shoot</i> (atirar, dar tiro)	<i>shot</i>	<i>shot</i>
<i>to show</i> (mostrar)	<i>showed</i>	<i>shown</i>
<i>to shred</i> (retalhar)	<i>shred</i>	<i>shred</i>
<i>to shrink</i> (encolher-se)	<i>shrank</i>	<i>shrunk</i>
<i>to shrive</i> (confessar-se)	<i>shrove</i>	<i>shriven</i>
<i>to shut</i> (fechar)	<i>shut</i>	<i>shut</i>
<i>to sing</i> (cantar)	<i>sang</i>	<i>sung</i>
<i>to sink</i> (afundar-se)	<i>sank</i>	<i>sunk</i>
<i>to sit</i> (assentar-se)	<i>sat</i>	<i>sat</i>
<i>to slay</i> (matar)	<i>slew</i>	<i>slain</i>
<i>to sleep</i> (dormir)	<i>slept</i>	<i>slept</i>
<i>to slide</i> (escorregar)	<i>slid</i>	<i>slidden</i>
<i>to sling</i> (atirar com funda)	<i>slung</i>	<i>slung</i>

<i>to slit</i> (rachar, rasgar)	<i>slunk</i>	<i>slunk</i>
<i>to smell</i> (cheirar)	<i>smelt</i>	<i>smelt</i>
<i>to smite</i> (ferir, bater)	<i>smote</i>	<i>smitten</i>
<i>to sow</i> (semear)	<i>sowed</i>	<i>sown</i>
<i>to speak</i> (falar)	<i>spoke</i>	<i>spoken</i>
<i>to speed</i> (apressar-se)	<i>sped</i>	<i>sped</i>
<i>to spend</i> (gastar)	<i>spent</i>	<i>spent</i>
<i>to spill</i> (derramar)	<i>spilt</i>	<i>spilt</i>
<i>to spin</i> (fiar)	<i>spun</i>	<i>spun</i>
<i>to spit</i> (cuspir)	<i>spit</i>	<i>spit</i>
<i>to split</i> (rachar)	<i>split</i>	<i>split</i>
<i>to spread</i> (espalhar)	<i>spread</i>	<i>spread</i>
<i>to spring</i> (pular, brotar)	<i>sprang</i>	<i>sprung</i>
<i>to stand</i> (estar de pé, parar)	<i>stood</i>	<i>stood</i>
<i>to steal</i> (furtar, roubar)	<i>stole</i>	<i>stolen</i>
<i>to stick</i> (pegar, colar)	<i>stuck</i>	<i>stuck</i>
<i>to sting</i> (picar)	<i>stung</i>	<i>stung</i>
<i>to stink</i> (feder)	<i>stank</i>	<i>stunk</i>
<i>to stride</i> (andar a passo largo)	<i>strode</i>	<i>stridden</i>
<i>to strike</i> (bater, ferir)	<i>struck</i>	<i>struck</i>
<i>to string</i> (enfiar)	<i>strung</i>	<i>strung</i>
<i>to strive</i> (esforçar-se)	<i>strove</i>	<i>striven</i>
<i>to strew</i> (juncar)	<i>strewed</i>	<i>strewn</i>

<i>to swear</i> (jurar)	<i>swore</i>	<i>swore</i>
<i>to sweat</i> (suar, transpirar)	<i>sweat</i>	<i>sweat</i>
<i>to swell</i> (inchar)	<i>swelled</i>	<i>swollen</i>
<i>to swim</i> (nadar)	<i>swam</i>	<i>swum</i>
<i>to swing</i> (balançar)	<i>swung</i>	<i>swung</i>
<i>to take</i> (tomar, levar)	<i>took</i>	<i>taken</i>
<i>to teach</i> (ensinar)	<i>taught</i>	<i>taught</i>
<i>to tear</i> (rasgar)	<i>tore</i>	<i>torn</i>
<i>to tell</i> (contar, dizer)	<i>told</i>	<i>told</i>
<i>to think</i> (pensar, julgar)	<i>thought</i>	<i>thought</i>
<i>to thrive</i> (prosperar)	<i>throve</i>	<i>thriven</i>
<i>to throw</i> (lançar, atirar)	<i>threw</i>	<i>thrown</i>
<i>to thrust</i> (empurrar)	<i>thrust</i>	<i>thrust</i>
<i>to tread</i> (pisar)	<i>trod</i>	<i>trodden</i>
<i>to wear</i> (vestir, usar)	<i>wore</i>	<i>worn</i>
<i>to weave</i> (tecer)	<i>wove</i>	<i>woven</i>
<i>to weep</i> (chorar)	<i>wept</i>	<i>wept</i>
<i>to win</i> (ganhar)	<i>won</i>	<i>won</i>
<i>to wind</i> (serpentear)	<i>wound</i>	<i>wound</i>
<i>to work</i> (trabalhar)	<i>worked</i>	<i>worked</i>
<i>to wring</i> (torcer)	<i>wrung</i>	<i>wrung</i>
<i>to write</i> (escrever)	<i>wrote</i>	<i>written</i>

Veja a seguir a lista de verbos regulares mais usados. Apenas lembrando: verbos regulares são aqueles que levam “-ed” tanto no *simple past* como no *past participle*.

Lista de verbos regulares mais usados. Os verbos que seguem têm apenas o “ed” acrescido no passado.

<i>to abandon</i> (abandonar)	<i>to announce</i> (anunciar)
<i>to abstain</i> (abster-se)	<i>to annoy</i> (incomodar)
<i>to accept</i> (aceitar)	<i>to answer</i> (responder)
<i>to accompany</i> (acompanhar)	<i>to appear</i> (aparecer)
<i>to accuse</i> (acusar)	<i>to applaud</i> (aplaudir)
<i>to accustom</i> (acostumar)	<i>to appoint</i> (nomear)
<i>to acquire</i> (adquirir)	<i>to approve</i> (aprovar)
<i>to add</i> (acrescentar)	<i>to argue</i> (arguir, discutir)
<i>to admire</i> (admirar)	<i>to arrange</i> (arranjar, dispor)
<i>to admit</i> (admitir)	<i>to arrive</i> (chegar)
<i>to adore</i> (adorar)	<i>to ask</i> (perguntar)
<i>to advance</i> (avançar)	<i>to assassinate</i> (assassinar)
<i>to advise</i> (aconselhar)	<i>to assemble</i> (reunir-se)
<i>to affirm</i> (afirmar)	<i>to assist</i> (assistir, ajudar)
<i>to agree</i> (concordar)	<i>to assure</i> (assegurar)
<i>to allow</i> (permitir)	<i>to astonish</i> (admirar)
<i>to alter</i> (alterar)	<i>to attack</i> (atacar)
<i>to amuse</i> (divertir)	<i>to attempt</i> (tentar)
<i>to animate</i> (animar)	<i>to attract</i> (atrair)

<i>to avenge</i> (vingar-se)	<i>to cultivate</i> (cultivar)
<i>to avoid</i> (evitar)	<i>to carry</i> (carregar, levar)
<i>to baptise</i> (batizar)	<i>to celebrate</i> (celebrar)
<i>to bark</i> (ladrar)	<i>to change</i> (mudar, trocar, transformar)
<i>to bathe</i> (banhar)	<i>to charm</i> (encantar)
<i>to beg</i> (pedir, rogar)	<i>to civilize</i> (civilizar)
<i>to behave</i> (comportar-se)	<i>to claim</i> (reclamar)
<i>to believe</i> (acreditar)	<i>to collect</i> (reunir)
<i>to belong</i> (pertencer)	<i>to combine</i> (combinar)
<i>to bet</i> (apostar)	<i>to command</i> (ordenar)
<i>to betray</i> (trair)	<i>to commence</i> (começar)
<i>to bow</i> (cumprimentar, curvar-se)	<i>to communicate</i> (comunicar)
<i>to borrow</i> (pedir emprestado)	<i>to compare</i> (comparar)
<i>to breath</i> (respirar)	<i>to compel</i> (compelir, obrigar)
<i>to brush</i> (escovar)	<i>to complain</i> (queixar-se)
<i>to bury</i> (enterrar)	<i>to compliment</i> (cumprimentar)
<i>to call</i> (chamar)	<i>to compose</i> (compor)
<i>to care</i> (importar-se)	<i>to comprehend</i> (compreender)
<i>to convince</i> (convencer)	<i>to conceal</i> (ocultar)
<i>to cook</i> (cozinhar)	<i>to concede</i> (conceder)
<i>to cover</i> (cobrir)	<i>to conceive</i> (conceber)
<i>to cross</i> (atravessar, cruzar)	<i>to condemn</i> (condenar)
<i>to cry</i> (gritar)	<i>to conduct</i> (conduzir)

<i>to confess</i> (confessar)	<i>to deny</i> (negar)
<i>to confide</i> (confiar)	<i>to depart</i> (partir, deixar alguém)
<i>to confound</i> (confundir)	<i>to derive</i> (derivar)
<i>to conquer</i> (conquistar)	<i>to describe</i> (descrever)
<i>to consent</i> (consentir)	<i>to deserve</i> (merecer)
<i>to consider</i> (considerar)	<i>to desire</i> (desejar)
<i>to consist</i> (consistir)	<i>to despise</i> (desprezar)
<i>to console</i> (consolar)	<i>to destroy</i> (destruir)
<i>to conspire</i> (conspirar)	<i>to determine</i> (determinar)
<i>to construct</i> (construir)	<i>to dictate</i> (ditar)
<i>to consult</i> (consultar)	<i>to diminish</i> (diminuir)
<i>to contain</i> (conter)	<i>to dine</i> (jantar)
<i>to continue</i> (continuar)	<i>to dip</i> (mergulhar)
<i>to dance</i> (dançar)	<i>to dirty</i> (sujar)
<i>to dare</i> (atrever-se)	<i>to dispose</i> (dispor)
<i>to deceive</i> (enganar)	<i>to dispute</i> (disputar)
<i>to decide</i> (decidir)	<i>to distinguish</i> (distinguir)
<i>to declare</i> (declarar)	<i>to disturb</i> (perturbar)
<i>to defeat</i> (derrotar)	<i>to divert</i> (divertir)
<i>to defend</i> (defender)	<i>to divide</i> (dividir)
<i>to delay</i> (demorar)	<i>to doubt</i> (duvidar)
<i>to deliver</i> (entregar)	<i>to drag</i> (arrastar)
<i>to denote</i> (denotar)	<i>to dress</i> (vestir)



<i>to drop</i> (deixar cair, gotejar)	<i>to favour</i> (favorecer)
<i>to drown</i> (afogar)	<i>to fear</i> (temer)
<i>to effect</i> (efetuar)	<i>to fetch</i> (ir buscar)
<i>to elapse</i> (decorrer)	<i>to fill</i> (encher)
<i>to embark</i> (embarcar)	<i>to finish</i> (acabar)
<i>to embrace</i> (abraçar)	<i>to fire</i> (demitir, despedir)
<i>to employ</i> (empregar)	<i>to fold</i> (dobrar)
<i>to encounter</i> (encontrar)	<i>to follow</i> (seguir)
<i>to end</i> (acabar, terminar)	<i>to force</i> (forçar)
<i>to endeavour</i> (esforçar-se)	<i>to form</i> (formar)
<i>to enjoy</i> (gozar)	<i>to found</i> (fundar)
<i>to entertain</i> (entreter)	<i>to free</i> (livrar)
<i>to envy</i> (invejar)	<i>to frighten</i> (assustar)
<i>to equal</i> (igualar)	<i>to furnish</i> (fornecer)
<i>to escape</i> (escapar)	<i>to fulfil</i> (cumprir)
<i>to establish</i> (estabelecer)	<i>to gallop</i> (galopar)
<i>to esteem</i> (estimar)	<i>to glitter</i> (brilhar)
<i>to examine</i> (examinar)	<i>to grant</i> (conceder)
<i>to exchange</i> (trocar)	<i>to guard</i> (guardar)
<i>to excite</i> (excitar)	<i>to guide</i> (guiar)
<i>to exclaim</i> (exclamar)	<i>to happen</i> (suceder)
<i>to excuse</i> (desculpar)	<i>to hasten</i> (apressar)
<i>to exist</i> (existir)	<i>to help</i> (ajudar)

<i>to hope</i> (esperar)	<i>to judge</i> (julgar)
<i>to honour</i> (honrar)	<i>to jump</i> (saltar, pular)
<i>to hurry</i> (apressar)	<i>to justify</i> (justificar)
<i>to idle</i> (vadiar)	<i>to kick</i> (dar coices ou pontapé)
<i>to imagine</i> (imaginar)	<i>to kill</i> (matar)
<i>to imitate</i> (imitar)	<i>to kiss</i> (beijar)
<i>to implore</i> (implorar)	<i>to knock</i> (bater)
<i>to impose</i> (impor)	<i>to labour</i> (trabalhar)
<i>to improve</i> (melhorar)	<i>to lament</i> (lamentar)
<i>to impute</i> (imputar)	<i>to land</i> (desembarcar, aterrissar)
<i>to incline</i> (inclinare)	<i>to last</i> (durar)
<i>to indicate</i> (indicar)	<i>to laugh</i> (rir-se)
<i>to inhabit</i> (habitar)	<i>to lean</i> (encostar)
<i>to injure</i> (maltratar, prejudicar)	<i>to leap</i> (pular)
<i>to insist</i> (insistir)	<i>to learn</i> (aprender)
<i>to inspire</i> (inspirar)	<i>to like</i> (gostar)
<i>to instruct</i> (instruir)	<i>to listen</i> (escutar)
<i>to insult</i> (insultar)	<i>to live</i> (morar)
<i>to intend</i> (pretender)	<i>to love</i> (amar)
<i>to interest</i> (interessar)	<i>to march</i> (marchar)
<i>to interrupt</i> (interromper)	<i>to mark</i> (marcar)
<i>to join</i> (juntar, unir)	<i>to marry</i> (casar-se)
<i>to joke</i> (zombar, caçoar)	<i>to mediate</i> (meditar)

<i>to mention</i> (mencionar)	<i>to paint</i> (pintar)
<i>to miss</i> (faltar, ter saudades)	<i>to pardon</i> (perdoar)
<i>to mistake</i> (enganar-se)	<i>to part</i> (apartar-se)
<i>to mount</i> (montar)	<i>to pass</i> (passar)
<i>to move</i> (mover)	<i>to penetrate</i> (penetrar)
<i>to murder</i> (assassinar)	<i>to perish</i> (perecer)
<i>to name</i> (nomear)	<i>to permit</i> (permitir)
<i>to need</i> (necessitar)	<i>to persecute</i> (perseguir)
<i>to note</i> (notar)	<i>to persuade</i> (persuadir)
<i>to obey</i> (obedecer)	<i>to place</i> (colocar)
<i>to oblige</i> (obrigar)	<i>to plant</i> (plantar)
<i>to observe</i> (observar)	<i>to play</i> (brincar, jogar, tocar)
<i>to obtain</i> (obter)	<i>to please</i> (agradar)
<i>to occupy</i> (ocupar)	<i>to point</i> (apontar)
<i>to offend</i> (ofender)	<i>to possess</i> (possuir)
<i>to offer</i> (oferecer)	<i>to praise</i> (louvar)
<i>to omit</i> (omitir)	<i>to pray</i> (orar)
<i>to open</i> (abrir)	<i>to prepare</i> (preparar)
<i>to oppose</i> (opor-se)	<i>to prevent</i> (evitar)
<i>to oppress</i> (oprimir)	<i>to promise</i> (prometer)
<i>to order</i> (ordenar, encomendar)	<i>to produce</i> (produzir)
<i>to own</i> (reconhecer, possuir)	<i>to prefer</i> (preferir)
<i>to pain</i> (doer)	<i>to pronounce</i> (pronunciar)

<i>to propose</i> (propor)	<i>to remove</i> (mudar)
<i>to protect</i> (proteger)	<i>to repeat</i> (repetir)
<i>to prove</i> (provar)	<i>to reply</i> (responder)
<i>to publish</i> (publicar)	<i>to represent</i> (representar)
<i>to pull</i> (puxar)	<i>to request</i> (pedir)
<i>to punish</i> (punir)	<i>to require</i> (exigir)
<i>to purchase</i> (comprar)	<i>to resemble</i> (assemelhar-se)
<i>to push</i> (empurrar)	<i>to reside</i> (residir, morar)
<i>to quarrel</i> (disputar)	<i>to resist</i> (resistir)
<i>to question</i> (questionar)	<i>to resolve</i> (resolver)
<i>to rain</i> (chover)	<i>to respect</i> (respeitar)
<i>to raise</i> (levantar)	<i>to rest</i> (descansar)
<i>to reach</i> (alcançar, chegar)	<i>to restore</i> (restituir)
<i>to receive</i> (receber)	<i>to retire</i> (retirar)
<i>to recognize</i> (reconhecer)	<i>to revenge</i> (vingar)
<i>to recollect</i> (recordar-se)	<i>to reward</i> (recompensar)
<i>to recover</i> (recuperar)	<i>to rub</i> (esfregar)
<i>to refuse</i> (recusar)	<i>to ruin</i> (arruinar)
<i>to regulate</i> (regular)	<i>to satisfy</i> (satisfazer)
<i>to rejoice</i> (regozijar-se)	<i>to save</i> (salvar)
<i>to relate</i> (relatar)	<i>to scratch</i> (arranhar)
<i>to remain</i> (ficar, permanecer)	<i>to search</i> (procurar)
<i>to remember</i> (lembrar-se)	<i>to seem</i> (parecer)

<i>to separate</i> (separar)	<i>to taste</i> (provar)
<i>to serve</i> (servir)	<i>to tempt</i> (tentar)
<i>to shelter</i> (abrigar)	<i>to thank</i> (agradecer)
<i>to shout</i> (gritar)	<i>to tie</i> (atar)
<i>to sigh</i> (suspirar)	<i>to torment</i> (torturar)
<i>to sin</i> (pecar)	<i>to torture</i> (torturar)
<i>to smile</i> (sorrir)	<i>to touch</i> (tocar, mexer)
<i>to snow</i> (nevar)	<i>to translate</i> (traduzir)
<i>to stop</i> (parar)	<i>to travel</i> (viajar)
<i>to struggle</i> (lutar)	<i>to treat</i> (tratar)
<i>to study</i> (estudar)	<i>to trouble</i> (incomodar)
<i>to succeed</i> (suceder, prosperar)	<i>to try</i> (experimentar)
<i>to suffer</i> (sofrer)	<i>to turn</i> (viajar)
<i>to sup</i> (cear)	<i>to undress</i> (despir)
<i>to supply</i> (fornecer)	<i>to unite</i> (unir)
<i>to support</i> (sustentar)	<i>to use</i> (usar)
<i>to suppose</i> (supor)	<i>to value</i> (avaliar)
<i>to surprise</i> (surpreender)	<i>to vanish</i> (desaparecer)
<i>to surrender</i> (entregar-se)	<i>to venture</i> (aventurar)
<i>to surround</i> (cercar)	<i>to violate</i> (violar)
<i>to suspect</i> (suspeitar)	<i>to visit</i> (visitar)
<i>to talk</i> (falar, conversar)	<i>to vow</i> (fazer voto)
<i>to tame</i> (amansar)	<i>to wait</i> (esperar)

<i>to walk</i> (andar, caminhar)	<i>to weigh</i> (pesar)
<i>to wander</i> (viajar, vagar)	<i>to wet</i> (molhar)
<i>to want</i> (querer, precisar)	<i>to whistle</i> (assobiar, apitar)
<i>to warm</i> (aquestar)	<i>to wink</i> (piscar o olho)
<i>to warn</i> (admoestar, prevenir)	<i>to wonder</i> (admirar)
<i>to wash</i> (lavar)	<i>to worship</i> (adorar)
<i>to waste</i> (estragar, desperdiçar)	<i>to wound</i> (ferir)
<i>to watch</i> (vigiar)	<i>to yawn</i> (bocejar)
<i>to water</i> (regar)	<i>to yell</i> (gritar, berrar)
<i>to wave</i> (flutuar, ondear)	<i>to yield</i> (ceder, entregar)
<i>to welcome</i> (acolher bem)	

### ❖ Simple Future

Futuro simples. Usamos este tempo verbal para:

- indicar algo programado que acontecerá em um tempo futuro;
- Indicar previsões;
- expressar esperanças e desejos.

<b>Affirmative</b>	<b>Negative</b>	<b>Interrogative</b>
I will sleep	I will not sleep	Will I sleep?
You will sleep	You will not sleep	Will you sleep?
He will sleep	He will not sleep	Will he sleep?
She will sleep	She will not sleep	Will she sleep?
It will sleep	It will not sleep	Will it sleep?
We will sleep	We will not sleep	Will we sleep?

You will sleep They will sleep	You will not sleep They will not sleep	Will you sleep? Will they sleep?
-----------------------------------	---	-------------------------------------

Pode-se contrair o *will not* = *won't*.

## ❖ Present Continuous

### am, are, is + ing form

Presente Contínuo. Emprega-se este tempo verbal nas seguintes situações:

- ações que estão acontecendo agora, neste momento, atualmente.

*What **are** you **doing**?*

(O que você está fazendo?)

*I **am studying** at the moment.*

(Estou estudando neste momento.)

Advérbios mais comuns nesse tipo de sentença: *now, at this moment, at present, today.*

- ações planejadas para o futuro.

***We're spending** next winter in Australia.*

(Nós vamos passar o próximo inverno na Austrália.)

*Kate **is arriving** tomorrow at midday.*

(Kate está chegando amanhã ao meio-dia.)

- ações repetidas.

*She's always **helping** people.*

(Ela está sempre ajudando as pessoas.)

Nesse caso, normalmente utilizamos os advérbios de frequência (*always, never, sometimes* etc.)

Affirmative	Negative	Interrogative
I am sleeping	I am not sleeping	Am I sleeping?
You are sleeping	You are not sleeping	Are you sleeping?
He is sleeping	He is not sleeping	Is he sleeping?
She (it) is sleeping	She (it) is not sleeping	Is she (it) sleeping?
We are sleeping	We are not sleeping	Are we sleeping?
You are sleeping	You are not sleeping	Are you sleeping?
They are sleeping	They are not sleeping	Are they sleeping?

Acrescentamos “ing” para a maioria dos verbos, sem alterar a ortografia do verbo.

Exs.:

*wait/waiting* (esperar);  
*drink/drinking* (beber);  
*eat/eating* (comer).



Quando o verbo termina em “e”, tiramos o “e” e acrescentamos o “ing”.

Exs.:

*make/making* (fazer);  
*use/using* (usar);  
*have/having* (ter).

Quando os verbos terminam em “consoante–vogal–consoante”, dobramos a última consoante.

Exs.:

*run/running* (correr);  
*hit/hitting* (bater).



## ❖ Simple Present Perfect (Presente Perfeito)

Este tempo verbal sugere uma relação entre o tempo presente e o passado. Aqui a referência de tempo é indefinida, pois expressamos o resultado presente ou o modo em que algo ocorrido no passado afeta o presente.

**have + Past Participle**  
**has + Past Participle**

É usado nos seguintes casos:

- ações que começaram no passado e vêm até o presente (com *since*, *for*, *up to now*, *so far*)

Chris **has been** at home since 6 o'clock.

(Chris está em casa desde às 6 horas.)

- ações que acabaram de acontecer (com *just*)

Mary **has just entered** the room.

(Mary acabou de entrar no quarto.)

- ações passadas sem tempo determinado

I **have bought** a new flat.

(Eu comprei um apartamento novo.)

I **have lived** here for a long time.

(Eu moro aqui há um bom tempo.)



- ações que vêm ocorrendo ultimamente, recentemente (com *lately*, *recently*)

I **have been** busy lately.

(Eu estou ocupado ultimamente.)

- com os advérbios *ever, already, yet*

We **have already talked to** the new English professor.

(Nós já conversamos com o novo professor de inglês.)

**Have they ever been** to the U.S.?

(Eles já estiveram nos Estados Unidos?)

Affirmative	Negative	Interrogative
I have slept	I have not slept	Have I slept?
You have slept	You have not slept	Have you slept?
He has slept	He has not slept	Has he slept?
She has slept	She has not slept	Has she slept?
It has slept	It has not slept	Has it slept?
We have slept	We have not slept	Have we slept?
You have slept	You have not slept	Have you slept?
They have slept	They have not slept	Have they slept?

Pode-se contrair:

*Have not = haven't*

*Has not = hasn't*

### ❖ Present Perfect Continuous (Presente Perfeito Contínuo)

**have + been + ing form**

**has + been + ing form**

Usa-se o presente perfeito contínuo com:

- ações que começaram no passado e vêm até o presente

*She's very tired. She **has been typing** all day.*

(Ela está muito cansada. Ela está digitando o dia inteiro.)

***I've been studying*** in this school for ten years.

(Eu estou estudando nesta escola há dez anos.)

***They have been living*** in the same house for twenty years.

(Eles estão morando na mesma casa há vinte anos.)

- ações repetidas

***Jenny is worried. She has been phoning*** Jim every thirty minutes.

(Jenny está preocupada. Ela está telefonando para o Jim a cada trinta minutos.)

- conclusões

***Your eyes are red. You've been crying.***

(Seus olhos estão vermelhos. Você esteve chorando.)

Affirmative	Negative
I have been sleeping	I have not been sleeping
You have been sleeping	You have not been sleeping
He has been sleeping	He has not been sleeping
She has been sleeping	She has not been sleeping
It has been sleeping	It has not been sleeping
We have been sleeping	We have not been sleeping
You have been sleeping	You have not been sleeping
They have been sleeping	They have not been sleeping

Interrogative	
Have I been sleeping?	Have we been sleeping?
Have you been sleeping?	Have you been sleeping?
Has he (she, it) been sleeping?	Have they been sleeping?

## ❖ Past Continuous (Passado Contínuo)

**was + ing form**  
**were + ing form**

Usa-se o passado contínuo com:

- ações que estavam acontecendo em determinado momento no passado

*I **was working** last night.* (Eu estava trabalhando na noite passada.)

*It **was raining** all the afternoon.* (Estava chovendo a tarde toda.)

- ações que aconteceram enquanto alguma outra coisa acontecia

*While we **were crossing** the street yesterday, we **heard** the explosion.*  
(Enquanto nós atravessávamos a rua ontem, ouvimos a explosão.)

*Jane met her husband while she **was living** in Spain.* (Jane conheceu seu marido enquanto ela morava na Espanha.)

- ações paralelas

Quando duas ou mais ações aconteceram num mesmo momento do passado.

*While I **was studying**, my mother **was cooking**.* (Enquanto eu estava estudando, minha mãe estava cozinhando.)

Affirmative	Negative	Interrogative
I was sleeping	I was not sleeping	Was I sleeping?
You were sleeping	You were not sleeping	Were you sleeping?
He was sleeping	He was not sleeping	Was he sleeping?
She was sleeping	She was not sleeping	Was she sleeping?
It was sleeping	It was not sleeping	Was it sleeping?

We were sleeping	We were not sleeping	Were we sleeping?
You were sleeping	You were not sleeping	Were you sleeping?
They were sleeping	They were not sleeping	Were they sleeping?



## ✓ MEIO AMBIENTE

**1.** Há uma grande preocupação com a preservação de parques nacionais em todo o mundo. Assim como no Brasil, encontramos formações rochosas chamadas de cânions em outros países. Um dos mais famosos cânions do mundo é o Grand Canyon, localizado no Estado de Colorado, nos Estados Unidos. O Grand Canyon mede 440 quilômetros de comprimento, tem quase dois quilômetros de profundidade e largura variando de 200 metros a 27 quilômetros. É considerado uma das maiores maravilhas da natureza. A rocha mais antiga do conjunto tem idade estimada em 1,7 bilhão de anos e a mais nova, apenas 250 milhões de anos.

**2.** Você já deve ter ouvido falar na Ilha de Alcatraz, nos Estados Unidos, não é mesmo? Situada na Baía de São Francisco, essa ilha ficou famosa por abrigar um presídio, do qual muitos consideravam que a fuga seria impossível por ser uma ilha cercada de tubarões. Na verdade, apenas um homem conseguiu escapar. Esta história foi contada no filme *Alcatraz, fuga impossível*, estrelado por Clint Eastwood. Antes de ser cadeia, no fim do século XIX, a ilha-prédio foi uma importante base militar americana. Hoje, Alcatraz é um museu visitado por 1,2 milhão de pessoas por ano, interessadas em descobrir os mistérios que rondam a ilha – além dos tubarões, claro – e também em desfrutar uma das mais belas vistas da baía e da cidade de São Francisco.

**3.** Atualmente, a água é algo que preocupa todos os governos, e não é só no Brasil, não! A seguir temos a letra da música *Poison in the Well* (Veneno no Poço) do grupo Ten Thousand Maniacs, que faz uma crítica política ao tratamento de água. Confira!

Tell me what's gone wrong.

I tilt my head there, under the faucet,

but when I turn it on – dry as paper.

Call the neighbours. Who's to blame for what's going on?

In the dark without a clue I'm just the same as you.



O, they tell us there's poison in the well,  
that someone's been a bit untidy  
and there's been a small spill.  
Not a lot, no, just a drop.  
But there you are mistaken, you know you are.  
I wonder just how long they knew our well was poisoned  
but they let us just drink on.  
O, they tell us there's poison in the well,  
that someone's been a bit untidy  
and there's been a small spill.  
All that it amounts to is a tear in a salted sea.  
Someone's been a bit untidy,  
they'll have it cleaned up in a week.  
But the week is over and now it's grown into years  
since I was told that I should be calm,  
there's nothing to fear here.  
But I drank that water for years, my wife and my children.  
Tell me, where to now, if your fight for a bearable life  
can be fought and lost in you backyard?  
O, don't tell us there's poison in the well,  
that someone's been a bit untidy,  
that there's been a small spill.  
All that it amounts to is a tear in a salted sea.  
Someone's been a bit untidy,  
they'll have it cleaned up in a week.



## ❖ Non-progressive Verbs (Verbos Não-progressivos)

São os verbos que não são utilizados no gerúndio (forma *ing*). São verbos que geralmente expressam estados, mas não ações.

Verbos mais comuns:

<b>Mental State</b>	know, believe, realize, feel, imagine, want, need, prefer, remember, forget, think (*), suppose, recognize, understand
<b>Emotional State</b>	love, like, appreciate, hate, dislike, mind, care
<b>Possession</b>	have (*), own, belong, possess
<b>Sense Perceptions</b>	taste (*), smell (*), hear, see (*), feel (*)
<b>Other States</b>	seem, cost, owe, be (*), exist, look (*), appear (*), weigh (*)

Os verbos marcados com asterisco podem ser escritos na forma progressiva ou contínua, com uma leve diferença de significado. Veja os exemplos que seguem:

	<b>Non-progressive Verbs</b>	<b>Progressive Verbs</b>
<b>Think</b>	I <i>think</i> she is a nice girl. (Eu acho que ela é uma boa menina.)	I <i>am thinking</i> about this lesson. (Eu estou pensando sobre esta lição.)
<b>Have</b>	He <i>has</i> a car. (Ele tem um carro.)	I <i>am having</i> dinner. (Estou jantando.)

<b>Taste</b>	This cake <i>tastes</i> delicious. (Este bolo tem um gosto delicioso.)	Mom <i>is tasting</i> the sauce. (Mamãe está experimentando o molho.)
<b>Smell</b>	This perfum <i>smells</i> good. (Este perfume cheira bem.)	She <i>is smelling</i> the flower. (Ela está cheirando a flor.)
<b>See</b>	I see a beautiful landscape. (Eu vejo uma paisagem bonita.)	The doctor <i>is seeing</i> a patient. (O médico está vendo um paciente.)
<b>Be</b>	I <i>am</i> hungry. (Estou faminto.)	He <i>is being</i> rude. (Ele está sendo rude.)
<b>Look</b>	They <i>look</i> tired. (Eles parecem cansados.)	I <i>am looking</i> out the window. (Eu estou olhando pela janela.)
<b>Appear</b>	She <i>appears</i> asleep. (Ela parece adormecida.)	Mary <i>is appearing</i> on the stage. (Mary está aparecendo no palco.)
<b>Weigh</b>	The elephant <i>weighs</i> a lot. (O elefante pesa bastante.)	She <i>is weighing</i> the apples. (Ela está pesando as maçãs.)





## ❖ Past Perfect (Passado Perfeito)

### had + Past Participle

Usa-se o passado perfeito nas seguintes situações:

- ações passadas anteriores a outras já terminadas

*Mr. Davies bought the car that he **had seen** before.* (Mr. Davies comprou o carro que ele havia visto antes.)

*I **had sent** you an e-mail before you called me.* (Eu enviei um e-mail antes que você me chamasse.)

- como passado para sentenças no present perfect

*Meggie is excited because she **has never been** to a play before.* (Meggie está contente porque ela nunca esteve em uma peça antes.)

- para desejos que não foram realizados (normalmente usamos os verbos *hope, expect, suppose, think, want*)

*I **had hoped** to send him a telegram to congratulate him on his birthday, but I didn't manage it.* (Eu esperava enviar-lhe um telegrama para parabenizá-lo pelo seu aniversário, mas não consegui.)

Affirmative	Negative	Interrogative
I had slept	I had not slept	Had I slept?
You had slept	You had not slept	Had you slept?
He had slept	He had not slept	Had he slept?
She had slept	She had not slept	Had she slept?
It had slept	It had not slept	Had it slept?
We had slept	We had not slept	Had we slept?
You had slept	You had not slept	Had you slept?
They had slept	They had not slept	Had they slept?

## ❖ Past Perfect Continuous (Passado Perfeito Contínuo)

**had been + ing form**

Usa-se o passado perfeito contínuo com:

- ações que estavam acontecendo antes de outras no passado

*Mary **had been studying** hard before she called me last night.*

(Mary esteve estudando bastante antes de me ligar na noite passada.)

- ações repetidas

*Jenny was annoyed. Jim **had been phoning** her every night.*

(Jenny esteve perturbada. Jim esteve telefonando para ela toda noite.)

- conclusões

*Her eyes were red. It was obvious she **had been crying**.*

(Os olhos dela estavam vermelhos. Estava óbvio que ela esteve chorando.)

Affirmative	Negative
I had been sleeping	I had not been sleeping
You had been sleeping	You had not been sleeping
He had been sleeping	He had not been sleeping
She had been sleeping	She had not been sleeping
It had been sleeping	It had not been sleeping
We had been sleeping	We had not been sleeping
You had been sleeping	You had not been sleeping
They had been sleeping	They had not been sleeping

Interrogative	
Had I been sleeping?	Had we been sleeping?
Had you been sleeping?	Had you been sleeping?
Had he (she, it) been sleeping?	Had they been sleeping?

### ❖ Future Continuous (Futuro Contínuo)

**will + be + ing form**  
**shall + be + ing form**

Usa-se o futuro contínuo com:

- ações que estarão acontecendo em determinado momento no futuro

*When she comes home, I **will be doing** my homework.*

(Quando ela vier em casa, eu estarei fazendo minha lição de casa.)

*The guests **will be arriving** in an hour.*

(Os convidados estarão chegando em uma hora.)

- planos futuros

*Our professor **will be giving** a lecture on Brazilian culture this evening.*

(Nosso professor estará proferindo uma palestra sobre cultura brasileira esta noite.)

*They **will be traveling** to Uruguay next month.*

(Eles estarão viajando para o Uruguai mês que vem.)



Affirmative	Negative
I will be sleeping	I will not be sleeping
You will be sleeping	You will not be sleeping
He will be sleeping	He will not be sleeping
She will be sleeping	She will not be sleeping
It will be sleeping	It will not be sleeping
We will be sleeping	We will not be sleeping
You will be sleeping	You will not be sleeping
They will be sleeping	They will not be sleeping

Interrogative	
Will I be sleeping?	Will it be sleeping?
Will you be sleeping?	Will we be sleeping?
Will he be sleeping?	Will you be sleeping?
Will she be sleeping?	Will they be sleeping?

### ❖ Simple Future Perfect (Futuro Perfeito)

**will + have + Past Participle**  
**shall + have + Past Participle**

Utiliza-se o futuro perfeito com:

- ações que estarão terminadas, concluídas em determinado momento no futuro

*By the time the manager calls her, the secretary **will have finished** the report.*

(Quando o gerente chamá-la, a secretária terá terminado o relatório.)

*By the time you arrive, I **will have prepared** the dinner.*

(Quando você chegar, eu terei preparado o jantar.)

Affirmative	Negative	Interrogative
I will have slept	I will not have slept	Will I have slept?
You will have slept	You will not have slept	Will you have slept?
He will have slept	He will not have slept	Will he have slept?
She will have slept	She will not have slept	Will she have slept?
It will have slept	It will not have slept	Will it have slept?
We will have slept	We will not have slept	Will we have slept?
You will have slept	You will not have slept	Will you have slept?
They will have slept	They will not have slept	Will they have slept?

### ❖ Future Perfect Continuous (Futuro Perfeito Contínuo)

Usa-se o futuro perfeito contínuo para indicar a:

- continuação de uma ação em determinado tempo no futuro

*By this time next week, we **will have been working** together for three years.* (A esta hora na próxima semana, nós estaremos trabalhando juntos por três anos.)

Affirmative	Negative
I will have been sleeping	I will not have been sleeping
You will have been sleeping	You will not have been sleeping
He will have been sleeping	He will not have been sleeping
She will have been sleeping	She will not have been sleeping
It will have been sleeping	It will not have been sleeping

We will have been sleeping You will have been sleeping They will have been sleeping	We will not have been sleeping You will not have been sleeping They will not have been sleeping
---	---

Interrogative	
Will I have been sleeping? Will you have been sleeping? Will he have been sleeping? Will she have been sleeping?	Will it have been sleeping? Will we have been sleeping? Will you have been sleeping? Will they have been sleeping?

### ❖ Future with “Going To”

Utilizamos este tempo verbal para ações que acontecerão quando previamente já esperamos, agendamos, combinamos.

**To Be**  
**(Presente) + going to + Verbo infinitivo**

Affirmative	Negative
I am going to sleep You are going to sleep He is going to sleep She is going to sleep It is going to sleep We are going to sleep You are going to sleep They are going to sleep	I am not going to sleep You are not going to sleep He is not going to sleep She is not going to sleep It is not going to sleep We are not going to sleep You are not going to sleep They are not going to sleep

Interrogative	
Am I going to sleep?	Is it going to sleep?
Are you going to sleep?	Are we going to sleep?
Is he going to sleep?	Are you going to sleep?
Is she going to sleep?	Are they going to sleep?

Exs.:

*I **am going to** have dinner with a friend tonight.*

(Eu terei um jantar com um amigo esta noite.)

*She **isn't going to** have English classes anymore.*

(Ela não terá aula de Inglês nunca mais.)

*Are **you going to** travel this weekend?*

(Você está indo viajar este final de semana?)

» Quando fazemos uma **comparação** entre os dois tempos verbais no futuro, fica claro o seguinte uso de cada um:

- **Futuro Simples (will)** = as ações sempre são prováveis, mas não certas; outras são resolvidas imediatamente.
- **Futuro Imediato (going to)** = as ações sempre serão certas, pois em sua maioria já estão certas de acontecer.

## ❖ Imperatives

Usamos os verbos na forma imperativa para expressar ordens, pedidos, avisos, instruções, sugestões ou ainda indicar direções. Para formar a conjugação dos verbos na forma imperativa, basta tirar o “to” da forma infinitiva.

*to study* = **study**

*to work* = **work**

Exs.:

*Follow me.* = Siga me. (ordem)

*Look out!* = Cuidado! (aviso)

*Have another cup!* = Tome outra xícara! (sugestão, oferta)

*Turn right.* = Vire à direita. (direção)

Já à forma negativa dos verbos no imperativo acrescentamos *don't* antes do verbo.

***Don't go to school.*** (Não vá para a escola.)

***Don't play soccer.*** (Não jogue futebol.)

***Don't panic.*** (Não entre em pânico.)

Podemos também dar mais ênfase às frases no imperativo com o auxiliar *do*. Veja os exemplos que seguem:

- quando queremos ser educados

***Do have another piece of pie.***

(Coma outro pedaço de torta.)

- quando expressamos impaciência

***Do stop talking!***

(Pare de falar!)

- quando queremos persuadir alguém

***Do help me with this Chemistry lessons.***

(Ajude-me com estas lições de química.)



### ❖ Future in The Past

Este tempo verbal pode ser expresso por *was going to*, *was about to*, *was to*, *was to have* + *particípio passado*, *was on the point of*, *was due to*



e ainda *would*. Essas formas podem se referir a eventos que estavam planejados para acontecer e também àqueles que não estavam planejados mas aconteceram.

Exs.:

*I couldn't go to school as I **was about to** go into hospital.*

(Eu não pude ir à escola, pois estava prestes a ir para o hospital.)

*We **were just going to** leave when my sister fell and hurt her foot.*

(Nós estávamos saindo quando minha irmã caiu e machucou o pé.)

*I **was to see/was to have seen** the doctor, but the appointment was canceled.*

(Eu ia ver o médico, mas a consulta foi cancelada.)

## ◆ Tabela Resumo dos Tempos Verbais em Inglês

Vamos utilizar o verbo *to sleep* (dormir) para exemplificar as mudanças entre os tempos verbais em inglês.

<b>Simple Present</b>	I sleep
<b>Present Continuous</b>	I am sleeping
<b>Simple Past</b>	I slept
<b>Past Continuous</b>	I was sleeping
<b>Simple Future</b>	I will sleep
<b>Future – Going to</b>	I am going to sleep
<b>Future Continuous</b>	I will be sleeping
<b>Imperative</b>	Sleep

<b>Present Perfect</b>	I have slept
<b>Presente Perfect Continuous</b>	I have been sleeping
<b>Past Perfect</b>	I had slept
<b>Past Perfect Continuous</b>	I had been sleeping
<b>Future Perfect</b>	I will have slept
<b>Future Perfect Continuous</b>	I will have been sleeping

### ◆ There To Be (Haver, Existir)

#### Afirmativo

Singular – *There is*

Plural – *There are*

#### Interrogativo

Singular – *Is there?*

Plural – *Are there?*



#### Negative

Singular – *There is not/or: There isn't*

Plural – *There are not/or: There aren't*

#### ► Observação ◄

O verbo *There to be* só tem a terceira pessoa do singular e a do plural.

Nossa! Quantos tempos verbais!  
Vamos resolver algumas questões agora.

#### Teste IV

1. **(UCBA – BA)** When the ambulance arrived, the man ..... already died.

- a) has
- b) have
- c) had
- d) was
- e) is

2. **(UGF – RJ)** Susan refused Tom's invitation to see *My Fair Lady* because she ..... it before.

- a) have seen
- b) had seen
- c) has seen
- d) saw
- e) sees

3. **(UFRS – RS)** I did not see Paul. When I ..... the room he had already left.

- a) had entered
- b) entered
- c) was entering
- d) enter

4. **(PUC – SP)** Yesterday he ..... the day reading.

- a) has spent
- b) spent
- c) spend
- d) had spent

5. **(UE – CE)** “The sailors had heard.” The verbal form is in the ...

- a) present perfect tense.
- b) past perfect tense.
- c) present participle.
- d) simple past.
- e) past participle.

6. **(UF – RS)** Yesterday John asked his friend whether he ..... the letter the week before.

- a) will write
- b) had written
- c) wrote
- d) would write
- e) writes

7. **(FMU – SP)** He cooked the bird he ..... before.

- |             |              |
|-------------|--------------|
| a) shot     | d) has shot  |
| b) shoot    | e) had shoot |
| c) had shot |              |

8. **(PUC – RS)** Nowadays many men ... women as their rivals at work.

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| a) see              | d) will see         |
| b) are seeing       | e) are going to see |
| c) have been seeing |                     |

9. **(ITA – SP)** Dadas as sentenças:

1. I worked here since 1970.
2. If you had bought a car last year, it would have cost you much less than now.
3. If I was he, I should buy a new house.

Constatamos que está(ão) correta(s):

- a) apenas a sentença 1.
- b) apenas a sentença 2.
- c) apenas a sentença 3.
- d) apenas as sentenças 1 e 2.
- e) todas as sentenças.

## ◆ Auxiliary Verbs (Verbos Auxiliares)

Os verbos auxiliares mais comuns são **be**, **do** e **have**, que também podem funcionar com sentido próprio. Para expressar o futuro, podemos usar **will** e **shall**.

Em cada um dos exemplos que seguem, esses verbos aparecem com o seu significado real:

*She **is** the chief engineer.*

(Ela é a chefe de engenharia.)

*The tea cups **are** in the cabinet.*

(As xícaras de chá estão no armário.)

*Gary **does** this kind of thing frequently.*

(Gary faz este tipo de coisa freqüentemente.)

*My roommates and I **do** the laundry every second week.*

(Meus colegas de quarto e eu lavamos roupa toda segunda semana do mês.)

*They **have** several pencils.*

(Eles têm vários lápis.)



Outros auxiliares comuns são: **can, could, may, might, must, ought, should, will**, e **would**. Esses também são chamados de **modal auxiliary** e expressam necessidade, obrigação ou ainda possibilidade.

A palavra destacada em cada sentença a seguir é um *modal auxiliary*:

*Mil was pleased to learn that she **could** take several days off.*

(Mil estava contente em saber que ela poderia tirar muitos dias de folga.)

*The small girl told her neighbours that she **would** walk their dog for an appropriate fee.*

(A garotinha disse a seus vizinhos que ela passearia com o cachorro deles por uma taxa.)

*Henry told Eliza that she **ought** to have the hole in the pocket fixed.*

(Henry disse a Eliza que ela deveria arrumar um buraco no bolso.)

*According to the instructions, we **must** leave this in our hair for twenty minutes.*

(De acordo com as instruções, nós temos de deixar isto em nosso cabelo por vinte minutos.)

Muitas palavras podem intervir entre o auxiliar e o verbo principal da sentença, como nas sentenças que seguem:

*They **have** not **delivered** the documents on time.*

(Eles não entregaram os documentos a tempo.)

*The treasure chest **was** never **discovered**.*

(O baú do tesouro nunca foi descoberto.)

*The health department **has** recently **decided** that all high school students should be immunised against meningitis.*

(O departamento de saúde decidiu recentemente que todos os alunos colegiais devem ser imunizados contra meningite.)

***Will** you **walk** the dog tonight?*

(Você passeará com o cachorro esta noite?)

## ◆ Time Expressions (Expressões de Tempo)

### Months

<i>January</i>	janeiro
<i>February</i>	fevereiro
<i>March</i>	março
<i>April</i>	abril
<i>May</i>	maio
<i>June</i>	junho
<i>July</i>	julho
<i>August</i>	agosto
<i>September</i>	setembro
<i>October</i>	outubro
<i>November</i>	novembro
<i>December</i>	dezembro



### Days

<i>Sunday</i>	domingo
<i>Monday</i>	segunda-feira
<i>Tuesday</i>	terça-feira
<i>Wednesday</i>	quarta-feira
<i>Thursday</i>	quinta-feira
<i>Friday</i>	sexta-feira
<i>Saturday</i>	sábado

Note que em Inglês os meses do ano e os dias da semana são grafados com inicial maiúscula, independente da posição em que apareçam na frase.

## Outras expressões de tempo

<i>year</i>	ano
<i>month</i>	mês
<i>week</i>	semana
<i>day</i>	dia
<i>noon</i>	meio-dia
<i>hour</i>	hora
<i>minute</i>	minuto
<i>second</i>	segundo
<i>last</i>	último
<i>beginning</i>	princípio
<i>middle</i>	meio
<i>end</i>	fim
<i>next</i>	próximo
<i>the day before yesterday</i>	anteontem
<i>yesterday morning</i>	<i>ontem de manhã</i>
<i>yesterday</i>	ontem
<i>last evening</i>	ontem de tarde
<i>last night</i>	ontem de noite
<i>this morning</i>	hoje de manhã
<i>today</i>	hoje
<i>this evening</i>	hoje de tarde
<i>tonight</i>	hoje de noite
<i>tomorrow morning</i>	amanhã de manhã
<i>tomorrow</i>	amanhã
<i>tomorrow evening</i>	amanhã à tarde
<i>tomorrow night</i>	amanhã à noite
<i>daytime</i>	durante o dia



<i>in the morning</i>	de manhã
<i>during the day</i>	de dia
<i>in the evening</i>	de tarde
<i>at night</i>	à noite
<i>in time</i>	pontualmente

### ❖ **Dates** (Datas)

Podemos falar as datas de duas maneiras diferentes:

day/month/year (dia/mês/ ano)

6<sup>th</sup> January, 1999

month/day /year (mês/dia/ano)

January 6<sup>th</sup>, 1999

As letras que seguem o dia (*st, nd, rd, th*) podem ser omitidas.

### ◆ **Adjectives** (Adjetivos)

O adjetivo serve para qualificar ou determinar o substantivo.

O adjetivo em Inglês difere do adjetivo em português por não concordar em gênero e número com o substantivo; portanto, não sofre mudança alguma na terminação.

Exs.:

*good girl* (boa menina);

*good girls* (boas meninas);

*good boy* (bom menino);

*good boys* (bons meninos).



Usa-se o adjetivo antes do substantivo, exceto quando serve de predicado à oração.

Exs.:

- an honest boy* (um rapaz honesto);
- that girl is honest* (aquela moça é honesta).

Quando vamos descrever alguma pessoa ou algum objeto e usamos vários adjetivos, eles devem seguir uma ordem:

Number, opinion, size, shape, age, color, origin, material, noun

Exs.:

<i>A</i>	<i>beautiful</i>	<i>little</i>	<i>old</i>	<i>yellow</i>	<i>French</i>	<i>scarf.</i>
number	opinion	size	age	color	origin	noun

<i>Three</i>	<i>ugly</i>	<i>big</i>	<i>oval</i>	<i>dark blue</i>	<i>Mexican</i>	<i>metal</i>	<i>clocks.</i>
number	opinion	size	shape	color	origin	material	noun

Adjetivos Antônimos	
<i>new</i> (novo)	<i>old</i> (velho)
<i>sharp</i> (afiado)	<i>blind</i> (cego)
<i>hard</i> (duro)	<i>soft</i> (mole, macio)
<i>pretty</i> (belo)	<i>ugly</i> (feio)
<i>young</i> (jovem)	<i>old</i> (idoso)
<i>sweet</i> (doce)	<i>salt</i> (salgado), <i>sour</i> (amargo)
<i>great</i> (grande)	<i>little</i> (pequeno)
<i>large</i> (grande)	<i>small</i> (pequeno, miúdo)
<i>tall</i> (alto, para pessoas)	<i>short</i> (baixo)

*high* (alto, para coisas)  
*loud* (alto, para som)  
*quiet* (sossegado)  
*quick* (vivo, rápido)  
*strong* (forte)  
*far* (longe)  
*good* (bom)  
*well* (bem de saúde)  
*long* (comprido)  
*heavy* (pesado)  
*polite* (polido)  
*happy* (feliz, alegre)  
*innocent* (inocente)  
*pleasant* (agradável)  
*alive* (vivo)  
*white* (branco)  
*hot* (quente)  
*rich* (rico)  
*early* (cedo)  
*possible* (possível)  
*useful* (útil)  
*dry* (seco)  
*cheap* (barato)  
*smart* (hábil, inteligente)  
*proud* (altivo)  
*certain* (certo)  
*true* (verdadeiro)  
*present* (presente)  
*visible* (visível)

*low* (baixo)  
*soft* (baixo)  
*noisy* (barulhento)  
*slow* (vagaroso)  
*weak* (fraco)  
*near* (perto)  
*bad* (mau)  
*ill* (doente)  
*short* (curto)  
*light* (leve)  
*impolite* (insolente)  
*unhappy* (infeliz), *sad* (triste)  
*guilty* (criminoso)  
*unpleasant* (desagradável)  
*dead* (morto)  
*dark* (escuro), *black* (preto)  
*cold* (frio)  
*poor* (pobre)  
*late* (tarde)  
*impossible* (impossível)  
*useless* (inútil)  
*wet* (molhado)  
*expensive* (caro)  
*stupid* (estúpido)  
*humble* (humilde)  
*uncertain* (incerto)  
*false* (falso)  
*absent* (ausente)  
*invisible* (invisível)

## ◆ Comparatives (Comparativos)

Usamos os adjetivos comparativos para fazer uma comparação entre duas coisas, pessoas ou objetos. Para transformar os adjetivos em comparativos, preste atenção nas regras a seguir:

- O adjetivo monossílabo e o dissílabo formam seu comparativo acrescentando *-er*.

Exs.:

*tall* (alto) / *taller* (mais alto que)  
*rich* (rico) / *richer* (mais rico que)  
*small* (menor) / *smaller* (menor que)

- Se o adjetivo termina em *e*, acrescenta-se somente *-r* para formar o comparativo:

Exs.:

*wise* (sábio) / *wiser* (mais sábio que)  
*large* (grande) / *larger* (maior)

- Terminando o adjetivo em *y* precedido de consoante, troca-se o *y* por *-ier* para o comparativo:

Exs.:

*dry* (seco) / *drier* (mais seco que)  
*easy* (fácil) / *easier* (mais fácil que)  
*pretty* (bonito) / *prettier* (mais bonito que)

- Quando o adjetivo termina em uma única consoante precedida de uma só vogal, dobra-se a consoante antes da terminação *-er*:

Exs.:

*hot* (quente) / *hotter* (mais quente que)  
*thin* (magro) / *thinner* (mais magro que)  
*big* (grande) / *bigger* (maior que)

• O adjetivo polissílabo forma o comparativo antepondo, ao advérbio, *more* (mais):

Exs.:

*intelligent* (inteligente) / *more intelligent than* (mais inteligente que)  
*polite* (educado) / *more polite than* (mais educado que)  
*interesting* (interessante) / *more interesting than* (mais interessante que)  
*boring* (chato) / *more boring than* (mais chato que)

### ❖ Comparative of Superiority

Forma-se com **comparative** + **and** + **comparative**, que tem o sentido de “cada vez mais”.

Exs.:

*colder and colder* (mais e mais frio)  
*more and more interesting* (mais e mais interessante)

Pode-se dizer também: **the** + **comparative** ... **the** + **comparative**, que equivale a quanto mais ... mais:

Exs.:

*the easier the better*  
(quanto mais fácil melhor)  
*the more expensive the more difficult to buy*  
(quanto mais caro, mais difícil de comprar)

## ❖ Comparative of Equality

O comparativo de igualdade forma-se de duas maneiras:

1. Quando a frase é afirmativa, põe-se a partícula *as* antes e depois do adjetivo.

Ex.:

■ *he is as poor as Job* (ele é tão pobre como Jó).

2. Havendo negação na frase, põe-se *so* antes e *as* depois do adjetivo.

Ex.:

■ *it is not so far as you think* (não é tão longe como você pensa).

Veja:

affirmative	as ... as
	He is <b>as</b> intelligent <b>as</b> his brother. This skirt is <b>as</b> short <b>as</b> that one.
negative	not so ... as
	He is <b>not so</b> tall <b>as</b> his brother. This pencil is <b>not so</b> cheap <b>as</b> that one.

## ❖ Comparative of Inferiority

O comparativo de inferioridade forma-se antepondo ao positivo a palavra *less* (menos): *happy* (feliz), *less happy* (menos feliz), *the least happy* (o menos feliz).

Ex.:

*This new book is **less** interesting **than** the first one.*

(Este livro novo é menos interessante do que o anterior)

Os adjetivos dissílabos terminados em *-al, -ed, -ful, -ic, -ile, -ine, -ose, -ous, -ive* formam o comparativo e o superlativo pela regra dos polissílabos, antepondo ao adjetivo **more** ou **the most**:

*frugal – more frugal – the most frugal  
tired – more tired – the most tired  
useful – more useful – the most useful  
comic – more comic – the most comic  
puerile – more puerile – the most puerile  
famous – more famous – the most famous  
furtive – more furtive – the most furtive*



Os seguintes adjetivos são comparados irregularmente:

Positive	Comparative	Superlative
<i>much</i> (muito/a)	<i>more</i> (mais)	<i>the most</i> (o mais)
<i>many</i> (muitos/as)	<i>little</i> (pouco, pequeno) <i>less</i> (menos, menor)	<i>the least</i> (o menos, o menor)
<i>good</i> (bom)	<i>better</i> (melhor)	<i>the best</i> (o melhor)
<i>bad</i> (mau)	<i>worse</i> (pior)	<i>the worst</i> (o pior)
<i>far</i> (longe)	<i>farther/further</i> (mais longe que)	<i>the farthest, the furthest</i> (o mais longe)
<i>old</i> (velho)	<i>older, elder</i> (mais velho que)	<i>the oldest, the eldest</i> (o mais velho)
<i>near</i> (perto)	<i>nearer</i> (mais perto que)	<i>the next, the nearest</i> (o mais próximo)

## ◆ Superlatives (Superlativos)

O adjetivo monossílabo e o dissílabo formam seu superlativo acrescentando *-est*.

Exs.:

■ *tall / tallest*

■ *rich / richest*

■ *small / smallest*

Se o adjetivo termina em *e*, acrescenta-se somente *-st* para formar o superlativo.

Ex.:

■ *wise* (sábio) – *wisest* (o mais sábio).

Terminando o adjetivo em *y* precedido de consoante, troca-se o *y* por *-iest*.

Ex.:

■ *dry* (seco) – *driest* (o mais seco).

Quando termina em uma única consoante precedida de uma só vogal, dobra-se a consoante antes da terminação *-est*.

Ex.:

■ *hot* (quente) – *hottest* (o mais quente).

O adjetivo polissílabo forma o superlativo antepondo, ao advérbio, *most* (mais).

Ex.:

■ *intelligent* (inteligente) – *the most intelligent* (o mais inteligente).



## ◆ Passive Voice (Voz Passiva)

Veja o exemplo que segue:

*That engineer developed a great project.*

(Aquele engenheiro desenvolveu um ótimo projeto.)

Nessa frase temos uma sentença na voz ativa, ou seja, o sujeito é quem faz a ação.

Agora preste atenção na próxima sentença:

*A great project was developed by that engineer.*

(Um ótimo projeto foi desenvolvido por aquele engenheiro.)

O objeto direto da voz ativa torna-se o sujeito da passiva, que tem como verbo auxiliar o *to be*.

O verbo principal passa a ser usado no particípio passado e o sujeito da voz ativa torna-se o agente da passiva, normalmente sendo precedido da preposição *by* ( “de” ou “por”).

Quando usamos a voz passiva, quem ou o quê causa a ação não é tão importante, sendo às vezes até mesmo desconhecido.

Veja este exemplo:

*A lot of money was stolen from the bank.*

(Muito dinheiro foi roubado do banco.)

Percebemos que alguém roubou, mas não sabemos quem de fato praticou a ação do roubo.



Observe agora este quadro da voz passiva com os diferentes tempos verbais:

<p><b>Simple present</b> <b>am/is/are + past participle</b></p>	<p><i>Mary <b>studies</b> the lesson.</i> (Mary estuda a lição.) <i>A lesson <b>is studied</b> by Mary.</i> (Uma lição é estudada por Mary.)</p>
<p><b>Present perfect</b> <b>have/has + past participle</b></p>	<p><i>Mary <b>has studied</b> the lesson.</i> (Mary estuda a lição.) <i>A lesson <b>has been studied</b> by Mary.</i> (Uma lição é estudada por Mary.)</p>
<p><b>Anomalous (modals) verbs</b> <b>modal + be + past participle</b></p>	<p><i>Mary <b>can't study</b> the lesson.</i> (Mary não pode estudar a lição.) <i>A lesson <b>can't be studied</b> by Mary.</i> (Uma lição não pode ser estudada por Mary.)</p>
<p><b>Infinitive</b></p>	<p><i>Mary <b>has to study</b> the lesson.</i> (Mary tem de estudar a lição.) <i>A lesson <b>has to be studied</b> by Mary.</i> (Uma lição tem de ser estudada por Mary.)</p>
<p><b>Perfect infinitive</b></p>	<p><i>Somebody <b>should have cleaned</b> the room.</i> (Alguém deveria ter limpado a sala.) <i>The room <b>should have been cleaned by somebody</b>.</i> (A sala deveria ter sido limpa por alguém.)</p>

<b>Present perfect</b>	<p><i>Somebody <b>has cleaned</b> the room.</i> (Alguém limpou a sala.)</p> <p><i>The room <b>has been cleaned by somebody</b>.</i> (A sala foi limpa por alguém.)</p>
<b>Past perfect</b>	<p><i>Somebody <b>had cleaned</b> the room.</i> (Alguém tinha limpado a sala.)</p> <p><i>The room <b>had been cleaned</b>.</i> (A sala havia sido limpa.)</p>
<b>Present continuous</b>	<p><i>Somebody <b>is cleaning</b> the room.</i> (Alguém está limpando a sala.)</p> <p><i>The room <b>was being cleaned</b>.</i> (A sala estava sendo limpa.)</p>
<b>Past continuous</b>	<p><i>Somebody <b>was cleaning</b> the room.</i> (Alguém estava limpando a sala.)</p> <p><i>The room <b>was being cleaned</b>.</i> (A sala estava sendo limpa.)</p>

Veja outras frases:

*The Lusíadas **were written** by Camões.*  
(Os Lusíadas foram escritos por Camões.)

Todos os verbos ativos podem converter-se em verbos passivos:

*Brutus **murdered** Caesar.* (Brutus assassinou a César.)  
*Caesar **was murdered** by Brutus.* (César foi assassinado por Brutus.)

Todos os verbos que não exigem *to* com o complemento terminativo podem ter a forma passiva. Muitos deles podem ter uma dupla forma passiva, conforme o terminativo (a pessoa) ou o acusativo (a causa) forme o sujeito da oração:

*They **showed** me a picture.*

(Eles me mostraram um quadro.)

*I **was shown** a picture.*

(Mostraram-me um quadro.)

*A picture **was shown** to me.*

(Um quadro me foi mostrado.)

#### » Observação «

Quando o acusativo torna-se o sujeito da oração, acrescenta-se geralmente a preposição ao terminativo:

*She **was promised** a surprise.*

*A surprise **was promised** to her.*

(Uma surpresa lhe foi prometida.)

### ❖ Casos especiais

a) *I **was born** ...* (Eu nasci ...)

*She **was born** ...* (Ela nasceu ...)

Usamos essa estrutura (*was/were+born*) para expressarmos o nosso nascimento ou de outra pessoa.

b) *We **gave** the police the information.*

(Nós demos as informações aos policiais.)

Nessa frase tanto *the police* como *the information* são objetos. Temos então dois objetos numa única frase. Sendo assim, a voz passiva dessa frase pode ser:

***The police*** were given the information.

ou

***The information*** was given to the police.

Outros verbos que normalmente levam dois (ou mais) objetos são: *ask* (perguntar), *offer* (oferecer), *pay* (pagar), *show* (mostrar, apresentar), *teach* (ensinar), *tell* (dizer).

Algumas vezes usamos *to get* em vez de *to be* na passiva. Veja os exemplos a seguir:

c) *There was an accident, but no one **got hurt**.*

(Houve um acidente, mas ninguém se machucou.)

*I'm surprised Eleanor didn't **get offered** the vacancy.*

(Fiquei surpreso por Eleanor não ter conseguido a vaga.)

Além do uso acima, *to get* também pode dizer que alguma coisa aconteceu a algo ou alguém, especialmente se foi inesperado:

*David **got run over** by a car last week.*

(David foi atropelado por um carro na semana passada.)

Veja a tabela de transformações da voz ativa para a voz passiva.

She <b>does</b> the homework.	The homework <b>is done</b> .
She <b>did</b> the homework.	The homework <b>was done</b> .
She <b>will do</b> the homework.	The homework <b>will be done</b> .
She <b>is doing</b> the homework.	The homework <b>is being done</b> .

She <b>was doing</b> the homework.	The homework <b>was being done</b> .
She <b>has done</b> the homework.	The homework <b>has been done</b> .
She <b>had done</b> the homework.	The homework <b>had been done</b> .
She <b>will have done</b> the homework.	The homework <b>will have been done</b> .

## ◆ Reported Speech (Discurso Indireto)

Quando o discurso direto é transformado em indireto, deve-se fazer uma série de mudanças:

- nos tempos verbais

Present	Past
Past	Past Perfect
Future	Conditional
Conditional	Conditional Perfect
Imperative	Infinitive

- nos pronomes

I	he she
we	they
you	I
my	his her

our	their
your	my
mine	his/hers
myself	himself herself
us	them
ours	theirs

• nos advérbios

here	there
today	that day
now	then
yesterday	the day before
last	the ... before (the previous)
tomorrow	the next day
next	the following
two days ago	two days before/earlier
last night	the night before
this place	that place



Usamos o *reported speech* ou discurso indireto quando queremos expressar na forma escrita a fala de outras pessoas. Normalmente, os verbos usados nesse caso são *say*, *ask* e *tell*, que podem estar no presente ou no passado.

Frase falada: *I can hear the music.*

Frase escrita: *"I can hear the music", said Jeanne.*

Reported speech (present): *Jeanne says (that) she can hear the music.*

- Reported speech (past): *Jeanne said (that) she could hear the music.*

Os verbos *say*, *ask* e *tell* não seguem o mesmo padrão. O mais importante é que o verbo *tell* deve ser seguido por um pronome (*object pronoun*): *tell somebody*. *Say* pode ser seguido de um opcional *to* + pessoa a quem a fala se dirige:

“*You don’t have another choice*”, **he told me/he said to me.**  
(“Você não tem outra escolha”, ele me disse/ele disse a mim.)

*Ask* pode ser seguido por um objeto indireto:

“*Are you tired?*”, he **asked (me).**  
(“Você está cansado?”, ele me perguntou.)  
**He asked (me) if I was tired.**  
(Ele me perguntou se eu estava cansado.)

Veja as frases a seguir e sua respectiva mudança para o discurso indireto.

*He said: “I live here with my kids”.*  
(Ele disse: “Eu moro aqui com meus filhos”.)  
**He said he lived there with his kids.**  
(Ele disse que ele morava lá com seus filhos.)  
*She said to her brother: “I will see you tomorrow”.*  
(Ela disse ao irmão: “Verei você amanhã”.)  
**She told her brother she would see him the next day.**  
(Ela disse ao irmão que ela veria ele no dia seguinte.)  
*Mother said to her children: “Be quiet”.*  
(A mãe disse aos filhos: “Fiquem quietos”.)  
**Mother told her children to be quiet.**  
(A mãe disse aos filhos para ficarem quietos.)



- nas orações interrogativas

Paul asked me:	"Where do you live?".
	"Did you sleep well?".
Paul asked me	<b>where I lived.</b>
	<b>if (whether) I had slept well.</b>

Ufa! Quanta novidade! Bom, chegou a hora de verificarmos se estamos assimilando tudo direitinho... Vamos a mais questões de vestibulares, enfocando os pontos *passive voice* e *reported speech*.

### Teste V

1. **(Objetivo – SP)** Choose the correct passive form for: "She has spilt some ink on the carpet".

1. Some ink was spilt on the carpet.
2. Some ink was being spilt on the carpet.
3. The carpet had been spilt on the carpet.
4. The carpet was spilt with ink.
5. Some ink has been spilt on the carpet.

2. **(ABC – SP)** A forma correta da voz ativa da frase "Many theorems can be written in four forms", é:

- a) In four forms can write many theorems.
- b) One can write many theorems in four forms.
- c) Four forms can write by many theorems in four forms.
- d) We can written many theorems in four forms.
- e) They can write many theorems in four forms.

3. **(FEP – PA)** They said: “We’ll go no matter what happens.” They said that they ..... no matter what .....

- a) will go – happens
- b) would go – happened
- c) would have gone – happened
- d) go – happened
- e) had gone – can happen

4. **(UFSE – SE)** Assinale a melhor versão para o seguinte período:  
Ela disse a Maria que não devia se deitar tarde.

- a) She said Mary she ought not to go to sleep late.
- b) She told Mary she should not go to bed late.
- c) She talked to Mary she would not go and sleep late.
- d) She said to Mary that she should not lay herself late.
- e) She told Mary that she must not lie herself down late.

5. **(Objetivo – SP)** O reported speech de *Henry said, “Can you save a lot of money?”* é:

- a) He asked me whether I could save a lot of money.
- b) He asked me can I save a lot of money.
- c) He asked to me save a lot of money.
- d) He asked to save a lot of money.
- e) He asked: save a lot of money.

6. **(FMU/Fiam – SP)** A forma passiva de “Someone gave me a book” é:

- a) I had been given a book.
- b) A book had been given to me.
- c) I was given a book.
- d) A book to me is given.

7. **(Osec – SP)** A alternativa correta para a voz passiva desta frase é: “You must write the answers on one side of the paper only”.

- a) The answers are written on one side of the paper only.
- b) You must be written on one side of the paper only.
- c) One side of the paper must be written by you.
- d) The answers must be written on one side of the paper only.

8. **(Cesgranrio – RJ)** The active construction for “We are going to be invaded by such undesirable guests” is:

- a) Such undesirable guests invaded us.
- b) Such undesirable guests will invade us.
- c) Such undesirable guests are going to invade us.
- d) Such undesirable guests were going to invade us.

9. **(Ufes – ES)** One of those novels ..... by Hemingway.

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| a) have been written | c) has written |
| b) was written       | d) are written |

10. **(Fundação Casper Líbero 2002 – SP)** “I want to dedicate this election to the suffering poor of beloved Brazil”, Lula told hundreds of chanting, cheering supporters who had gathered at the polling place. Lula told that...

- a) he wants to dedicate this election to the suffering poor of our beloved Brazil.
- b) he wanted to dedicate that election to the suffering poor of our beloved Brazil.
- c) he want dedicate that election to the suffering poor of our beloved Brazil.
- d) he wanted to dedicate this election to the poor of our beloved Brazil.
- e) he want to dedicate that election to the poor of our beloved Brazil.

## ◆ Relative Pronouns (Pronomes Relativos)

a) Referentes a pessoas:

**Who** e **that** (sujeito ou objeto sem preposição antes)

**Whom** (objeto; obrigatório quando precedido de preposição)

**Whose** (= cujo, cuja, cujos, cujas) + substantivo

Exs.:

This is the person **who** phoned you yesterday.

Show me the woman **whose** husband is the manager.

b) Referentes a coisas e animais:

**Which** e **that**

**Whose** + substantivo

Ex.:

The pictures at **which** you are looking were all painted by my father.

### ► Observações ◄

- Não se usa **that** precedido de preposição e em orações explicativas (entre vírgulas).
- **What** significa **o que**, **aquilo que** e não tem antecedente.
- **Which** pode significar também **o que**, referindo-se a toda uma oração anterior. He drinks too much, **which** is not good for his health.

c) Referentes a lugares:

**Where** (onde)

**That**



Ex.:

■ This is the place **where** I met you.

## ◆ Causative Verbs

### ❖ Causative use of “have”

Observe as seguintes frases:

■ *Ana cut her hair.*

■ *Ana **had** her hair cut.*

Ambas têm o mesmo significado: Ana cortou o cabelo. Porém, a primeira frase indica que a própria Ana cortou o seu cabelo; já a segunda frase indica que a ação de cortar o cabelo foi feita por outra pessoa.

Subject + have + object + Past Participle

Exs.:

■ Ana **had** her hair cut.

■ John **will have** his car washed.

Quando mencionamos a pessoa que executou a ação, há uma mudança na construção, com *have*.

Subject + have + person + base form

Exs.:

■ Ana **had** her hairdresser cut her hair.

■ John **will have** his brother wash the car.

### ❖ Causative use of “make”

Ana **made** her brother carry her books.

(Ana fez com que seu irmão carregasse os livros para ela.)

Subject + make + person + base form

Exs.:

Mary **made** Tom do his homework.

John **will make** Julie study for the test.

### ❖ Causative use of “get”

Subject + get + person + infinitive

Exs.:

Ana **got** Josh to fix the roof.

John **will get** his brother to wash the car.

Subject + get + object + Past Participle

Exs.:

Ana **got** her roof fixed.

John **will get** his car washed.

As diferenças entre os verbos *get*, *make* e *have*, são bem sutis.

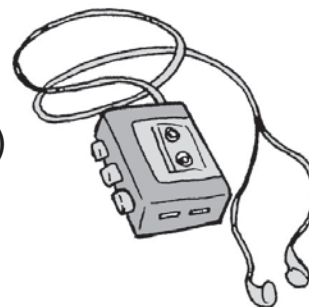
### ❖ Causative use of “let”

My mother **let** me **drive** her car.

(Minha mãe me deixou dirigir o carro dela.)

I **let** my brother **take** my walkman.

(Eu deixei o meu irmão pegar o meu walkman.)



Perceba que após o *let* o verbo fica na forma simples, ou seja, não é seguido de infinitivo (*to* + verbo) ou conjugações (como o -s depois da terceira pessoa).

### ❖ Causative use of “help”

My neighbour **helped** me **wash** my car.

(Meu vizinho me ajudou a lavar o meu carro.)

My neighbour **helped** me **to wash** my car.

(Meu vizinho me ajudou a lavar o meu carro.)

Após o verbo *help* (ajudar, socorrer), o próximo verbo tanto pode ficar na forma simples como no infinitivo, sem qualquer alteração de significado na frase.

### ◆ Question Tags

Nas question tags:

- usar o verbo auxiliar correspondente ao tempo verbal da oração.
- substituir o sujeito pelo pronome pessoal correspondente (exceto com o verbo **there to be**, quando se mantém o **there**).

Exceções:

Let's → **shall we?**

Imperative → **will you?**

I am → **aren't I?**

Exs.:

Peter left early, **didn't he?**

Mary doesn't speak French, **does she?**

Let's be quiet, **shall we?**

Get out of here, **will you?**

I'm a good student, **aren't I?**

There is a lot of work to do, **isn't there?**

## ◆ Anomalous Verbs (Modals) (Verbos Anômalos)

- Estes verbos não se utilizam do *to* os antecedendo.
- O próximo verbo vem sempre seguido da *base form* (infinitivo sem o *to*).
- Não recebem a letra “s” na terceira pessoa do singular, mantendo a mesma forma para todas as pessoas.
- Não possuem forma no gerúndio.

Esse verbos são CAN/COULD, MAY/MIGHT, MUST, SHOULD/UGHT TO e NEEDN'T. Vamos vê-los isoladamente:

### ❖ Can/Could

Formas:
<b>can</b> (present)
<b>could</b> (past)
<b>will be able to</b> (future)

Usa-se para indicar:

- capacidade ou habilidade de fazer algo;
- possibilidade;
- permissão.



Exs.:

Sarah **can play** the violin very well.

I **could visit** you if you asked.

### ❖ May/Might

Formas:
<b>may</b> (present or future)
<b>might</b> (past)
<b>may (might) + have + past participle</b> (past probability)

Usa-se para indicar:

- permissão (formal);
- probabilidade.

Exs.:

The weather is not good. It **may rain** in the evening.

Bob **may have told** Jessy all the truth.

### ❖ Must

Formas:
<b>must</b> (present)
<b>had to</b> (past necessity or obligation)
<b>must have + past participle</b> (strong past probability)
<b>must/will have to</b> (future)

Usa-se para indicar:

- necessidade ou obrigação;
- dedução ou forte probabilidade.

Exs.:

You are not feeling well. You **must go** to the doctor.

He **must have been** tired after studying all day long.

**Atenção**  
**must not** = proibição

Ex.:

You **must not** walk on the grass.

### ❖ Should/Ought (to)

Formas:

**should** ou **ought (to)** (present or future)

**should** ou **ought to + have + past participle** (past)

Usa-se para indicar:

- conselho;
- sugestão.

Exs.:

You **ought to study** at once.

He **should have finished** his homework before going to school.

### ❖ Needn't

You **needn't** do something. Nessa frase temos o significado de que não é necessário fazer alguma coisa, ou seja, você não precisa fazer. Vejamos outros exemplos.

*You can come to the church with me if you like but you **needn't** come if you don't want to.* (Você pode vir comigo para a igreja se você quiser, mas não precisa vir se você não quiser.)

■ We **needn't** hurry. (Nós não precisamos nos apressar.)

**Needn't** não é comum no inglês americano. Essa palavra aparece com mais frequência no inglês britânico. Na forma perfeita fica **needn't have (done)**.

Imagine um dia bem nublado, parecendo que vai chover a qualquer momento. Normalmente, quando saímos com um tempo assim, levamos um guarda-chuva conosco para a chuva não nos pegar de surpresa, não é mesmo?

Mas como o nosso tempo é bem instável, de repente abriu um sol tímido e percebemos que o guarda-chuva é desnecessário... Então falamos:

■ *I **needn't have brought** the umbrella.*  
(Eu não precisava ter trazido o guarda-chuva.)

Compare o **needn't** com o **needn't have**:

■ *These shorts aren't dirty. You **needn't wash** it.*  
(Estes shorts não estão sujos. Você não precisava lavá-los.)

■ *Why did you wash those shorts? They weren't dirty. You **needn't have washed** it.*  
(Por que você lavou aqueles shorts? Eles não estavam sujos. Você não precisava ter lavado.)

No inglês americano, essa expressão é usada como **don't/doesn't need to**.





**1. Green Card.** Mundialmente reconhecido; tê-lo significa a legalidade para trabalhar e residir nos Estados Unidos. O detentor de um Green Card pode permanecer nos Estados Unidos por tempo indeterminado. Todos os direitos de um cidadão americano são concedidos ao imigrante, com exceção do voto e de se candidatar a cargos políticos. Possuir um Green Card significa ter acesso às melhores oportunidade de emprego, ter à disposição boas escolas públicas e gratuitas para os filhos, conviver em uma sociedade que é pautada pelos direitos individuais. Um titular do Green Card permanece com sua cidadania original durante cinco anos. Após esse período é facultado ao portador do Green Card a opção de alterar sua cidadania. Se isso ocorrer, o imigrante mudará seu *status* de residente permanente para cidadão dos Estados Unidos.

**2. Spam.** Essa palavra é muito lida e ouvida por pessoas que utilizam a Internet em seu dia-a-dia, seja para estudar, trabalhar ou apenas por diversão. Mas o que é Spam? Para quem não sabe, essa palavra é usada para designar o envio não solicitado de *e-mails*, o que acaba entupindo várias caixas postais, acarretando uma enorme perda de tempo dos usuários da internet. Todos os países estão lutando contra isto, já que fere os direitos individuais também. A página <http://www.cauce.org/>, toda escrita em Inglês, fala um pouco mais sobre o que fazer contra essa prática.

**3. Pontualidade!** Americanos e ingleses (bem como a maioria das pessoas!) prezam muito a pontualidade em seus compromissos. É falta de respeito chegar atrasado a encontros, reuniões e outros eventos com hora marcada.



**Teste VI**

1. **(Fundação Casper Líbero – SP)** “... But the appetite will probably not be quite enough to mop up the current mess. To thrive again, the Brazilian media will have to modernize itself after years of functioning in closed or protected market conditions. And ironically, in spite of the recent decision to allow foreign capital, it will probably have to fix things up without significant help from abroad, while facing perhaps its most difficult moment.”

The synonyms of the underlined words are:

- a) mustn't; mustn't; mustn't
- b) may not; mustn't; mustn't
- c) may not; must; should
- d) may not; shouldn't; should
- e) must; may; may not

◆ **Interrogative Words (Adjectives, Pronouns and Adverbs)**  
**(Palavras Interrogativas)**

<b>Quem</b>	<b>Who</b> (sujeito ou objeto sem preposição) Ex.: <i>Who broke the window?</i>
	<b>Whom</b> (objeto; obrigatório quando precedido de preposição)
<b>De quem</b>	<b>Whose</b> (posse, propriedade)
<b>O que</b>	<b>What</b>

<b>Qual</b>	<b>What</b>
	<b>Which</b> (escolha. Ex.: Which of you want to go with me?)
<b>Por que</b>	<b>Why</b>
<b>Onde</b>	<b>Where</b>
<b>Quando</b>	<b>When</b>
<b>Como</b>	<b>How</b>

Atenção para medidas, em geral: **how + adjetivo/advérbio**.

<b>How</b>	<b>long</b>	(quanto tempo)
	<b>fast</b>	(qual a velocidade)
	<b>far</b>	(qual a distância)
	<b>old</b>	(qual a idade)
	<b>deep</b>	(qual a profundidade)
	<b>wide</b>	(qual a largura)
	<b>often</b>	(com que frequência)

## ◆ If Clauses (Conditionals) (Oração Subordinada)

### ❖ Adverbial Conditional

	If (Unless)	Oração Principal
<b>Type 1</b>	simple present	+ simple future or imperative
<b>Type 2</b>	simple past	+ conditional (would + base form)
<b>Type 3</b>	past perfect	+ conditional perfect (would + have + past participle)

As *conditional sentences*, também conhecidas por *If Clauses*, consistem de duas orações, sendo uma subordinada adverbial condicional (*if clause*) e outra a oração principal (*main clause*). Essas frases podem expressar diferentes tipos de condições, como podemos ver a seguir:

#### **Type 1:**

**If I *study*, I *will pass*.**

(Se eu estudar, eu passarei.)

**If I *have* a headache, I *will take* an aspirin.**

(Se eu tiver dor de cabeça, eu tomarei uma aspirina.)

Essa frase está no *real present*, ou seja, uma situação em que o fato pode se concretizar.

Para isso temos:

**if clause/simple present + main clause/simple future**

Também podemos utilizar:

**if clause/simple present + main clause/imperative**

Exs.:

*If the light **turns** red, **stop** the car.*

(Se a luz ficar vermelha, pare o carro.)

*If he **calls**, **tell** him I'll ring back.*

(Se ele ligar, diga que eu retornarei a ligação.)

### if clause/simple present + main clause/modals

Exs.:

*If you **study**, you **can** pass.*

(Se você estudar, você pode passar.)

*If she **arrives** today, she **may** phone me.*

(Se ela chegar hoje, ela talvez me ligue.)

### imperative + conjunction + main clause "will"

Usamos essa construção para fazer comentários, pedidos, oferecer conselho e até mesmo fazer ameaças! Veja as frases a seguir:

***Stop** eating sweets, **or** you **will** get fatter.*

*(If you don't stop eating sweets, you will get fatter.)* (Se você não parar de comer doces, ficará mais gordo.)

***Take** a taxi, **otherwise** you **will** miss the plane.*

*(If you don't take a taxi, you will miss the plane.)* (Se você não pegar um táxi, irá perder o avião.)

### Type 2:

#### Present Unreal Conditional

Aqui o período sugere uma situação irreal, pois não condiz com o que realmente aconteceu. Veja:

*If I **studied**, I **would** pass.*

(Se eu estudasse, eu passaria.)



Aqui temos:

**if clause/simple past + main clause/simple conditional**

**if clause/simple past + main clause/modals**

Exs.:

*If you **studied**, you **could** pass.*

(Se você estudasse, você poderia passar.)

*If she **arrived** today, she **might** phone me.*

(Se ela chegasse hoje, ela talvez me ligasse.)

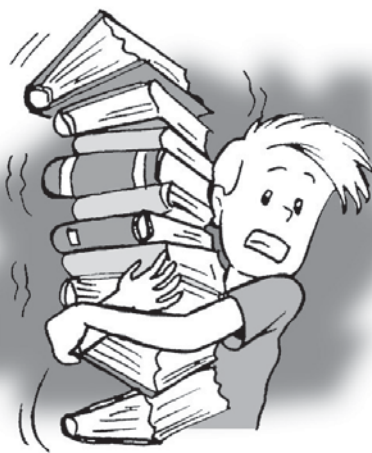
O *simple past* do verbo *to be* em *if clauses* é conjugado da seguinte maneira:

*If I were, if you were, if he (she, it) were, if we were, if you were, if they were.* Todas as pessoas levam a conjugação *were*.

Ex.:

*If I **were** you, I **would study** more.*

(Se eu fosse você, eu estudaria mais.)



### **Type 3:**

#### **Past Unreal Conditional**

Essa situação expressa uma mera hipótese, uma suposição de como as coisas teriam sido. Veja:

*If I **had studied**, I **would have passed**.*

(Se eu tivesse estudado, eu teria passado.)

Aqui percebemos que a pessoa não passou, pois não estudou. Agora não tem como mudar o fato, pois a situação ficou no passado.

### if clause/past perfect + main clause/conditional perfect

Ex.:

*If he **hadn't been** wearing a suit, he **would have been** feeling awful.*  
(Se ele não estivesse vestindo um terno, ele estaria se sentindo péssimo.)

### if clause/past perfect + main clause/modals

Exs.:

*If you **had studied**, you **could have** passed.*

(Se você tivesse estudado, você poderia ter passado.)

*If she **had been** here yesterday, she **could have** told us.*

(Se ela tivesse estado aqui ontem, ela poderia ter nos dito.)

Resumindo com alguns exemplos:

<b>Type 1</b>	If you <b>study</b> , you'll <b>get</b> a good grade.
<b>Type 2</b>	If you <b>studied</b> , you <b>would get</b> a good grade.
<b>Type 3</b>	If you <b>had studied</b> , you <b>would have gotten</b> a good grade.

### ❖ Omissão do *if*

Em inglês formal, é possível omitir o *If* das sentenças condicionais. Nesse caso, a posição do verbo e do sujeito são invertidas.

Exs.:

***Were I you**, I wouldn't tell it to anyone. (*Were I you* = *If I were you*)* (Se eu fosse você, eu não diria isso a ninguém.)

***Had I known**, I would have done something.*

(*Had I known* = *If I had known*) (Se eu soubesse, eu teria feito alguma coisa.)

**Should anyone call**, please take a message. (*Should anyone call = If anyone should call*) (Se alguém ligar, por favor pegue o recado.)

## ◆ Unless and if ... not

As palavras *if ... not* e *unless* têm quase o mesmo significado e, na maioria das vezes, podemos trocar uma pela outra.

Exs.:

**If you don't** change your mind, I won't be able to help you.

(Se você não mudar seu pensamento, eu não poderei te ajudar.)

**Unless you** change your mind, I won't be able to help you.

(A menos que você mude seu pensamento, eu não poderei te ajudar.)

Agora veja as frases a seguir. Elas representam os casos em que essas palavras não se substituem entre si:

*I'll be surprised if they don't win the soccer game.*

(Ficarei surpreso se eles não ganharem este jogo de futebol.)

Note que se trocarmos por *I'll be surprised unless they win the soccer game*, teremos um outro significado na frase: Ficarei surpreso caso eles ganhem este jogo de futebol.

Viu só a diferença?

Podemos também colocar outras conjunções no lugar do *if*. São elas:

*as long as*  
*assuming (that)*  
*even if*  
*if only*

*on (the) condition (that)*  
*provided/providing (that)*  
*so long as*  
*unless*

Exs.:

*He'll win the game, **even if** he feels tired.*

(Ele ganhará o jogo, mesmo que se sinta cansado.)

***Provided that** you study hard this afternoon, you can go out tonight.*

(Desde que você estude bastante esta tarde, você poderá sair esta noite.)

## ◆ Implied Conditionals (Condicionais Implícitas)

### Type 1

***With luck** (If he is lucky), he'll win the championship.*

(Com sorte, ele irá ganhar o campeonato.)

### Type 2

***But for his father's help** (If he didn't have), he would starve.*

(Se não fosse a ajuda do pai, ele morreria de fome.)

### Type 3

***Without your help** (If you hadn't helped), I couldn't have done it.*

(Sem a sua ajuda, eu não teria conseguido fazer isso.)

Vamos a mais perguntas de vestibular.

## Teste VII

1. (UCBA – BA) If I ..... you, I wouldn't marry him.

- a) are
- b) were
- c) was
- d) would be

2. **(PUC – SP)** If we ..... a long vacation, we would have traveled.

- a) had had
- b) had
- c) have
- d) have had

3. **(Fundação Carlos Chagas – BA)** If I ..... the truth, I would have acted in a different way.

- a) know
- b) knew
- c) had known
- d) will know

4. **(FMU/Fiam – SP)** If mother ..... here now, she ..... you.

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| a) were/would help | c) was/would have helped |
| b) was/will help   | d) were/will help        |

5. **(FMU/Fiam – SP)** She .....catch him if she.....

- a) may/will hurry
- b) might/hurries
- c) will/will hurry
- d) can/hurry
- e) had/hurries

6. **(Cesesp – PE)** If Peter..... his examination, his father ..... very happy.

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| a) passes/is      | d) would pass/was |
| b) will pass/is   | e) passes/will be |
| c) had passed/was |                   |

7. **(ITA – SP)** If I ..... in your place, I ..... that again and again.

- a) have been/would not do
- b) had been/would not have done
- c) were/will not do
- d) was/will not have done
- e) had being/would not have done

8. **(UF – RS)** Conversation would become impossible if everyone ..... exactly what he thought.

- a) says
- b) say
- c) said
- d) will say
- e) has said

9. **(FGV- SP)** It is impossible to enjoy idling unless one has plenty of work to do.

- a) É impossível usufruir o lazer a não ser que se tenha muito trabalho a fazer.
- b) É impossível gostar do que se faz quando não se está em paz.
- c) Quanto menos trabalho se tiver, mais se pode gozar a vida.
- d) Não dá para descansar quando se tem muito a trabalhar.
- e) Não é possível curtir o descanso a menos que se tenha terminado o trabalho.

10. **(Fuvest – SP)** Choose the item which best completes the sentence: Diana wouldn't be at the farm in time for dinner unless she..... by five.

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| a) would get away | d) had got away |
| b) gets away      | e) can get away |
| c) got away       |                 |

## ◆ **Wish** = Desejar

O verbo *wish* pode ser seguido pelo *to* e ser usado com o significado de *want* (querer) em um sentido informal, para expressar um desejo imediato.

*I **wish to** (or want to) apply for a visa.*  
(Eu quero me candidatar a um visto.)

Depois de *wish*, usamos:

- o *simple past tense* para nos referirmos a uma ação presente.
- o *past perfect tense* para nos referirmos a uma ação no passado.
- *would* e *could* para expressar desejos geralmente relacionados ao futuro.

Para compreendermos melhor, vejamos as frases a seguir:

Tempo presente – verbo no passado simples

*I wish my mother **was** here.* (Eu gostaria que minha mãe estivesse aqui.)

Veja que nessa frase o passado do verbo *to be* é *was*. Essa construção é informal e presente em alguns textos. No entanto, a forma mais comum é equivalente ao nosso tempo subjuntivo, assumindo o verbo *to be* a forma *were* em todas as pessoas, sem alteração no sentido:

*I wish my mother **were** here.*

(Eu gostaria que minha mãe estivesse aqui.)

*I wish I **knew** all the answers.*

(Eu gostaria que eu soubesse todas as respostas.)

*I wish I **had** enough money to buy that mansion.*

(Eu gostaria que eu tivesse dinheiro suficiente para comprar aquela mansão.)

## Tempo passado – verbo no passado perfeito

*I wish I **had been** here yesterday.*

(Eu gostaria de ter estado aqui ontem.)

*I wish you **had let** me know earlier about that problem.*

(Eu gostaria que você me desse ciência daquele problema mais cedo.)

## Would e could

*I wish you **would be** quiet.* (Eu gostaria que você ficasse quieto.)

*I wish I **could be** in your place.* (Eu gostaria de estar em seu lugar.)

## ◆ Some, Any e Compostos

### ❖ Some (somebody, someone, something)

São usados em orações afirmativas e interrogativas, expressando convite, oferecimento.

Exs.:

*I want **something** to drink.*

(Eu quero algo para beber.)

*Is **somebody** attending the new English course?*

(Alguém está assistindo às aulas do novo curso de inglês?)

### ❖ Any (anybody, anyone, anything)

São usados em orações interrogativas, negativas (quando aparece a negação) e afirmativas (significando qualquer).

Ex.:

■ *Did you see **anybody** in the house?*



## ❖ No (nobody, no one, nothing)

São usados em orações negativas quando não há negação anterior.

**no + substantivo** (= nenhum, nem um pouco de)  
**none (sem substantivo)** (= nenhum, nem um pouco de)

Ex.:

*No. There was **no one** there.*

(Não. Não havia ninguém lá.)

## ❖ Everybody

É interessante lembrar que essas palavras também são conhecidas como *indefinite pronouns* (pronomes indefinidos), pois não dizem quem de fato é a pessoa a quem estamos nos referindo. Sempre que as usarmos (*somebody, someone, something, anybody, anyone, anything, nobody, no one, nothing*), o verbo da oração estará na terceira pessoa do singular.

Exs.:

**Everybody** *is studying hard for the final exams.*

(Todos estão estudando bastante para os exames finais.)

**Everyone** *is quiet now.* (Todos estão quietos agora.)

**Nothing** *is more interesting than learning.*

(Nada é mais interessante do que aprender.)

## ◆ Used To

Quando vamos nos referir a uma ação que expressa um hábito, situação ou atividade que ocorreu no passado, mas que já não existe, usamos o *used to*.

Ex.:

Paul **used to** live in Miami.

(Paul costumava morar em Miami).

Como você pode perceber, o significado é o mesmo de *be accustomed to*. Podemos utilizar tanto um quanto o outro, sem qualquer alteração de significado.

Exs.:

I **am accustomed to** hot weather.

(Eu estou acostumado com o tempo quente.)

I **am used to** hot weather.

(Eu estou acostumado com o tempo quente.)

### ◆ Linking Verbs (Verbos de Ligação)

Os verbos que são seguidos por adjetivos são denominados verbos de ligação, ou, em inglês, *linking verbs*. Os adjetivos descrevem o sujeito da sentença. Os *linking verbs* mais comuns são:

**feel, look, smell, sound, taste, appear, seem, become** e também **get, turn** e **grow**, quando estes têm o mesmo significado de **become**.

Subject	Linking Verb	Adjective
This soup	tastes	delicious.
The weather	became	cool.
The children	look	happy.



## ◆ Either/Neither/Nor/So....

Para concordarmos ou discordarmos de algo dito anteriormente, podemos usar as palavras acima. Vamos ver alguns exemplos.

Sentence	Parallel Addition	Contrast
<i>Beatrice can speak Italian</i>	<i>and I can, too.</i>	<i>But I can't.</i>
<i>Beatrice can't speak Italian</i>	<i>and I can't, either.</i>	<i>But I can.</i>
<i>Beatrice speaks Italian</i>	<i>and I do, too.</i>	<i>But I don't.</i>
<i>Beatrice doesn't speak Italian</i>	<i>and I don't, either.</i>	<i>But I do.</i>

Sentence	Parallel Addition	Contrast
<i>Beatrice can speak Italian</i>	<i>and so can I.</i>	<i>But I can't.</i>
<i>Beatrice can't speak Italian</i>	<i>and neither/nor can I.</i>	<i>But I can.</i>
<i>Beatrice speaks Italian</i>	<i>and so do I.</i>	<i>But I don't.</i>
<i>Beatrice doesn't speak Italian</i>	<i>and neither/nor do I.</i>	<i>But I do.</i>

Sentence	Parallel Response
<i>Beatrice can speak Italian.</i>	<i>I can, too/So can I.</i>
<i>Beatrice can't speak Italian.</i>	<i>I can't, either/Neither/(Nor) can I.</i>
<i>Beatrice speaks Italian.</i>	<i>I do too/So do I.</i>
<i>Beatrice doesn't speak Italian.</i>	<i>I don't, either/Neither/(Nor) do I.</i>

Como você pôde perceber, os auxiliares (*be, have, do* ou *modals*) são repetidos na estrutura paralela.

Usamos o *too* na afirmativa e o *either* para as sentenças negativas. Mais informalmente, podemos usar: *me too, nor me, me neither*.

Assuntos bem comuns em todas as aulas de inglês, não é mesmo? Pois saiba que eles também aparecem, e bastante, nos vestibulares.

### ◆ **Word Order (Ordem das Palavras)**

Para formar uma sentença corretamente, precisamos prestar atenção na ordem em que colocamos as palavras, pois, assim, oferecemos mais clareza no sentido e melhor interpretação.

Em uma frase, o verbo e seu objeto normalmente vêm juntos e não colocamos outras palavras entre eles.

Exs.:

■ *I **like apples** very much.* (Eu gosto muito de maçãs.)

Veja que *I like very much apples* está incorreto.

■ *Did you **do your homework** yesterday?*

(Você fez a sua lição de casa ontem?)

■ *We **speak English** fluently.* (Nós falamos inglês fluentemente.)

### ◆ **Transitive and Intransitive Verbs** (Verbos Transitivos e Intransitivos)

O significado de um verbo transitivo é incompleto sem um objeto direto, como podemos ver a seguir:

**Incompleto:** *The shelf **holds**.* (A prateleira segura.)

**Completo:** *The shelf **holds** three books and a vase of flowers.*

(A prateleira segura três livros e um vaso de flores.)

**Incompleto:** *The child **broke**.* (A criança quebrou.)

**Completo:** *The child **broke** the plate.* (A criança quebrou o prato.)

Por outro lado, um verbo intransitivo não leva um objeto direto, pois o verbo já tem sentido completo.

*He sleeps.*

(Ele dorme.)

*She studies.*

(Ela estuda.)

*The train from Montreal **arrived** four hours late.*

(O trem vindo de Montreal chegou quatro horas atrasado.)

O verbo intransitivo *arrived* não leva objeto direto, e a informação *four hours late* nos descreve quanto tempo o trem chegou atrasado.

Muitos verbos podem ser transitivos ou intransitivos, dependendo do contexto da frase. Nas sentenças a seguir, vamos usar o mesmo verbo, sendo a primeira com o verbo transitivo e a segunda com este mesmo verbo na forma intransitiva.

### Transitive

*According to the instructions, we must **leave** this goo in our hair for twenty minutes.*

(De acordo com as instruções, nós devemos deixar esta mistura em nosso cabelo por vinte minutos.)

Nesse exemplo, o verbo *leave* leva um objeto direto: *this goo*.

### Intransitive

*We would like to stay longer, but we must **leave**.*

(Gostaríamos de ficar mais tempo, mas temos de ir.)

Nesse exemplo, o verbo *leave* não leva um objeto direto.

## Transitive

Every spring, William **moves** all boxes and trunks from one side of the attic to the other. (Toda primavera, William move todas as suas caixas e baús de um lado do sótão para o outro.)

Na sentença, *moves* é usado com um verbo transitivo e leva *all the boxes and trunks* como objeto direto.

## Intransitive

The crowd **moves** across the field in an attempt to see the rock star get into his helicopter. (A multidão correu no campo tentando ver o astro do rock entrando em seu helicóptero.)

Aqui, o verbo *moves* é usado como um verbo intransitivo; logo, não leva objeto direto.

Veja a seguir uma lista de **Transitive verbs** (verbos transitivos) e outra de **Intransitive verbs** (verbos intransitivos).

A	
<i>accentuate</i> (acentuar)	<i>answer</i> (perguntar)
<i>accept</i> (aceitar)	<i>appreciate</i> (apreciar)
<i>acknowledge</i> (saber)	<i>approach</i> (aproximar)
<i>act</i> (agir, atuar)	<i>arrest</i> (prender)
<i>adjust</i> (ajustar)	<i>ask</i> (perguntar)
<i>admit</i> (admitir)	<i>assume</i> (assumir)
<i>affect</i> (afetar)	<i>assure</i> (certificar)
<i>aim</i> (objetivar)	<i>attach</i> (anexar)
<i>allow</i> (permitir)	<i>attempt</i> (tentar)
<i>amaze</i> (maravilhar)	<i>attend</i> (estar presente)
<i>annihilate</i> (aniquilar)	<i>avoid</i> (evitar)

**B**

*beat* (bater)

*become* (tornar-se)

*begin* (começar)

*believe* (acreditar)

*belong* (pertencer)

*bend* (dobrar)

*bite* (morder)

*bless* (abençoar)

*blind* (cegar)

*blow* (soprar)

*book* (reservar)

*bother* (incomodar)

*break* (quebrar)

*bring* (trazer)

*brush* (escovar)

*build* (construir)

*burn* (queimar)

*buy* (comprar)

**C**

*calculate* (calcular)

*call* (chamar, ligar)

*cancel* (cancelar)

*capture* (capturar)

*carry* (carregar)

*catch* (pegar)

*cause* (causar)

*cease* (cessar)

*change* (mudar, trocar)

*charge* (carregar)

*chase* (perseguir)

*check* (checar)

*choose* (escolher)

*clean* (limpar)

*climb* (escalar)

*close* (fechar)

*collect* (coletar)

*communicate* (comunicar)

*compare* (comparar)

*confiscate* (confiscar)

*confuse* (confundir)

*connect* (conectar)

*consider* (considerar)

*consume* (consumir)

*contemplate* (contemplar)

*continue* (continuar)

*contradict* (contradizer)

*convert* (converter)

*cook* (cozinhar)

*cooperate* (cooperar)

*copy* (copiar)

*correct* (corrigir)

*cost* (custar)

*count* (contar)

*cover* (cobrir)

*cross* (cruzar)

*curl* (enrolar)

*cut* (cortar)

---

## D

*dare* (ousar)

*date* (namorar)

*deceive* (enganar)

*decide* (decidir)

*define* (definir)

*delay* (adiar)

*deliver* (entregar)

*demonstrate* (demonstrar)

*deny* (negar)

*depart* (partir)

*depend* (depende)

*describe* (descrever)

*deserve* (merecer)

*designate* (designar)

*destroy* (destruir)

*develop* (desenvolver)

*dial* (discar)

*differ* (diferir)

*dig* (cavar)

*discuss* (discutir)

*dispense* (dispensar)

*distinguish* (distinguir)

*disturb* (perturbar)

*divorce* (divorciar)

*do* (fazer)

*doubt* (duvidar)



*drag* (arrastar)

*draw* (desenhar)

*dress* (vestir)

*drink* (beber)

*drive* (dirigir)

*dry* (secar)

---

## E

*earn* (ganhar)

*eat* (comer)

*eject* (ejetar)

*emanate* (emanar)

*emit* (emitir)

*enable* (capacitar)

*enclose* (anexar)

*enjoy* (gostar)

*enter* (entrar)

*escort* (acompanhar)

*examine* (examinar)

*exceed* (exceder)

*excuse* (desculpar)

*execute* (executar)

*exhaust* (exaurir)

*exist* (existir)

*exit* (sair)

*expect* (esperar)

*experience* (experimental)

---

## F

*face* (encarar)

*fall* (cair)

*fantasize* (fantasiar)

*feel* (sentir)

*fight* (lutar)

*file* (arquivar)

*fill* (encher)

*find* (encontrar)

*finish* (terminar)

*fire* (incendiar)

*fix* (arrumar)

*flow* (fluir)

*focus* (focar)

*follow* (seguir)

*force* (forçar)

*forget* (esquecer)

*forgive* (perdoar)

*freeze* (congelar)

*frighten* (assustar)

*fry* (fritar)

*furnish* (mobilier)

## G

*get* (conseguir, obter)

*give* (dar)

*grab* (agarrar)

*grease* (engraxar)

*grow* (crescer)

*guess* (adivinhar)

## H

*handle* (lidar)

*hang* (pendurar)

*happen* (acontecer)

*hate* (odiar)

*have* (ter)

*hear* (ouvir)

*help* (ajudar)

*hide* (esconder)

*highlight* (destacar)

*hit* (bater)

*hold* (segurar)

*hug* (abraçar)

*hurry* (apressar)

*hurt* (machucar)

## I

*illustrate* (ilustrar)

*imitate* (imitar)

*implode* (implodir)

*include* (incluir)

*inform* (informar)

*insert* (inserir)

*inspect* (inspecionar)

*intend* (pretender)

*interest* (interessar)

*interrupt* (interromper)

*interview* (entrevistar)

*intimidate* (intimidar)

*involve* (envolver)

---

## J

*jingle* (cantar)

*join* (juntar)

*joke* (brincar)

*judge* (julgar)

---

## K

*keep* (manter)

*kick* (chutar)

*kill* (matar)

*kiss* (beijar)

*knock* (bater)

*know* (saber)

---

## L

*lace* (laçar)

*lance* (lançar)

*laugh* (rir)

*lay* (deitar)

*lead* (liderar)

*lean* (encostar)

*leave* (sair)

*lend* (emprestar)

*let* (deixar)

*lick* (lamber)

*lift* (elevar)

*light* (iluminar)

*lighten* (clarear)

*like* (gostar)

*limit* (limitar)

*limp* (mancar)

*link* (ligar)

*list* (listar)

*listen* (escutar)

*look* (olhar)

*live* (morar)

*lose* (perder)

*load* (carregar)

*love* (amar)

*lock* (trancar)

*lower* (abaixar)

---

## M

*maintain* (manter)

*melt* (derreter)

*make* (fazer)

*memorize* (memorizar)

*mark* (marcar)

*mention* (mencionar)

*marry* (casar)

*miss* (ter saudades)

*massage* (massagear)

*mix* (misturar)

*mean* (significar)

*move* (mudar)

*meet* (encontrar)

*murder* (assassinar)

---

## N

*name* (nomear)

*notice* (ver)

*need* (precisar)

*number* (numerar)

---

## O

*occur* (ocorrer)

*open* (abrir)

*offend* (ofender)

*order* (pedir)

*offer* (oferecer)

---

**P**

*pack* (empacotar)

*page* (paginar)

*paralyze* (paralisar)

*park* (estacionar)

*pass* (passar)

*pay* (pagar)

*petrify* (petrificar)

*pierce* (furar)

*plan* (planejar)

*play* (jogar, brincar)

*please* (favorecer)

*point* (apontar)

*poison* (envenenar)

*ponder* (ponderar)

*possess* (possuir)

*post* (postar)

*prefer* (preferir)

*prejudice* (prejudicar)

*prepare* (preparar)

*press* (pressionar)

*print* (imprimir)

*progress* (progredir)

*promise* (prometer)

*pronounce* (pronunciar)

*propose* (propor)

*protect* (proteger)

*provide* (providenciar)

*pull* (puxar)

*purchase* (comprar)

*push* (empurrar)

*put* (colocar)

---

**Q**

*qualify* (qualificar)

*quit* (desistir)

*question* (questionar)

---

## R

*reach* (alcançar)

*react* (reagir)

*read* (ler)

*recommend* (recomendar)

*reenter* (reentrar)

*refer* (referir)

*regress* (regressar)

*relax* (relaxar)

*remain* (remanescer)

*remember* (lembrar)

*remind* (fazer lembrar)

*remove* (remover)

*repeat* (repetir)

*replace* (recolocar)

*require* (requerer)

*respect* (respeitar)

*retard* (retardar)

*retire* (aposentar)

*reveal* (revelar)

*ride* (cavalgar)

*ring* (tocar)

*rob* (roubar)

*root* (enraizar)

*rub* (apagar)

*run* (correr)

## S

*sail* ( velejar)

*satisfy* (satisfazer)

*save* (salvar, economizar)

*say* (dizer)

*scan* (escanear)

*scare* (assustar)

*scream* (gritar)

*scrub* (escovar)

*search* (procurar)

*seat* (sentar)

*see* (ver)

*seem* (parecer)

*select* (selecionar)

*sell* (vender)

*send* (enviar)

*serve* (servir)

*sew* (costurar)

*share* (dividir)

*shift* (trocar)

*shoot* (atirar)

*show* (mostrar)

*shut* (fechar)

*sing* (cantar)

*sink* (afundar)

*slice* (fatiar)

*smell* (cheirar)

*smoke* (fumar)

*solve* (resolver)

*speak* (falar)

*specify* (especificar)

*spell* (soletrar)

*spend* (gastar)

*spill* (derramar)

*stab* (esfaquear)

*stain* (manchar)

*stand* (ficar em pé)

*star* (estrelar)

*stare* (olhar fixamente)

*start* (começar)

*stay* (ficar)

*steam* (vaporizar)

*step* (dar passos)

*stick* (empalitar)

*stop* (parar)

*store* (armazenar)

*struggle* (lutar)

*study* (estudar)

*suck* (sugar)

*suggest* (sugerir)

*summarize* (resumir)

*suppose* (supor)

*swallow* (engolir)

*swear* (jurar)

*swim* (nadar)

---

## T

*take* (tomar)

*talk* (conversar)

*tape* (gravar)

*taste* (provar)

*teach* (ensinar)

*tell* (dizer)

*thank* (agradecer)

*threaten* (ameaçar)

*throw* (atirar)

*thrust* (confiar)

*tie* (amarrar)

*tighten* (apertar)

*toast* (brindar)

*touch* (tocar)

*tow* (guinchar)

*trade* (comercializar)

*transform* (transformar)

*tremble* (tremar)

*try* (tentar)

*turn* (virar)

## U

*underestimate* (subestimar)

*understand* (entender)

*unlock* (destrancar)

*untie* (desamarrar)

*upgrade* (evoluir)

## V

*vacate* (vagar)

*videotape* (gravar)

*violate* (violar)

## W

*wait* (esperar)

*wake* (acordar)

*want* (querer)

*wash* (lavar)

*watch* (assistir)

*wave* (acenar)

*wear* (vestir)

*whisper* (sussurar)

*widen* (alargar)

*win* (ganhar)

*wish* (desejar)

*witness* (testemunhar)

*wrap* (embrulhar)

*write* (escrever)



## Intransitive Verbs

### A

*act* (agir, atuar)

*appear* (aparecer)

*answer* (responder)

*applaud* (aplaudir)

*apologize* (desculpar)

*arrive* (chegar)

### B

*bark* (latir)

*book* (reservar)

*beg* (implorar)

*box* (encaixotar)

*bet* (apostar)

*break* (quebrar)

*blood* (sangrar)

*breath* (respirar)

*blow* (soprar)

### C

*calculate* (calcular)

*complain* (reclamar)

*change* (trocar, mudar)

*continue* (continuar)

*chew* (mascar, mastigar)

*cook* (cozinhar)

*choke* (engasgar)

*cooperate* (cooperar)

*climb* (escalar)

*count* (contar)

*close* (fechar)

*crash* (quebrar, bater)

*collapse* (colapsar)

*crawl* (engatinhar)

*come* (vir)

*cry* (chorar, gritar)

*communicate* (comunicar)

**D**

*dance* (dançar)

*discuss* (discutir)

*depart* (partir)

*drink* (beber)

*die* (morrer)

*drive* (dirigir)

*disappear* (desaparecer)

**E**

*eat* (comer)

**F**

*finish* (terminar)

*follow* (seguir)

*fire* (incendiar)

**G**

*go* (ir)

*guess* (achar, adivinhar)

**H**

*hang* (pendurar)

*hope* (esperar)

**J**

*joke* (brincar)

**K**

*know* (saber)

**L***laugh* (rir)*live* (viver)*leave* (sair)*look* (olhar)**R***rain* (chover)*run* (correr)*return* (retornar)**S***shop* (comprar)*start* (começar)*sing* (cantar)*stay* (ficar)*sit* (sentar)*stop* (parar)*sleep* (dormir)*stroll* (passear)*smile* (sorrir)*suck* (sugar, chupar)*smoke* (fumar)*suffer* (sofrer)*speak* (falar)**T***talk* (conversar)*travel* (viajar)*think* (pensar, achar)**V***vomit* (vomitar)

## W

*wait* (esperar)

*work* (trabalhar)

*walk* (andar)

*worry* (preocupar)

*whistle* (assobiar)

## Y

*yell* (gritar)

### ◆ Verbos Seguidos Diretamente pelo Infinitivo

*afford* (pagar)

*agree* (concordar)

*appear* (aparecer)

*arrange* (arranjar)

*ask* (pedir, perguntar)

*beg* (implorar)

*care* (cuidar)

*claim* (clamar)

*consent* (consentir)

*decide* (decidir)

*demand* (exigir)

*deserve* (merecer)

*expect* (esperar)

*fail* (falhar, repetir)

*forget* (esquecer)

*hesitate* (hesitar)

*hope* (esperar)

*learn* (aprender)

*manage* (conseguir, gerenciar)

*mean* (significar)

*need* (precisar)

*offer* (oferecer)

*plan* (planejar)

*prepare* (preparar)

*pretend* (fingir)

*promise* (prometer)

<i>regret</i> (arrepender)	<i>threaten</i> (ameaçar)
<i>refuse</i> (recusar)	<i>volunteer</i> (voluntariar)
<i>remember</i> (lembrar-se)	<i>wait</i> (esperar)
<i>seem</i> (parecer)	<i>want</i> (querer)
<i>struggle</i> (lutar)	<i>wish</i> (desejar)
<i>swear</i> (jurar)	

## ◆ Verbos Seguidos de Objeto + Infinitivo

<i>advise</i> (aconselhar)	<i>instruct</i> (instruir)
<i>allow</i> (permitir)	<i>invite</i> (convidar)
<i>ask</i> (pedir)	<i>need</i> (precisar)
<i>beg</i> (pedir, implorar)	<i>order</i> (pedir)
<i>cause</i> (causar)	<i>oblige</i> (obrigar)
<i>challenge</i> (desafiar)	<i>permit</i> (permitir)
<i>consider</i> (considerar)	<i>persuade</i> (persuadir)
<i>convince</i> (convencer)	<i>remind</i> (lembrar)
<i>dare</i> (ousar)	<i>require</i> (requerer)
<i>encourage</i> (encorajar)	<i>teach</i> (ensinar)
<i>expect</i> (esperar)	<i>tell</i> (dizer)
<i>feel</i> (sentir)	<i>urge</i> (clamar)
<i>forbid</i> (proibir)	<i>want</i> (querer)
<i>hire</i> (empregar, contratar)	<i>warn</i> (avisar)

Exs.:

*I consider him to be the best candidate.*

(Eu o considero o melhor candidato.)

*He is known to be generous.* (Ele é conhecido por ser generoso.)

*He is supposed to finish by six o'clock.* (in the passive: *obligation*/Ele irá terminar às 6 horas.)

Usa-se *to + infinitive*:

- Com palavras como **the first, the second, the last** ou **superlativos**.

Exs.:

*The first to come received a prize.*

(O primeiro a vir recebeu um prêmio.)

*The best book to buy is this one.*

(O melhor livro para comprar é este aqui.)

- Com palavras como: **nothing, something, somewhere** etc.

Ex.:

*There's nothing to do here.*

(Não há nada a fazer aqui.)

- Com **adjetivos**, como em:

Exs.:

*It is easy to talk to you.*

(É fácil falar com você.)

*It is a wonderful country to visit.*

(É um maravilhoso país para visitar.)

- Com palavras com **too** ou **enough**.



Exs.:

*We are too young to enter.*

(Nós somos muito jovens para entrar.)

*We are not old enough to enter.*

(Nós não temos idade suficiente para entrar.)

### **Veja agora o infinitivo como sujeito da frase:**

Com *be*, *seem*, *appear*, o infinitivo com o *to* pode ser o sujeito de uma sentença.

Ex.:

*To hesitate would have been fatal.*

(Hesitar poderia ter sido fatal.)

No entanto, é melhor dizer:

*It would have been fatal to hesitate.*

(Teria sido fatal hesitar.)



## **◆ Gerúndio**

### **❖ Gerúndio como sujeito**

Exs.:

***Reading French is easier than speaking it*** é o mesmo que:

*It is easier to read French than to speak it.*

(Ler Francês é mais fácil que falar.)

### **❖ Gerúndio após preposições**

Sempre que usarmos uma preposição, o verbo a seguir fica no gerúndio.

## Verbos seguidos por gerúndios

<i>admit</i> (admitir)	<i>advise</i> (aconselhar)
<i>anticipate</i> (antecipar)	<i>appreciate</i> (gostar)
<i>avoid</i> (evitar)	<i>complete</i> (completar)
<i>consider</i> (considerar)	<i>delay</i> (atrasar)
<i>deny</i> (negar)	<i>discuss</i> (argumentar)
<i>dislike</i> (não gostar)	<i>enjoy</i> (gostar, curtir)
<i>finish</i> (terminar)	<i>forget</i> (esquecer)
<i>keep</i> (manter)	<i>mind</i> (importar-se)
<i>postpone</i> (adiar)	<i>practice</i> (praticar)
<i>quit</i> (desistir)	<i>recall</i> (relembrar)
<i>recollect</i> (coletar)	<i>recommend</i> (recomendar)
<i>remember</i> (lembrar-se)	<i>resist</i> (resistir)
<i>risk</i> (arriscar)	<i>stop</i> (parar)
<i>suggest</i> (sugerir)	<i>tolerate</i> (tolerar)
<i>understand</i> (entender)	

### ❖ Infinitivo e Gerúndio com diferença de significado

#### • Regret, remember and forget

São usados com o gerúndio quando a ação expressada pelo gerúndio aconteceu anteriormente.

Ex.:

***I regret spending*** so much money.

(Eu me arrependo de gastar tanto dinheiro.)



**forget + gerund** só é possível após **will never forget**

*I'll never forget visiting Paris.*

(Eu nunca me esquecerei de visitar Paris.)

Quando **regret**, **remember** e **forget** expressam ações que já aconteceram, são seguidos por infinitivo.

Ex.:

*She forgot to mail the letter.*

(Ela se esqueceu de enviar a carta.)

- **Stop, try, mean and used**

1. **stop + \_\_\_\_\_ ing** = parar de fazer alguma coisa.

Why don't you **stop smoking**? (Por que você não pára de fumar?)

2. **stop + to + infinitive** = parar de fazer algo, com o intuito de começar outra coisa.

*They stopped to drink.* (Eles pararam para beber.)

3. **mean + to + infinitive** = ter a intenção de fazer algo.

*I meant to get to the station on time, but it can be difficult.* (Eu tinha a intenção de chegar à estação no horário, mas isto pode ser difícil.)

4. **mean + \_\_\_\_\_ ing** = significar

*Living abroad means adapting to another country's way of life.* (Morar no exterior significa adaptar-se ao modo de vida de um outro país.)

5. **try + \_\_\_\_\_ ing** = experimentar.

*OK, I'll try going the other way round.*

(Ok, experimentarei um outro caminho.)

6. **try + to + infinitive** = tentar.

*I **tried to open** the can before the guests arrived, but it was impossible.*

(Eu tentei abrir a lata antes que os convidados chegassem, mas foi impossível.)

7. **used to + infinitive** = algo que você fez no passado.

*We **used to live** in the country.*

(Nós morávamos no campo.)

8. **be used + \_\_\_\_\_ ing** = estar acostumado a algo.

*I **am used to walking**.*

(Eu estou acostumado a caminhar.)

## ◆ **Prepositions (Preposições)**

Preposição é uma palavra invariável, que serve para ligar duas outras entre si, estabelecendo as relações que elas devem guardar.

Exs.:

*I go **to** the beach.* (Eu vou à praia).

*I am coming **from** São Paulo.* (Eu venho de São Paulo.)

Nesses exemplos, as palavras *to* e *from* são preposições.

Veja outras preposições e seus significados.

*about* (em torno de, a respeito de, acerca de, sobre)

*above* (acima de, superior, mais de)

*across* [através de (superfície)]

*after* (depois de)

*against* (contra)

*along* (ao longo de, junto)

*amidst* (no meio de)

*among*, *-st* (entre muitos)

*around*, *round* (ao redor de)

*at* (em, às)

*before* (diante de, em frente de)

*behind* (atrás de)

*below* (embaixo de, abaixo de)

*beneath* (debaixo de, abaixo de)

*beside* (ao lado de, ao pé de, além de)

*besides* (além de)

*between* (entre dois ou duas coisas)

*beyond* (além de, para lá de)

*by* (por, de, junto de)

*despite* (apesar de)

*down* (para baixo)

*during* (durante)

*for* (para, por)

*from* (de)

*in* (em, dentro de)

*into* [em, dentro de (movimento)]

*near* (perto de)

*of* (de)

*off* (longe de, fora)

*on* (em, em cima de, sobre)



*outside* (fora de)  
*out of* (fora de)  
*over* (por cima de, sobre)  
*since* (desde)  
*through* (pelo, através de)  
*throughout* (por toda a parte de)  
*till* [até (tempo)]  
*to* (a, para, até)  
*towards* (para, para com)  
*under* (debaixo de, abaixo de)  
*underneath* (debaixo de)  
*up* (para cima)  
*upon* (em cima de)  
*until* [até (tempo)]  
*with* (com)  
*within* (dentro de)  
*without* (fora de, sem)



#### Preposições prepositivas

*according to* (de acordo com)  
*along with* (junto com)  
*as far as* [até (distância)]  
*as to as for* (quanto a)  
*at the foot of* (ao pé de)  
*by means of* (por meio de)  
*by the side of* (ao lado de, ao pé de)  
*far from* (longe de)  
*for want of* (por falta de)  
*for the sake* (pelo amor de)



*in the midst of* (no meio de)

*in front of* (em frente de)

*in presence of* (em presença de)

*in spite of* (a despeito de)

*in place of* (em lugar de)

*instead of* (em lugar de)

*in consequence of* (em consequência de)

*near to* (perto de)

*on behalf of* (em favor de)

*in favour of* (em favor de)

*opposite to* (em frente de)



### ❖ Utilização de algumas preposições

- **About** (em torno de, acerca de, a respeito de, sobre)

1. Indica a localização de objetos que cercam outro; nesse sentido, traduz-se por “em torno de”:

*The cities **about** Santos are very beautiful.*

(As cidades em torno de Santos são muito bonitas.)

2. Indica proximidade a certo número, quantidade e tempo; nesse sentido, traduz-se por “cerca de”:

*São Paulo contains **about** 25 millions in habitants.*

(São Paulo contém cerca de 25 milhões de habitantes.)

3. Tem a mesma significação, em Inglês, de *concerning* e traduz-se por “a respeito de”:

■ *He is speaking **about** that.*  
(Ele está falando a respeito daquilo.)

4. Indica que está a ponto de fazer alguma coisa, ou que a está fazendo:

■ *They are **about** to leave the city.*  
(Eles estão para sair da cidade.)

• **Above** (acima de, superior, mais de)

1. Indica posição superior a um outro objeto e traduz-se, neste sentido, por “acima de”:

■ *The plane is **above** the clouds.*  
(O avião está acima das nuvens.)

2. Tem a mesma significação em sentido figurado e traduz-se por “superior” a:

■ *That is **above** my comprehension.*  
(Isso está acima da minha compreensão.)

3. Significa *more than* em referência a número e quantidade e traduz-se por “mais de (do que)”.

■ *She is **above** the average height.*  
(Ela tem mais do que a altura regular.)

• **Across** (através de) Indica movimento ou extensão sobre um objeto ou superfície, de um lado a outro:

**Across** the street/**Across** the river.

(Atravessar a rua/Atravessar o rio.)

• **After** (depois de)

1. Indica posteridade, tempo ou lugar.

**After** a storm comes a calm.

(Depois da tempestade vem a bonança.)

I arrived **after** him.

(Eu cheguei depois dele.)

2. Exprime imitação.

**After** the Turkish manner.

(À moda turca.)

3. Às vezes, tem a significação de “atrás de”.

They ran **after** him.

(Eles correram atrás dele.)



#### » Observação «

*After* é anteposto a muitos nomes, assim formando palavras compostas, mas sempre conserva a sua significação de “depois”; como *afternoon* (depois do meio-dia), *aftercrop* (segunda colheita) etc.



- **Against** (contra)

1. Indica oposição, contradição.

*A man convinced **against** his will is of the same opinion still.*

(O homem convencido contra a sua vontade é ainda da mesma opinião.)

2. Indica movimento de um objeto contra outro que oferece resistência.

*He knocked his head **against** the wall.*

(Ele bateu com a cabeça contra o muro.)

*He was leaning **against** the door.*

(Ele estava encostado à porta.)

- **Amidst** (no meio de)

1. Indica a posição de objetos no meio de outros, com contato.

*We saw him **amidst** the crowd.*

(Nós o vimos no meio da multidão.)

*The ship sank **amidst** the waves.*

(O navio afundou-se em meio às ondas.)

2. Emprega-se também figuradamente com substantivos abstratos.

***Amidst** the confusion.*

(No meio da confusão.)

- **Among, amongst** (entre muitos)

Indicam a posição de objetos misturados com outros, e raras vezes são empregados em sentido figurado.



*I divided my candies **among** them.*

(Dividi minhas balas entre eles.)

- **Around, round** (ao redor de)

*Around* indica a posição de objetos que cercam um outro. *Round* indica somente movimento circular.

*The students stood **around** the teacher.*

(Os alunos rodeavam a professora.)

*A trip **round** the world.*

(Uma viagem ao redor do mundo.)



- **At** (em, às, de, este)

1. Indica posição de um objeto, em estado de descanso, próximo ou dentro de algum lugar.

*Who is **at** the door?*

(Quem está à porta?)

2. Indica o tempo, em resposta à pergunta “quando?”, menos antes de séculos, anos, meses, semanas e dias.

*I will go there **at** Christmas.*

(Eu irei lá no Natal.)

*I wake up **at** seven o'clock.*

(Eu acordo às sete horas.)

3. Emprega-se em muitas expressões idiomáticas.

*to be **at** peace* (estar em paz)

*to be **at** large* (estar em liberdade)

*to be* **at** rest (estar morto)  
*to be* **at** a loss (estar embaraçado)  
*to be* **at** home (estar em casa)  
*to be* **at** school (estar na escola)  
*to be* **at** hand (estar perto)  
*to be* **at** work (estar trabalhando)  
**at** once (de uma vez, já)  
**at** lenght (afinal)  
**at** last (enfim)  
**at** present (presentemente)  
**at** a glance (em um relance)  
**at** full speed (a toda velocidade)  
**at** first (a princípio)  
**at** least (pelo menos)  
**at** all events (de qualquer modo)  
**at** any rate (em todos os casos)  
*to set* **at** liberty (pôr em liberdade)  
**at** random (a torto e a direito)  
**at** night (de noite)



• **Before** (antes de, perante, diante)

1. Indica posição em frente de um objeto.

*He was called* **before** *the boss.*  
 (Ele foi chamado perante o chefe.)

2. Indica prioridade de tempo:

*I will be here* **before** *five o'clock.*  
 (Estarei aqui antes das cinco horas.)

- **Behind** (atrás)

1. Indica a posição de um objeto atrás de outro ou seguindo um outro.

*The boy was **behind** the tree.*

(O menino estava atrás da árvore.)

2. Indica que um objeto fica depois da remoção de um outro.

*I left my books **behind** me.*

(Esqueci de trazer os livros.)

3. Raras vezes emprega-se para indicar que um objeto é inferior a um outro.

*George is **behind** his brother in Math.*

(George está atrás de seu irmão em Matemática.)

- **Below, beneath** (abaixo de, inferior)

*Below* indica inferioridade de classe; *beneath*, de dignidade.

*That is **beneath** the dignity of a gentleman.*

(Isso está abaixo da dignidade de um *gentleman*.)

- **Beside** (ao lado de, ao pé de, além de)

1. *Beside* indica a posição de um objeto “ao lado de”, ou “perto de” um outro ou “além de”.

*He sat down **beside** me.*

(Ele sentou-se ao meu lado.)

2. *Beside* indica *more than*, *over and above*, e traduz-se por “além de”.

**Besides**, *I have no desire to see it.*

(Além disso, não tenho vontade de vê-lo.)

• **Between** (entre duas pessoas ou dois objetos)

1. Indica a posição de um objeto ocupando o espaço intermediário entre dois outros:

*He sat **between** my friend and myself.*

(Ele sentou-se entre meu amigo e eu.)

2. Emprega-se figuradamente mostrando a relação ou diferença de um objeto com relação a outro.

**Between** *you and me.*

(Entre você e eu.)

#### » Observação «

*Between* aplica-se propriamente a duas pessoas ou coisas ou a dois substantivos coletivos, como: *between two men* (entre dois homens); *between the forest and the river* (entre a floresta e o rio).

*Among* denota uma coleção ou multidão de objetos ou pessoas e sempre acima de três, como: *among my books* (entre meus livros); *among crew* (entre a tripulação do navio).

• **By** (por, de, junto de)

1. Quando empregado com um verbo na voz passiva, indica o agente; nesse sentido, traduz-se por “por”.

*This picture was painted **by** Van Gogh.*  
(Este quadro foi pintado por Van Gogh.)

2. Indica o instrumento ou meio pelo qual a ação se faz.

*She was known **by** her handwriting.*  
(Ela era conhecida pela sua escrita.)

3. Coloca-se depois de uma palavra que se repete, a fim de exprimir a ordem de sucessão.

*We went in one **by** one.*  
(Entramos um a um.)

4. Indica proximidade e traduz-se por “ao pé de”.

*We live **by** the hill.*  
(Moramos ao pé da montanha.)

5. Empregado antes de substantivos que nomeiam épocas, indica que a ação será concluída no tempo determinado.

*The house will be painted **by** Christmas.*  
(A casa estará pintada pelo Natal.)

6. Empregado com o pronome reflexivo, traduz-se por “sozinho”, “isolado”.

*He was **by** himself.*  
(Ele estava sozinho.)



## 7. Emprega-se nos juramentos.

**By my honor!**

(Por minha honra!)

## 8. Emprega-se em muitas expressões idiomáticas, como:

**by day** (de dia)

**by night** (de noite)

**by land** (por terra)

**by sea** (por mar)

**by water** (por água)

**by the way** (a propósito)

**by the by** (a propósito)

**by chance** (por acaso)

**by hard** (muito perto daqui)

**by heart** (de cor)

**by all means** (certamente)

**by no means** (de modo algum)

**by way of jest** (por gracejo)

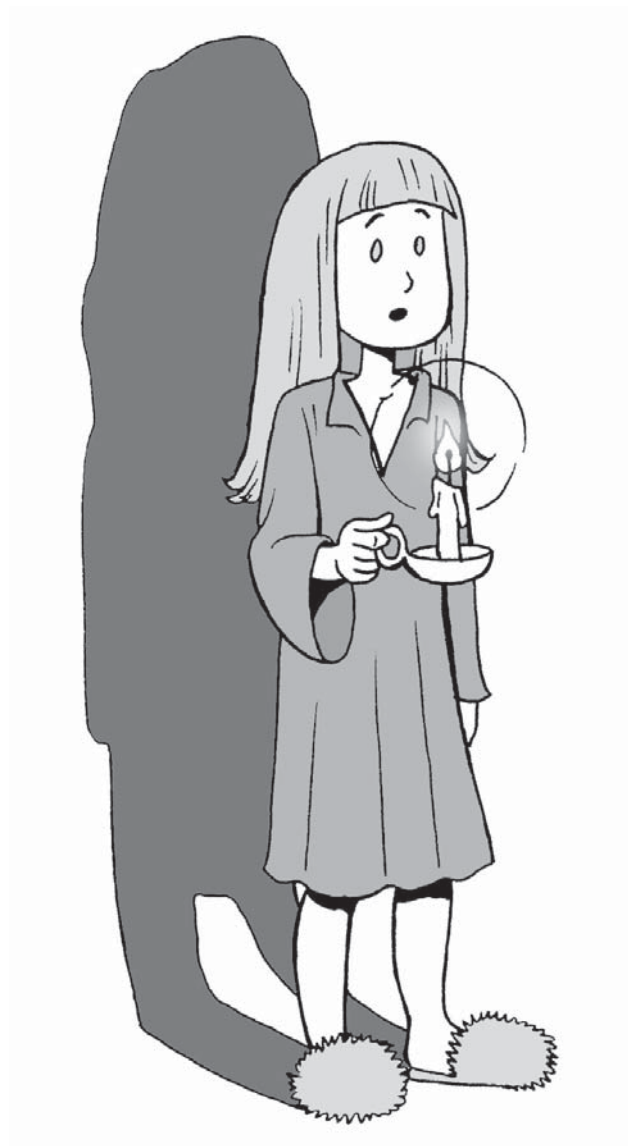
**by good luck** (por felicidade)

**by daylight** (à luz do dia)

**by candlelight** (à luz de vela)

**by and by** (daqui a pouco, logo)

**by sight, by name** (de vista)



### • **From** (de, desde)

1. Indica o lugar de origem, quer de tempo, quer do lugar donde procede a ação.

*I am **from** Germany.*

(Eu vim da Alemanha.)

2. Emprega-se *from* em combinação com muitas outras preposições.

*A noise was heard **from** outside the room.*

(OuvIU-se um barulho do lado de fora do quarto.)

• **In** (em, dentro de)

1. Indica o lugar onde está alguma coisa; emprega-se com os verbos que exprimem repouso.

*I was **in** the dark.*

(Eu estava na escuridão.)

2. Indica um certo espço de tempo em que a ao teve ou terá lugar.

*Her uncle died **in** May 1991.*

(O tio dela morreu em maio de 1991.)

• **For** (para, por)

1. Indica o fim ou a recompensa já obtida, ou prestes a ser obtida, da ação expressa pelo verbo.

*He struggled **for** life.*

(Ele lutou pela vida.)

2. Indica o objeto por amor do qual ou a favor do qual a ação se faz.

***For** God's sake.*

(Pelo amor de Deus.)

3. Emprega-se para denotar a duração do tempo e extensão de espaço.

*We traveled together **for** five weeks.*

(Nós viajamos juntos por cinco semanas.)

4. Emprega-se com o sentido de “por” antes dos preços.

*I bought this book **for** 10 reais.*

(Comprei este livro por 10 reais.)

• **Into** (em, dentro de)

1. Indica movimento para dentro de algum lugar; emprega-se com verbos que exprimem movimento.

*The girl fell **into** the water.*

(A menina caiu na água.)

2. Emprega-se figuradamente no mesmo sentido.

*She burst **into** tears.*

(Ela debulhou-se em lágrimas.)

• **Near** (perto de)

Indica proximidade.

*He lives **near** the beach.*

(Ele mora perto da praia.)

*Sit **near** me.*

(Sente-se perto de mim.)





- **Of** (de)

1. Indica a relação entre dois objetos, sendo que o primeiro representa um certo número, parte ou quantidade do segundo.

*A glass **of** water.*

(Um copo de água.)

2. É o sinal do caso genitivo.

*He is native **of** Brazil.*

(Ele é natural do Brasil.)

- **Off** (longe de, fora)

Indica separação, distância.

*Take **off** your hat.*

(Tire o seu chapéu.)

*He **fell off** his horse.*

(Ele caiu do seu cavalo.)



- **On, upon** (em, sobre, em cima de)

1. Ambas indicam a posição de uma coisa que descansa na superfície de uma outra.

*Put the bottle **on** (**upon**) the sink.*

(Ponha a garrafa em cima da pia.)

*Henry lay down **on** the bed.*

(Henry deitou-se na cama.)

### » Observação «

*On* é uma das formas contraídas da preposição *upon*; hoje em dia, são empregadas indiferentemente, sendo a tendência da língua empregar mais *on*.

2. Indica um certo tempo particular, como: *day, night, on the occasion of, on the point of* etc., mas nunca excedendo a duração de um dia.

*He died **on** the seventh of June.*

(Ele morreu no dia 7 de junho.)

3. Forma a/como.

Forma algumas expressões, como:

**on** foot (a pé)

rely **on** me (conte comigo)

**on** board (a bordo)

go **on** (continue)

**on** the contrary (pelo contrário)

and so **on** (e assim por diante)

**on** purpose (de propósito)

**on** suspicion (sob suspeita)

**on** account of (por causa de)

**on** my honor (por minha honra)

**on** fire (incendiando, pegando fogo, em chamas)

**on** condition (com a condição)

**on** my word (sob a minha palavra)

**on** deck (no convés)

**on** the alert (alerta)



- **Out of** (fora de)

Indica que o objeto não se acha no espaço compreendido pelo substantivo.

*My father has not been **out of** the house for days.*

(Há dias que meu pai não sai de casa.)

- **Over** (por cima de, sobre)

Indica movimento sobre ou por cima do objeto.

*He jumped **over** the gate.*

(Ele pulou por cima do portão.)

- **Since** (desde)

É empregado somente para exprimir tempo; indica um certo tempo marcado, entre o qual e o tempo presente teve lugar a ação do verbo.

*We have been studying **since** two o'clock.*

(Estamos estudando desde as duas horas.)

- **Through** (pelo, através de)

Indica o objeto ou local pelo interior do qual se passa a ação.

*We passed **through** the park.*

(Passamos pelo parque.)

- **Throughout** (por toda a parte de)

Indica toda a extensão da qual a ação teve lugar.

**Throughout** the country.

(Por todo o país.)

- **Till, until** (até)

Ambas se referem somente a tempo e indicam a época durante a qual durou a ação.

*I will remain here **till** New Year.*

(Ficarei aqui até o Ano Novo.)

*From morning **till** evening.*

(Desde manhã até a noite.)

- **To** (a, para, até)

1. Indica movimento para um objeto.

*He returned **to** his country.*

(Ele voltou para sua terra natal.)

*When are you going **to** visit me?*

(Quando você irá me visitar?)

2. Emprega-se no mesmo sentido, figuradamente.

*To count **to** twenty.*

(Contar até vinte.)

- **Towards** (para, para com)

*Towards* indica movimento na direção de algo ou algum lugar e difere de *to* por não supor necessariamente que o alvo seja atingido.



*We drove **towards** downtown.*

(Nós dirigimos para o centro da cidade.)

*She is a good mother **towards** her children.*

(Ela é uma boa mãe para com seus filhos.)

- **Under** (debaixo de, abaixo de)

Indica a posição de um objeto que se acha debaixo de um outro.

*We sat down **under** a tree.*

(Sentamo-nos debaixo de uma árvore.)

*His pencil fell **under** the desk.*

(Seu lápis caiu debaixo da cadeira.)

- **Up** (para cima)

Indica movimento de uma posição inferior para cima.

*We went **up** the hill.*

(Nós subimos a colina.)

- **With** (com)

1. Indica uma pessoa ou objeto que não se acha só, mas sim acompanhado.

*I was **with** my boyfriend.*

(Eu estava com meu namorado.)

2. Indica meio, maneira ou instrumento que é empregado pelo agente para efetuar a ação.

*He killed his enemy **with** a gun. (Ele matou seu inimigo com uma arma.)*

- **Within** (dentro de)

Indica a posição dentro de um espaço limitado ou parte de tempo.

**Within** the walls of the city.

(Dentro das muralhas da cidade.)

**Within** a few days.

(Dentro de poucos dias.)

- **Without** (fora de, sem)

Indica exclusão, falta, ausência.

You speak **without** cause.

(Você fala sem motivo.)

A man **without** honor.

(Um homem sem honra.)

Do it **without** delay.

(Faça-o sem demora.)



## ◆ **Prefer and Would Rather** (Preferir)

- **Prefer**

Para expressar preferências, podemos usar *prefer to (do)* ou *prefer +ing*. Veja os exemplos:

*I don't like cities. I **prefer to live** in the country.*

(Eu não gosto de cidades. Eu prefiro viver no campo.)

*or*

*I **prefer living** in the country.*

(Eu prefiro viver no campo.)

Há algumas diferenças na estrutura das frases após o uso do verbo *prefer*. Observe:

*I **prefer** something **to** something else.*

*I **prefer doing** something **to doing** something else.*

*but*

*I **prefer to do** something **rather than (do)** something else.*

*I **prefer** this green dress **to** that red one.* (Eu prefiro este vestido verde do que aquele vermelho.)

*I **prefer driving to traveling** by bus.* (Eu prefiro dirigir a viajar de ônibus.)

*I **prefer to drive rather than travel** by bus.* (Eu prefiro dirigir a viajar de ônibus.)

- **Would prefer**

Usamos *would prefer* para dizer o que alguém quer em determinada situação.

*Would you prefer tea or coffee?*

(Você prefere chá ou café?)

» **Atenção** «

*I **would prefer to go** by car.* (Eu prefiro ir de carro.)

*I'd **prefer to stay home rather than go** to the club.* (Eu prefiro ficar em casa do que ir ao clube.)

Após o uso de *would prefer* usamos o verbo no infinitivo.

- **Would rather** (*I'd rather*)

*Would rather (do) = would prefer (to do)*

Quando usamos o *would rather*, o verbo fica no infinitivo sem o *to*.



Compare:

***I'd prefer to stay home.***

(Eu prefiro ficar em casa.)

***I'd rather stay home.***

(Eu prefiro ficar em casa.)

A forma negativa é *I'd rather not*:

***I'd rather not go out tonight.***

(Eu prefiro não sair esta noite.)



Quando queremos pedir a alguém que faça alguma coisa, podemos dizer “*I'd rather you did something.*” Apesar de o verbo estar no passado, a frase tem um sentido presente ou até mesmo futuro. Veja:

***I'd rather you came with us tonight.***

(Eu preferiria (gostaria) que você viesse conosco esta noite.)

***I'd rather you didn't tell anyone this secret.***

(Eu preferiria que você não contasse este segredo a ninguém.)

## ◆ Adjective Clauses (Sentenças Adjetivas)

*Adjective clauses* ou sentenças adjetivas, são normalmente usadas para tornar claro sobre quais pessoas ou coisas estamos escrevendo ou falando. Por exemplo: vamos imaginar três cachorros. As *adjective clauses* podem ajudar o leitor ou o ouvinte a saber a quem você está se referindo.

The dog *that is on the left* is a poodle.

(O cachorro que está à esquerda é um poodle.)

The dog *that is in the middle* is a dalmatian.

(O cachorro que está no meio é um dalmata.)



The dog *that is on the right* is a rotweiler.

(O cachorro que está à direita é um rotweiler.)

Aqui está um outro exemplo: vamos falar sobre diferentes grupos de alunos. A *adjective clause* nos explica a qual tipo de alunos estamos nos referindo.

The students *who eat a good breakfast* do better in class.

(Os alunos que tomam um bom café da manhã vão melhor em aula.)

The students *who skip breakfast* cannot concentrate in class.

(Os alunos que pulam o café da manhã não conseguem se concentrar em aula.)

### ❖ Adjetivos que pedem preposição

*absent from* (ausente)

*accustomed to* (acostumado)

*adjacent to* (adjacente)

*affronted at* (afrontado)

*afraid of* (com medo)

*agreeable of* (agradável)

*alarmed at* (assustado)

*amazed at* (surpreso)

*ambitious of* (ambicioso)

*angry with* (zangado)

*anxious for, anxious about* (inquieto)

*ashamed of* (envergonhado)

*astonished at* (admirado)



*attentive to* (atento)

*bound to* (com destino para)

*busy with, busy in, busy at*  
(ocupado)

*capable of* (capaz)

*careful of, careful about* (cuidadoso)

*careless of, careless about* (descuidado)

*cautious of* (cauteloso)

*certain of* (certo)

*charitable to* (caritativo)

*close by, close to* (próximo)

*common to* (comum)

*competent to* (competente)

*conducive to* (conducente)

*confident of* (confidente)

*conscious of* (ciente)

*content with* (contente)

*contrary to* (contrário)

*convenient to* (conveniente)

*cruel to* (cruel)

*decisive of* (decisivo)

*deficient in* (faltoso, deficiente)

*dependent on* (dependente)

*descriptive of* (descritivo)



*desirous of* (desejoso)

*different from* (diferente)

*disappointed at, disappointed in* (logrado, desapontado)

*disobedient to* (desobediente)

*distant from* (distante)

*distinct from* (distinto)

*doubtful of* (duvidoso)

*due to* (devido)

*eminent for, eminent to* (eminente)

*envious of* (invejoso)

*equal to* (igual)

*equivalent to* (equivalente)

*evident to* (evidente)

*exclusive of* (exclusivo)

*exempt from* (isento)

*expressive of* (expressivo)

*faithful to* (fiel)

*false to* (falso)

*famed for* (afamado)

*familiar with* (familiar)

*famous for* (famoso)

*far from* (longe)

*fit for* (próprio)

*foreign to* (estranho)



*free from* (livre)

*full of* (cheio)

*furious with* (furioso)

*generous to* (generoso)

*glad of* (contente)

*guilty of* (criminoso)

*hurt at* (sentido, despetado)

*ignorant of* (ignorante)

*imperceptible to* (imperceptível)

*important to* (importante)

*impossible for, impossible to* (impossível)

*incapable of* (incapaz)

*inclined to* (inclinado)

*inclusive of* (incluído)

*inconvenient to* (inconveniente)

*independent of* (independente)

*indifferent to* (indiferente)

*indignant at* (indignado)

*inferior to* (inferior)

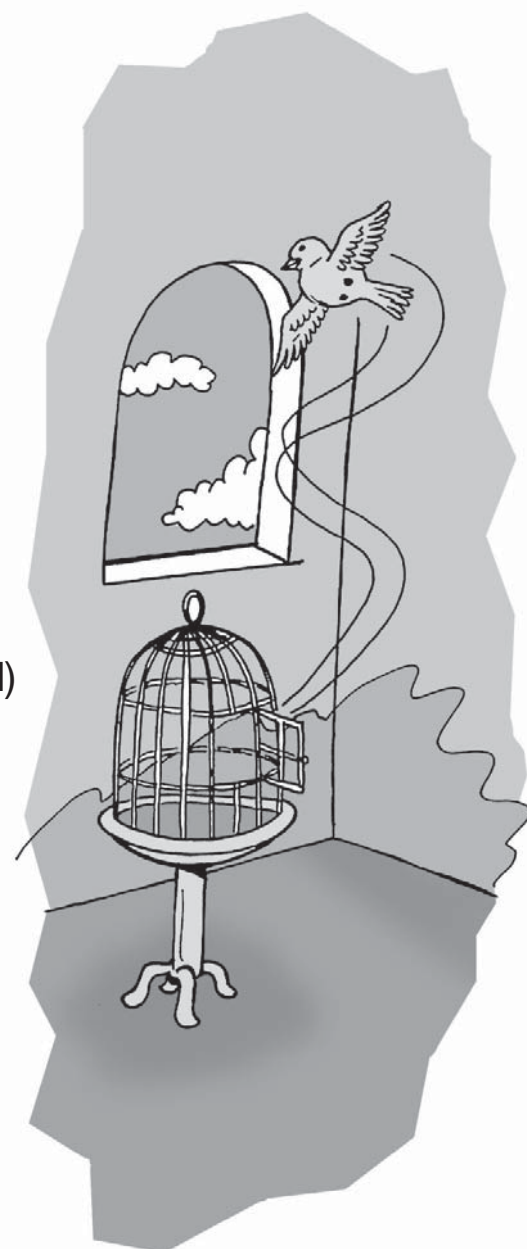
*injurious to* (injurioso)

*innocent of* (inocente)

*inoffensive to* (inofensivo)

*insensible to* (insensível)

*inseparable from* (inseparável)



*interesting to* (interessante)  
*invisible to* (invisível)  
*jealous of* (ciumento)  
*kind to* (bondoso)  
*lavish of* (extravagante)  
*lawful to* (legal)  
*level with* (nivelado, igualado)  
*liberal of, liberal to* (liberal)  
*loyal to* (leal)  
*navigable for* (navegável)  
*negligent of* (negligente)  
*next to, next after* (próximo)  
*noted for* (notável)  
*notorious for* (notório)  
*obedient to* (obediente)  
*obvious to* (óbvio)  
*odious to* (odioso)  
*offended at* (ofendido)  
*offensive to* (ofensivo)  
*open to* (aberto)  
*opposite to* (oposto)  
*owing to* (devido)  
*pale with* (pálido)  
*patient with* (paciente)





*peculiar to* (peculiar)  
*pleasant to* (agradável)  
*possessed of* (possuído)  
*possible for* (possível)  
*preferable to* (preferível)  
*prejudicial to* (prejudicial)  
*previous to* (prévio)  
*prodigal of* (pródigo)  
*productive of* (produtivo)  
*proper for* (próprio)  
*proud of* (orgulhoso)  
*qualified for* (qualificado)  
*ready for, ready at* (pronto)  
*remarkable for* (notável)  
*remote from* (remoto, distante)  
*renowned for* (renomado)  
*replete with* (repleto)  
*responsible for* (responsável)  
*rid of* (livre)  
*sacred to* (sagrado)  
*sad at* (triste)  
*safe from, safe of* (seguro)  
*sensible of* (sensível)  
*separate from* (separado)



*shocked at* (horrorizado)  
*shy of* (cauteloso, acautelado)  
*sick of* (aborrecido)  
*similar to* (semelhante)  
*strange to* (estranho)  
*subject to* (sujeito)  
*sufficient for* (suficiente)  
*superior to* (superior)  
*sure of* (certo)  
*surprised at* (admirado)  
*suspicious of* (suspeitoso)  
*terrified to* (amedrontado)  
*thankful for* (agradecido)  
*tired of* (cansado)  
*touched at* (comovido)  
*uncertain of* (incerto)  
*uneasy at, uneasy about* (inquieto)  
*unfit to, unfit for* (impróprio)  
*unkind to* (mau)  
*ungrateful to* (ingrato)  
*unworthy of* (indigno)  
*useful to, useful of* (útil)  
*vain of* (vaidoso)  
*versed in* (versado, prático)



*weary of* (cansado)  
*welcome to* (bem-vindo)  
*wet with* (molhado)  
*worthy of* (digno)



## ◆ Adverbs (Advérbios)

Advérbio é uma palavra empregada com um verbo, um adjetivo ou mesmo com outro advérbio, exprimindo uma circunstância de tempo, lugar etc.

Exs.:

*she sings well* (ela canta bem)  
*he is very rich* (ele é muito rico)

Advérbios quase sempre derivam de outras palavras.

1. Alguns derivam de substantivos:

*aside*/de parte, à parte  
*ashore*/em terra  
*away*/embora (no sentido de sair)  
*across*/do outro lado  
*sideways*/de um lado

2. Outros derivam de pronomes:

*thence*/daí  
*where*/onde  
*while*/enquanto



### » Observação «

Esses advérbios derivados de pronomes relativos, como *while*, *thence*, *where*, conservam a mesma propriedade de ligar as orações. Cada uma dessas palavras é ao mesmo tempo um advérbio e uma conjunção. Ex.: *I traveled to Hawaii and **there** I met my husband.* (Eu viajei para o Havaí e lá conheci meu marido.)

3. A maioria dos advérbios são formados por adjetivos acrescentando-se *-ly*:

*bitterly*/amargamente

*commonly*/ordinariamente

*entirely*/inteiramente

4. Outros são derivados de preposições:

*above*/acima

*at home*/em casa

*therefore*/portanto

*upwards*/para cima



## ❖ Classificação dos advérbios

Os advérbios são classificados conforme as suas significações em:

### 1. *Adverbs of time* (advérbios de tempo)

#### a) *Indefinitive* (indefinidos)

*afterwards* (depois)

*already* (já)

*always* (sempre)

*continually* (continuamente)

*directly* (diretamente)

*early* (cedo)

*eternally* (eternamente)

*ever* (sempre, já, alguma vez)

*formerly* (antigamente)

*frequently* (freqüentemente)

*henceforth* (daqui em diante)

*immediately* (imediatamente)

*incessantly* (continuamente)

*instantly* (já)

*lately* (há pouco tempo)

*never* (nunca)

*now* (agora)

*occasionally* (de vez em quando)

*once* (uma vez)

*presently* (em breve)

*quickly* (prontamente)

*rarely* (raramente)

*seldom* (raramente)

*since* (desde)

*sometimes* (algumas vezes, às vezes)

*soon* (logo, cedo, em breve)



*shortly* (em pouco tempo)

*still* [ainda (afirmando)]

Advérbios indefinidos de tempo são geralmente colocados entre o sujeito e o verbo, podendo aparecer no final da sentença. Havendo auxiliar na oração, esses advérbios colocam-se entre o auxiliar e o verbo principal: *I **always** get up at 9 o'clock.* (Eu sempre me levanto às 9 horas.)

b) Definidos (a maior parte são locuções)

*after tomorrow* (depois de amanhã)

*as yet* (até agora)

*at once* (de uma vez)

*at present* (por ora)

*by day* (de dia)

*ever since* (desde então)

*in former times* (em tempos antigos)

*in the morning* (de manhã)

*just now* (agora mesmo)

*long ago* (há muito tempo)

*no longer* (já não)

*not yet* (ainda não)

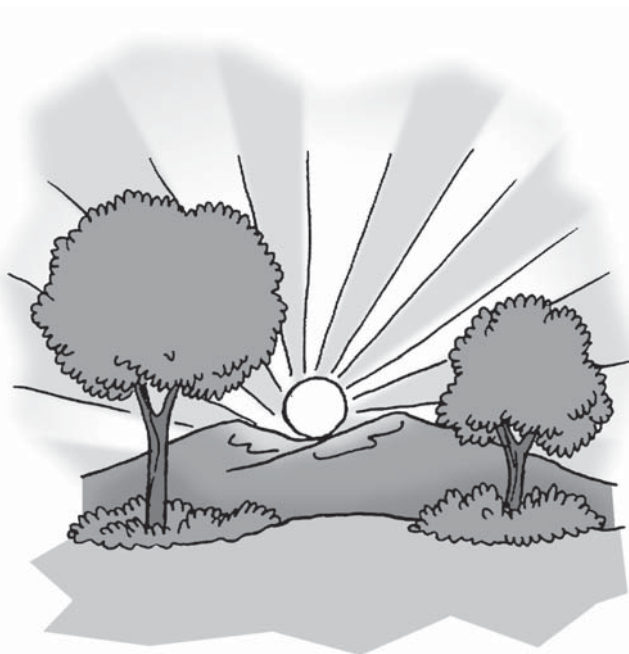
*now and then* (de vez em quando)

*sometime ago* (faz algum tempo)

*soon after* (logo depois)

*the other day* (outro dia)

*too soon* (cedo demais)



Advérbios definidos de tempo colocam-se depois do verbo e, às vezes, no fim da oração: *They will try to come **another time*** (Eles tentarão vir outra vez); *Pam cannot go with you **at present*** (Pam por ora não pode ir com vocês).

## 2. *Adverbs of manner* (advérbios de modo)

*ably* (de modo capaz)

*basically* (basicamente)

*bitterly* (amargamente)

*calmly* (calmamente)

*carefully* (cuidadosamente)

*divinely* (divinamente)

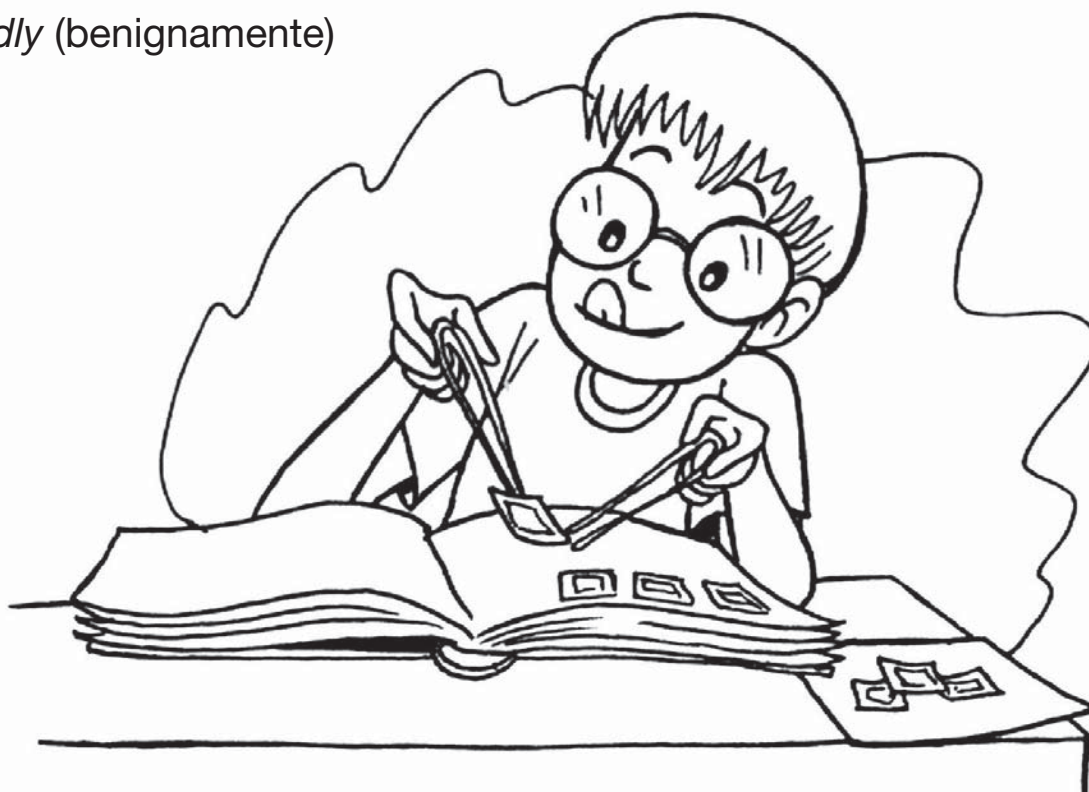
*extremely* (extremamente)

*fast* (rapidamente)

*happily* (felizmente)

*honestly* (honestamente)

*kindly* (benignamente)



*minutely* (minuciosamente)  
*patiently* (pacientemente)  
*politely* (polidamente)  
*possibly* (possivelmente)  
*quickly* (rapidamente)  
*richly* (ricamente)  
*sincerely* (sinceramente)  
*slily* (astutamente)  
*softly* (brandamente)  
*stupidly* (estupidamente)  
*sweetly* (docemente)  
*tenderly* (ternamente)  
*truly* (verdadeiramente)  
*well* (bem)  
*wisely* (sabiamente)  
*worse* (pior)



Os advérbios de modo são, na sua maior parte, formados por adjetivos, acrescentando-se *-ly*.

Na sua formação, as seguintes modificações têm lugar:

- a) Os adjetivos terminados em *-y* mudam o *y* para *i*: *dry* (seco) – *drily*; *gay* (alegre) – *gaily*; *happy* (feliz) – *happily*.
- b) Os adjetivos terminados em *-le* mudam o *e* para *y*: *idle* (preguiçoso) – *idly*; *noble* (nobre) – *nobly*; *able* (capaz) – *ably*.
- c) Os adjetivos terminados em *-ll* ganham apenas *y*: *full* (cheio) – *fully*.
- d) Os adjetivos *true* (verdadeiro) e *whole* (inteiro), fazem *truly*, *wholy*.

Os advérbios de modo colocam-se depois de um verbo intransitivo e, sendo o verbo transitivo, depois do objeto: *she writes **well*** (ela escreve bem); *he speaks Russian **well*** (ele fala bem o Russo).



### 3. *Adverbs of place* (advérbios de lugar)

*abroad* (para fora)

*ahead* (a frente)

*anywhere* (em qualquer parte)

*around* (ao redor, em torno)

*away* (embora)

*backwards* (para trás)

*behind* (atrás)

*below* (abaixo)

*beneath* (debaixo, embaixo)

*downstairs* (para baixo)

*eastwards* (para o oriente)

*everywhere* (em toda parte)

*elsewhere* (em outra parte)

*forwards* (para diante)

*here* (aqui, cá)

*inside* (para dentro)

*northwards* (para o norte)

*nowhere* (em nenhuma parte)

*onwards* (para diante)

*outside* (do lado de fora)

*somewhere* (em alguma parte)

*southwards* (para o sul)

*there* (ali, aí)

*underneath* (debaixo, embaixo)

*upstairs* (para cima)

*westward* (para o ocidente)

*where* (onde)

*within* (dentro, ao alcance de)

*without* (fora)



#### 4. *Adverbs of degree* (advérbios de grau)

Os advérbios de grau normalmente respondem a uma pergunta: “A que extensão? Quanto?”. Os advérbios mais comuns são *almost*, *altogether*, *barely*, *abit*, *enough*, *too*, *fairly*, *somewhat*, *hardly*.

**Too, very e enough:** **Too** vai antes de adjetivos e advérbios. Dá uma idéia de excesso, mais do que é necessário e não deve ser confundido com **very**, que não sugere excesso. **Too** e **enough** apontam um resultado:

*I arrived at the bus station **too** late.*

[Eu cheguei à estação muito tarde. (Perdi o ônibus.)]

*I didn't arrive at the bus station early **enough**.*

(Eu não cheguei à estação cedo o suficiente.)

*I didn't arrive at the bus station **too** late.*

[Eu não cheguei muito tarde à estação. (Deu tempo para pegar o ônibus.)]

*I arrived at the bus station early **enough**.*

(Eu cheguei à estação bem cedo.)

Emprega-se **too** depois da palavra a que pertence.

Mas quando *too* modifica um adjetivo com o sentido de “demasiadamente”, coloca-se sempre antes do adjetivo: *the news are **too** good to be true* (As notícias são boas demais para serem verdadeiras).

**Very** vem antes dos adjetivos, advérbios e participípios presentes empregados adjetivamente: *she has a **very** good voice* (ela tem uma voz muito boa); *they live **very** happily* (eles vivem muito felizes).

**Hardly, barely, scarcely:** Esses advérbios são parecidos em significado. Eles podem ser usados antes de adjetivos ou de advérbios:

*This food is **hardly/barely/scarcely** hot.*

(Esta comida está pouco quente.)

She plays **hardly/barely/scarcely** well.

(Ela joga nada bem.)

As palavras **hardly**, **barely** e **scarcely** são negativas; logo, não combinam com *not* ou *never*. Combinam com *ever* e *any*:

I **hardly ever** read magazines.

(Eu quase não leio revistas.)

They **hardly ever** go to the beach.

(Eles quase não vão à praia.)

He **hardly ever** studies for his tests.

(Ele quase não estuda para as suas provas.)

Em português devem ser traduzidos igualmente os seguintes advérbios:

*almost* (quase)

*entirely* (inteiramente)

*much* (muito)

*nearly* (quase)

*quite* (inteiramente)

*very* (muito)



### 5. *Adverbs of doubt* (advérbios de dúvida)

Os advérbios de dúvida precedem geralmente o verbo:

*Likely* (provavelmente)

*Perhaps* (talvez)

*Probably* (provavelmente)



## 6. *Adverbs of interrogation* (advérbios de interrogação)

*how* (como?)

*how often* (quantas vezes?)

*when* (quando?)

*where* (onde?)

*why* (por quê?)

*what* (quê?, o quê?)



Os advérbios de interrogação colocam-se no princípio da oração, como em português:

***How often*** can you read?

(Quantas vezes você pode ler?)

***How long*** does it take?

(Quanto tempo leva?)

### ❖ **Comparação de advérbios**

A maior parte dos advérbios são comparados por ***more*** (mais) e ***most*** (o mais), como: *happily, more happily, most happily*.

Outros tomam ***-er*** ou ***-est*** no final: *soon, sooner, soonest*.

Alguns são comparados irregularmente:

well (bem)	better (melhor)	best (o melhor)
bad, ill (mau, mal)	worse (pior)	worst (o pior)
little (pouco)	less (menos)	least (o menos)
near (perto)	nearer (mais perto)	nearest (o mais perto)

## ❖ Locuções adverbiais

Quando o advérbio é composto, ou seja, formado por mais de uma palavra, chama-se *locução adverbial*.

As principais locuções adverbiais são as seguintes:

*a little* (pouco)  
*a little later* (logo mais)  
*all alone* (a sós)  
*as a favour* (por favor)  
*as soon as* (logo que, assim que)  
*as soon as possible* (quanto antes)  
*at all events* (em todo caso)  
*at all times* (em todos os tempos)  
*at ease* (à vontade)  
*at random* (a torto e a direito)  
*better and better* (cada vez melhor)  
*beforehand* (de antemão)  
*by and by* (logo)  
*by heart* (de cor)  
*by the way* (a propósito)  
*every other day* (um dia sim, outro não)  
*first of all* (primeiramente)  
*for instance* (por exemplo)  
*God be thanked* (graças a Deus)  
*in a short time* (daqui a pouco)  
*in and out* (para dentro e para fora)  
*in fact* (de fato)  
*in short* (enfim)  
*in this manner* (deste modo)  
*in time* (a tempo)  
*just now* (agora mesmo)



*now and then* (de vez em quando)  
*on purpose* (de propósito)  
*out of sight* (a perder de vista)  
*really* (com efeito)  
*something worse* (um pouco pior)  
*so to say* (por assim dizer)  
*that is to say* (isto é)



### ❖ Emprego correto do advérbio

Em geral, os advérbios seguem os verbos neutros: *he writes well* (ele escreve bem); *I am waiting **calmly*** (estou esperando calmamente).

Os advérbios de modo, ordinariamente, seguem o complemento de um verbo ativo: *he speaks Spanish **well*** (ele fala bem o espanhol); *I love her **deeply*** (eu a amo profundamente).

#### » Nota «

Nunca, em caso algum, o advérbio pode ser colocado entre o verbo e o complemento. Não seria próprio dizer *he speaks **well** Spanish* nem *he **well** speaks Spanish* mas sempre *he speaks Spanish **well***.

### ◆ Phrasal Verbs

*Phrasal verbs* ou *prepositional verbs* são verbos que, adicionados de uma preposição, têm o seu significado alterado.

A principal diferença entre *phrasal verbs* e *prepositional verbs*, ocorre no plano sintático: os *phrasal verbs*, também chamados de *separable* (*separáveis*), exigem a colocação do objeto entre o verbo e a preposição sempre que o objeto for um pronome, enquanto que os *prepositional verbs*, também chamados de *inseparable* (*inseparáveis*), não permitem a colocação do objeto entre o verbo e sua preposição.

Observe que nos *phrasal verbs* há um distanciamento do significado em relação ao significado original do verbo.

Ex.:

**give** = dar

**give up** = parar, desistir.

### ❖ Exemplos de phrasal verbs

#### ❖ Phrasal Verbs (Separable)

**Ask out:** *I'm going to **ask** Jane **out**.* (Vou convidar Jane para sair.)

**Blow out:** *She **blew out** the candle after lighting the lamp.* (Ele apagou a vela depois de acender o abajur.)

**Blow up:** *They tried to blow the balloon up.* (Eles tentaram estourar o balão.)

**Break down:** *The poor woman **broke down** in tears.* (A pobre mulher rompeu em lágrimas.)

**Break off:** *They **broke off** the news to make an urgent announcement.* (Eles interromperam as notícias para um comunicado urgente.)

**Break up:** *The couple decided to **break up** after their argument.* (O casal decidiu romper o namoro depois da briga.) **Break up** *the chocolate in small pieces.* (Quebre o chocolate em pedaços pequenos.)

**Bring about:** *Economic problems **brought about** the devaluation of the Brazilian real.* (Problemas econômicos causaram a desvalorização do real.)

**Bring forward:** *We decided to **bring** the trip **forward** one week.* (Nós decidimos antecipar a viagem em uma semana.)

**Bring up:** *Parents are responsible to **bring up** their children.* (Os pais são os responsáveis por educar os filhos.)

**Burn down: (of a building)** *The fire **burned down** the house in a few minutes.* (O fogo queimou a casa em poucos minutos.)

**Burn up:** *We **burned up** all of the wood in the fireplace.* (Queimamos toda a lenha na lareira.)

**Call up:** *I'm going to **call up** my boyfriend after school.* (Vou ligar para meu namorado após a escola.)

**Calm down:** *Let's **calm** the ladies **down**.* (Vamos acalmar as senhoras.)

**Carry out:** *That survey will be **carried out** next week.* (Aquela pesquisa será executada na próxima semana.)

**Carry through:** *Confidence will **carry** you **through** the hard times.* (Confiança o ajudará nos tempos difíceis.)

**Catch on:** *The teacher repeats grammar exercises until the students **catch on**.* (O professor repete exercícios gramaticais até que os alunos peguem a matéria.)

**Catch up:** *You can go now. I will **catch** you **up** later.* (Pode ir agora. Eu te alcanço mais tarde.)

**Check off:** *The professor will **check** your names **off** on the list.* (O professor irá checar seus nomes na lista.)

**Check out:** *I'll **check** this information **out**.* (Eu vou verificar estas informações.)

**Clean up:** ***Clean up** your room, please.* (Limpe seu quarto, por favor.)

**Clear up:** *I'm going to **clear up** the situation.* (Vou esclarecer a situação.)

**Climb up:** *It takes more than six hours to **climb up** that mountain.* (Leva mais do que seis horas para escalar aquela montanha.)

**Close down:** *Many restaurants **closed down** this month.* (Muitos restaurantes fecharam este mês.)

**Close out:** *He **closed** his checking account **out**.* (Ele encerrou sua conta bancária.)

**Come back:** *He **came back** to London after one year abroad.* (Ele retornou a Londres depois de passar um ano no exterior.)

**Cross out:** *I **crossed out** all the mistakes in the composition.* (Risquei todos os erros da redação.)

**Cut off:** **1.** *The electric company **cut off** our service until we paid our bill.* (A companhia de energia elétrica cortou nossa eletricidade até pagarmos nossa conta.) **2.** *We got **cut off** before we could finish the phone conversation.* (A linha caiu antes que pudéssemos terminar nossa conversa por telefone.) **3.** *Their families didn't approve their relationship, so they had to **cut** the dating **off**.* (As famílias deles não aprovavam o relacionamento, então eles tiveram de terminar o namoro.)

**Cut out:** ***Cut** the paper **out**!* (Corte o papel!)

**Cut up:** *My son eats what we adults eat, but I have to **cut** it **up** for him.* (Meu filho come o que nós adultos comemos, mas eu tenho de cortar para ele.)

**Die out:** *Many languages have **died out** in the history of mankind.* (Muitas línguas já desapareceram na história da humanidade.)



**Eat out:** *We don't have any food at home. Why don't we **eat out**?* (Não temos nada de comida em casa. Que tal comermos fora?)

**Fall off:** *The shelves **fell off**.* (As prateleiras caíram.)

**Figure out:** *The teacher **figured out** the problem.* (O professor descobriu qual era o problema.)

**Fill in:** *Please **fill** your personal data **in** on this form.* (Favor coloque suas informações pessoais neste formulário.)

**Fill out:** ***Fill out** the application form, please.* (Preencha o formulário de inscrição, por favor.)

**Find out:** *I need to **find out** what went wrong.* (Eu tenho de descobrir o que saiu errado.)

**Get back:** *I want to **get** my money **back**.* (Quero meu dinheiro de volta.)

**Get out:** ***Get out** of here!* (Saia daqui!)

**Get up:** *I usually **get up** early.* (Eu normalmente levanto cedo.)

**Give away:** *She **gave away** her old clothes.* (Ela desfez-se de suas roupas velhas.)

**Give in:** *He **gave in** to the pressure.* (Ele cedeu frente à pressão.)

**Give up:** *He **gave up** smoking.* (Ele abandonou o cigarro.)

**Go back:** *Why don't you **go back** home?* (Por que você não volta para casa?)

**Go off:** *I'm sorry I'm late; my alarm didn't **go off**.* (Desculpe o atraso; meu despertador não funcionou.)

**Grow up:** *He wants to be a doctor when he **grows up**.* (Ele quer ser médico quando crescer.)

**Hand in:** *Please, answer the questions, put your name on this sheet and **hand it in**.* (Por favor, responda as questões, coloque seu nome na folha e entregue-a.)

**Hand out:** *The teacher **handed out** the answer sheet.* (O professor distribuiu a folha de respostas.)

**Keep away:** ***Keep** the children **away** from dangerous places.* (Mantenha as crianças longe de lugares perigosos.)

**Keep off:** ***Keep** your hands **off** me!* (Não me toque!)

**Keep on:** *The company will **keep** him **on** the manager position.* (A empresa vai mantê-lo na posição de gerente.)

**Keep up:** ***Keep up** the good work.* (Continue fazendo um bom trabalho.)

**Kick off:** *The bad team was **kicked off** the championship.* (O mau time foi eliminado do campeonato.)

**Knock down:** *He was **knocked down** four times during the fight.* (Ele foi derrubado quatro vezes durante a luta.)

**Leave behind:** *My books were too heavy, so I **left** them **behind** at the school.* (Meus livros estavam muito pesados, então os deixei na escola.)



**Let down:** *Don't **let** me **down**.* (Não me desanime.)

**Let in:** ***Let** me **in**! It's raining hard!* (Deixe-me entrar! Está chovendo demais!)

**Let out:** *I **let** the dog **out** and the cat **in**.* (Deixei o cachorro sair e o gato entrar.)

**Light up:** ***Light up** the candles with these matches.* (Acende as velas com esses fósforos.)

**Lock up:** *The kids **locked** the bad boy **up**.* (As crianças prenderam o mau menino.)

**Look up:** *You have to **look up** the dollar exchange rate every day.* (Você deve verificar a cotação do dólar todos os dias.)

**Make up:** *You can attend classes on Saturdays to **make up** for the ones you missed.* (Você pode assistir às aulas aos sábados para recuperar as aulas em que você faltou.)

**Mark down:** *The shoes are really cheap. The store has **marked** them **down** by 30%!* (Os sapatos estão realmente baratos. A loja abaixou os preços em 30%!)

**Pass over:** *We'll **pass** that comment **over**. It'll be better!* (Vamos ignorar aquele comentário. Será melhor!)

**Pay back:** *I'll **pay** you **back** as soon as I can.* (Eu te devolvo o dinheiro assim que puder.)

**Pick up:** *1. He **picked up** the newspaper to read.* (Ele pegou o jornal para ler.) *2. He went to the States and **picked up** English in four months.* (Ele foi aos Estados Unidos e aprendeu Inglês em quatro meses.)

**Play down:** *He tries to **play down** the seriousness of his illness.* (Ele tenta diminuir a gravidade da sua doença.)

**Point out:** *1. He **pointed out** the boat in the distance.* (Ele apontou para o barco a distância.) *2. He **pointed out** that I would have to learn English to get a good job.* (Ele disse claramente que eu teria de aprender Inglês para conseguir um bom emprego.)

**Pull out:** *The best player **pulled out** of the tournament because of an injury.* (O melhor jogador abandonou o torneio devido a uma lesão.)

**Pull over:** *The police **pulled him over** for speeding.* (A polícia o fez parar por excesso de velocidade.)

**Pump up:** *The coach really knows how to **pump up** the team.* (O treinador realmente sabe como motivar o time.)

**Put away:** ***Put** your things **away** and clean up the room!* (Guarda tuas coisas e limpa o quarto!)

**Put back:** *When you are finished reading the book, please, **put it back** on the shelf.* (Quando você terminar de ler o livro, por favor, coloque-o de volta na prateleira.)

**Put down:** *He **put down** the newspaper and took off his glasses.* (Ele largou o jornal e tirou os óculos.)

**Put off:** *I think I'll have to **put off** my wedding.* (Acho que vou ter de cancelar meu casamento.)

**Put on:** *She took her glasses out of his purse and **put them on**.* (Ela tirou os óculos da bolsa e colocou-os.)

**Put out:** *The firemen **put out** the fire.* (Os bombeiros apagaram o fogo.)

**Put together:** *They are planning to **put together** a new band.* (Eles estão planejando formar uma nova banda.)

**Run over:** *He **ran over** the old lady.* (Ele atropelou uma senhora de idade.)

**Set up:** *1. He had a wealthy and influential father, who **set him up** in business right after college.* (Ele teve um pai rico e influente, que o colocou no ramo dos negócios assim que concluiu seus estudos.) *2. They **set me up**.* (Eles me armaram uma enrascada.)

**Settle down:** *When he was about 30 he decided to **settle down** and raise a family.* (Lá pelos 30 anos de idade ele decidiu se acomodar e constituir família.)

**Show up:** *She waited for an hour but he never **showed up** for the date.* (Ela esperou durante uma hora, mas ele não apareceu para o encontro.)

**Shut down:** ***Shut** the computer **down** and let's go.* (Desliga o computador e vamos.)

**Shut off:** *A device that automatically **shuts off** the gas in case of an earthquake.* (Um dispositivo que automaticamente desliga/corta o gás em caso de terremoto.)

**Shut up:** ***Shut up** and listen to me!* (Cala a boca e me escuta!)

**Sink in:** *Reality is finally beginning to **sinkin**.* (A realidade está finalmente sendo compreendida.)

**Sit down:** ***Sit down**, please.* (Sente-se, por favor.)

**Sleep in:** *Every morning I **sleep in** now that I'm retired.* (Eu durmo até mais tarde todas as manhãs, agora que estou aposentado.)

**Sort out:** *After collecting all the information, we have to **sort it out**.* (Depois de coletar todas as informações, temos de organizá-las.)

**Spell out:** *Let me **spell out** the problem again.* (Deixe-me explicar o problema de novo.)

**Stand up:** *Her new boyfriend **stood her up** on their second date.* (O novo namorado dela não apareceu no segundo encontro deles.)

**Stay over:** *It's late to drive home. Why don't you **stay over**?* (Já é meio tarde para você voltar para casa dirigindo. Por que você não dorme aqui?)

**Strike back:** *The empire **strikes back**.* (O império contra-ataca.)

**Take apart:** *In order to fix the machine you have to **take it apart**.* (Para consertar a máquina, você tem de desmontá-la.)

**Take away:** ***Take it away** from here.* (Tire isto daqui.)

**Take back:** *You should **take back** your purchase if it is not working properly.* (Você deve devolver sua mercadoria, se não estiver funcionando devidamente.)

**Take off:** *Hang up your coat in the closet after you **take it off**.* (Pendure seu casaco no armário, depois de tirá-lo.)

**Take out:** *He **took** his glasses **out** of his pocket and put them on.* (Ele tirou os óculos do bolso e colocou-os.)

**Take over:** *Our teacher is leaving and a new one is **taking over** next week.* (Nossa professora vai embora e uma nova assumirá semana que vem.)

**Take up:** *I'm planning to **take up** English next semester.* (Estou planejando começar a estudar Inglês no próximo semestre.)

**Talk out:** *I'm going to give up my job and don't try to **talk** me **out** of it.* (Vou sair de meu emprego e não tente me convencer do contrário.)

**Talk over:** *We should **talk over** the plan again.* (Devemos discutir o plano novamente.)

**Throw away:** *Did you **throw** those papers **away**?* (Você jogou fora aqueles papéis?)

**Throw out:** *Did you **throw out** the old books?* (Você jogou fora os livros velhos?)

**Throw up:** *After eating a lot, he started to **throw up**.* (Depois de comer demais, ele começou a vomitar.)

**Try on:** *She's going to **try on** the new dress.* (Ela vai experimentar o vestido novo.)

**Try out:** *He's going to **try out** the new car.* (Ele vai experimentar o carro novo.)

**Turn down:** *1. He **turned down** the job offer.* (Ele recusou a oferta de emprego.) *2. The TV is too loud. Can you **turn it down**, please?* (A TV está muito alta. Você pode baixar o volume, por favor?)

**Turn in:** *The witnesses **turned** the thief **in** to the police.* (As testemunhas entregaram o ladrão para a polícia.)

**Turn off:** *I **turned** the TV **off** and went to sleep.* (Desliguei a televisão e fui dormir.)

**Turn on:** *Mike **turned on** the gas heater.* (O Mike ligou o aquecedor a gás.)

**Turn up:** *I invited many people but only a few **turned up**.* (Convidei muitas pessoas, mas apenas algumas apareceram.)

**Wake up:** ***Wake up** the children!* (Acorde as crianças!)

**Wash down:** *We had a hamburger **washed down** with Coke.* (Come-mos um hambúrguer e bebemos Coca-Cola.)

**Work out:** *1. I was unable to **work out** the crossword puzzle.* (Não consegui resolver as palavras cruzadas.) *2. From now on, I'm going to **work out** at the gym.* (A partir de agora, vou malhar na academia.)

**Write down:** *Why don't you **write it down**, so that you don't forget it.* (Que tal você tomar nota disso para não esquecer.)

### ❖ Phrasal verbs (Inseparable)

**Allow for:** *Airplane passengers should **allow for** delays at the check-in counter.* (Passageiros de avião devem estar preparados para demoras na fila de embarque.)

**Apply for:** *He wants to **apply for** the job.* (Ele quer se candidatar ao emprego.)

**Approve of:** *My mom doesn't **approve of** me arriving home after midnight.* (Minha mãe não aprova que eu chegue a casa após a meia-noite.)

**Attend to:** *The clerk will **attend to** your problem as soon as she is free.* (A funcionária vai cuidar de seu problema assim que ela estiver desocupada.)

**Break into:** *We put an alarm in our house after a thief **broke into** it last year.* (Instalamos um alarme em nossa casa depois de ela ter sido arrombada por um ladrão no ano passado.)

**Call for:** *The job **calls for** English fluency.* (O emprego exige fluência em Inglês.)

**Call on:** *I sometimes **call on** my friends for help with problems.* (Eu às vezes recorro a meus amigos em busca de ajuda para meus problemas.)

**Care for:** *He is not the kind of person who **cares for** others.* (Ele não é do tipo que se preocupa com os outros.)

**Come across:** *He **came across** an old friend.* (Ele encontrou um velho amigo.)

**Comment on:** *The reporter **commented on** the need for better health care.* (O repórter comentou a respeito da necessidade de melhor atendimento à saúde.)

**Conform to:** *The army requires that all soldiers **conform to** strict rules.* (O exército exige que todos os soldados submetam-se a regras rígidas.)

**Consent to:** *He will only **consent to** signing the contract if it complies with his demands.* (Ele só vai concordar em assinar o contrato se o mesmo atender às suas exigências.)

**Count on:** *We can't **count on** you because you are never here when we need you.* (Não podemos contar com você porque você nunca está aqui quando precisamos de você.)

**Deal with:** *You'll have to **deal with** the situation.* (Você terá de saber lidar com a situação.)



**Do without:** *I don't have a car, so I'll have to **do without** one until I get a job.* (Não tenho carro, portanto vou ter de me virar sem até conseguir um emprego.)

**Get into:** *1. She **got into** the Federal University in her first try.* (Ela conseguiu entrar na Universidade Federal em sua primeira tentativa.)  
*2. His behaviour isn't normal. I don't know what has **got into** him.* (Seu comportamento não é normal. Não sei o que deu nele.)

**Get over:** *She **got over** the flu after being sick for a week.* (Ela se recuperou da gripe depois de estar doente durante uma semana.)

**Go into:** *I **went into** the museum when it started raining.* (Entrei no museu quando começou a chover.)

**Go over:** *She will **go over** the essay to check for errors.* (Ela vai revisar o texto para verificar se não há erros.)

**Go through:** *1. My grandmother **went through** difficult times when my grandfather died.* (Minha vó passou por momentos difíceis, quando meu vô faleceu.) *2. I've found a box of old documents but haven't had time to **go through** them yet.* (Achei uma caixa com documentos antigos, mas ainda não tive tempo para examiná-los.)

**Insist on:** *I **insist on** speaking English.* (Insisto em falar Inglês.)

**Listen to:** *I like to **listen to** axé music.* (Gosto de escutar axé.)

**Live on:** *They **live on** a small retirement pension.* (Eles vivem de uma pequena aposentadoria.)

**Look after:** *When you grow up you'll have to **look after** your parents.* (Quando crescer, você terá de cuidar dos seus pais.)



**Look for:** *What are you **looking for**?* (O que é que você está procurando?)

**Look into:** *I'll **look into** that matter after the meeting.* (Vou examinar essa questão depois da reunião.)

**Run into:** *I **ran into** an old friend yesterday.* (Encontrei uma velha amiga ontem.)

**Send for:** **1.** *You are very sick. I'll **send for** the doctor.* (Você está muito doente. Vou mandar chamar o médico.) **2.** *I'm going to **send for** information on American universities.* (Vou pedir informações sobre universidades norte-americanas.)

**Stand by:** *He **stood by** her during the good times and the bad.* (Ele manteve-se ao lado dela durante os bons e os maus momentos.)

**Stand for:** **1.** *ATM **stands for** Automatic Teller Machine.* (ATM significa caixa automático.) **2.** *Our group **stands for** the rights of children.* (Nosso grupo defende os direitos das crianças.)

### ❖ Phrasal verbs com três ou mais palavras (são inseparáveis)

**Break up with:** *I **broke up with** my girlfriend.* (Eu briguei com minha namorada.)

**Carry on with:** *The doctor told her to **carry on with** the treatment.* (O médico disse a ela que continuasse com o tratamento.)

**Catch up with:** *I've been getting low grades, but I'll study hard and **catch up with** the other students.* (Tenho tido notas baixas, mas vou me esforçar e alcançar os demais alunos.)

**Check out of:** *You have to **check out of** the hotel before noon.* (Você tem de dar saída do hotel antes do meio-dia.)

**Come up to:** *He **came up to** me and said: “you are fired”.* (Ele chegou a mim e disse: “você está despedido”.)

**Come up with:** *He **came up with** an unbelievable explanation.* (Ela veio com uma explicação inacreditável.)

**Crack down on:** *The police need to **crack down on** burglary.* (A polícia precisa tomar medidas severas contra furto.)

**Do away with:** *The school should **do away with** some of the regulations.* (A escola deveria acabar com alguns dos regulamentos.)

**Drop out of:** *Teenagers are **dropping out of** school in large numbers.* (Adolescentes estão abandonando a escola em grande número.)

**Fool around with:** *He’s been **fooling around with** girls for years.* (Faz anos que ele anda se divertindo com mulheres.)

**Get along with:** *How are you **getting along with** your girlfriend?* (Como é que você anda se dando com sua namorada?)

**Get away with:** *He **got away with** shoplifting at first, but now he’s in trouble.* (Ele se safou na época em que andava furtando em lojas, mas agora está enfrentando problemas.)

**Get back from:** *He’s just **got back from** London.* (Ele acabou de retornar de Londres.)

**Get on with:** *It seems that he’s **getting on well with** his new girlfriend.* (Parece que ele está se dando bem com sua nova namorada.)

**Get out of:** ***Get out of** here!*  
(Cai fora daqui!)

**Get through with:** *I have to **get through with** my work first.* (Tenho de terminar meu trabalho primeiro.)

**Keep out of:** ***Keep out of** this room.* (Mantenha-se fora deste quarto.)

**Keep up with:** ***Keep up with** the good work.* (Continue fazendo um bom trabalho.)

**Kick out of:** *The rowdy man was **kicked out of** the bar.* (O homem desordeiro foi posto para fora do bar.)

**Look forward to:** *We are **looking forward to** meeting you.* (Estamos na expectativa de encontrar com você.)

**Look out for:** ***Look out for** the careless drivers.* (Cuidado com os motoristas descuidados.)

**Put up with:** *I'm not going to **put up with** it.* (Não vou agüentar isso.)

**Run away with:** *She **run away with** him.* (Ela fugiu com ele.)

**Run out of:** *They **ran out of** gas in the middle of the desert.* (Eles ficaram sem gasolina no meio do deserto.)

**Watch out for:** ***Watch out for** the careless drivers.* (Cuidado com os motoristas descuidados.)

## ◆ Parallel Structure (Paralelismo)

Usamos as conjunções (*conjunctions*) para conectar palavras ou expressões que tenham a mesma função gramatical em uma frase. Esse uso é chamado de *parallel structure* (paralelismo). As conjunções utilizadas mais comumente nesse caso são: *and*, *but*, *or* e *nor*.

Michael **and** his friend are going to school.  
(Michael e seu amigo estão indo para a escola.)

**noun + and + noun**

Chris *raised* her hand **and** *shouted*.  
(Chris levantou sua mão e gritou.)

**verb + and + verb**

Peter *is eating* **and** (*is*) *drinking* a lot.  
(Peter está comendo e bebendo muito.)

**verb + and + verb**

Neste caso, o segundo auxiliar (*is*) pode ser omitido, pois é igual ao primeiro auxiliar que aparece na frase.

This book *is interesting* **and** *cheap*.  
(Este livro é interessante e barato.)

**adjective + and + adjective**

They want *to play* video game **and** (*to*) *listen* to music.  
(Eles querem jogar videogame e escutar música.)

**infinitive + and + infinitive**

Aqui, o segundo *to* também pode ser omitido, já que o primeiro aparece no início da frase.

As estruturas gramaticais formadas com o paralelismo podem conter mais do que duas partes. Assim, as vírgulas são utilizadas para a separação dos elementos que constituem a frase.

A vírgula final que precede a conjunção é opcional, ou seja, pode ou não ser utilizada, dependendo do narrador.

Exs.:

*Steve, John, **and** Petra* are visiting us tonight.

(Steve, John e Petra estarão nos visitando esta noite.)

The colors in that painting are *blue, red, green, black, **and** orange*.

(As cores naquele quadro são azul, vermelho, verde, preto e laranja.)

## ◆ Correlative Conjunctions (Conjunções Correlativas)

São elas: *both ... and; not only .... but also; either ... or; neither ... nor*.

**Both** *my father **and** my brother* are watching TV.

(Ambos, meu pai e meu irmão, estão assistindo à TV.)

Dois sujeitos ligados pela conjunção *both ... and* levam o verbo para o plural.

Quando os sujeitos estão conectados pelas conjunções *not only ... but also, either ... or* ou *neither ... nor*, o sujeito que está mais perto do verbo determina se o verbo fica no singular ou no plural.

Exs.:

**Not only** *my father **but also** my brother* is watching TV.

**Not only** *my father **but also** my sisters* are watching TV.

**Neither** *my father **nor** my brother* is watching TV.

**Neither** *my father **nor** my sisters* are watching TV.

Note a estrutura paralela nos exemplos. A mesma regra gramatical deve seguir cada palavra formada nos pares:

Our project will take **both** *time* **and** *money*.  
(Nosso projeto levará tempo e dinheiro.)

**both** + noun + **and** + noun

I'll take **either** *Journalism* **or** *Public Relations* at college.  
(Eu cursarei ou jornalismo ou relações públicas na faculdade.)

**either** + noun + **or** + noun

This morning it **not only** *rained* **but also** *snowed*.  
(Esta manhã não apenas choveu como também nevou.)

**not only** + verb + **but also** + verb

That book is **neither** *interesting* **nor** *cheap*.  
(Aquele livro não é nem interessante nem barato.)

**neither** + adjective + **nor** + adjective

❖ **Combining independent clauses with conjunctions**  
(Combinando sentenças independentes com conjunções)

Veamos as sentenças a seguir:

*It was raining hard.* (Estava chovendo bastante.)

*The wind was cold.* (O vento estava gelado.)

Ambas as frases têm sentido completo, certo?

Então, temos duas frases independentes, sendo que uma não depende da outra para ter sentido. No entanto, ao juntarmos as frases, para uma melhor redação, é interessante que elas sejam escritas de forma mais objetiva e direta, evitando a pausa do ponto final.

Para juntá-las vamos usar a conjunção **and**.

1. *It was raining hard, **and** the wind was cold.*
2. *It was raining hard **and** the wind was cold.*
3. *It was raining hard. **And** the wind was cold.*

Na sentença 1 ligamos as duas frases utilizando a conjunção precedida de uma vírgula. O mesmo não ocorre na sentença 2, na qual a vírgula foi excluída pelo fato de a segunda sentença ser curta (veremos isso também no capítulo que trata sobre o uso da vírgula). Já na sentença 3 vemos que a conjunção começa a segunda frase. Este último caso é um estilo encontrado apenas em textos informais, visto que muitos gramáticos não o consideram usual.

Além de *and*, *but*, *or* e *nor*, também podemos encontrar outras palavras exercendo a função de conjunção nesse caso: **so** (significando “então”, “como resultado”), **for** (significando “porque”) e **yet** (significando “mas”, “entretanto”). Nesse caso, ao usar essas palavras como conjunção, a vírgula nunca pode ser omitida.

Exs.:

*She was **so** tired, **so** she went to bed.*

(Ela estava tão cansada, então foi para a cama.)

*I went to the supermarket, **for** there was nothing to fix dinner.*

(Eu fui ao supermercado, porque não havia nada para preparar o jantar.)

*He did not study, **yet** he passed with a good grade.*

(Ele não estudou, mas ele passou com uma boa nota.)



» Dica «

Para lembrar-se das conjunções coordenativas (as que unem orações independentes), use este recurso:

F	A	N	B	O	Y	S
for	and	nor	but	or	yet	so

Uma forma fácil de lembrar dessas conjunções é pensar na palavra FANBOYS. Cada uma das letras dessa estranha palavra é a primeira letra das conjunções.

◆ **Subordinative Conjunctions (Conjunções Subordinativas)**

*although* (embora)

*after* (depois)

*as* (como, enquanto)

*as if* (como se)

*as though* (como se)

*because* (porque)

*besides* (além disso)

*but* (mas, porém)

*for* (pois)

*furthermore* (além disso)

*hence* (conseqüentemente)

*however* (entretanto)

*if* (se)

*in spite of* (apesar de)

*like* (como)

*likewise* (outrossim)

*moreover* (além do mais)

*nevertheless* (contudo)

*only* (só que)

*since* (uma vez que, desde que)

*so* (assim)

*so that* (de modo que)

*still* (contudo, todavia)

*therefore* (portanto)

*till/until* (até)

*unless* (a menos que)

*while* (enquanto)

*yet* (contudo)



Exs.:

**As** *he was very tired, he went to bed.*

(Como ele estava muito cansado, ele foi para a cama.)

**Although** *he was a very popular writer, he didn't write any novel.*

(Embora ele fosse um escritor muito popular, ele não escreveu nenhum romance.)

Uma oração subordinada ou dependente não pode existir sozinha. Imagine a seguinte situação:

"Hello! Although it was raining."

(Olá! Embora estava chovendo.)

O que você entende?

NADA!

Mas uma oração principal ou independente pode existir sozinha. Você entenderá muito bem se alguém lhe disser:

"Hello! Ram went swimming."

(Oi! O Ram foi nadar.)

Veja as conjunções de acordo com a função que possuem:

Time	Cause + Effect	Opposition	Condition
after	because	although	if
before	since	though	unless
when	now that	even though	only if
while	as	whereas	whether or not
since	in order that	while	even if
until	so		in case (that)

As palavras do quadro anterior também são chamadas de *subordinating conjunctions* (conjunções subordinativas) e estas começam um *adverb clause* (oração adverbial). Veja a frase:

Ram went swimming	<b>although</b>	it was raining.
Oração principal	Conjunção subordinativa	Oração subordinada

Percebemos que a oração *although it was raining* é dependente, ou seja, precisa ser ligada a outra com sentido completo por meio de uma conjunção para que também tenha sentido.

## ◆ Adverbs Clauses (Orações Adverbiais)

### ❖ Adverb clauses – Time relationship

(relação de tempo nas orações adverbiais)

<b>After</b>	<p><i>After</i> she gets married, she will move to another city.</p> <p><i>After</i> she got married, she moved to another city.</p>	O presente simples ( <i>simple present</i> ) é usado em uma oração adverbial para expressar o futuro
<b>Before</b>	<p>I will study <i>before</i> he arrives.</p> <p>I had studied <i>before</i> he arrived.</p>	
<b>When</b>	<p><i>When</i> I arrived, he was reading.</p> <p><i>When</i> I arrived, he had already left.</p>	<i>when</i> = quando, em determinado momento

<b>While As</b>	<p><i>While</i> I was swimming, it began to rain.</p> <p>As I was swimming, it began to rain.</p>	<i>as, while</i> = durante aquele período
<b>By the time</b>	<i>By the time</i> she arrived, we had already slept.	<i>by the time</i> = um fato está completado antes de outro evento
<b>Since</b>	I haven't visited you <i>since</i> I moved to the countryside.	<i>since</i> = desde algum tempo atrás até o presente momento. Note que o presente perfeito é usado na oração principal
<b>Until Till</b>	<p>We stayed ther <i>until</i> we finished our exam.</p> <p>We stayed ther <i>till</i> we finished our exam.</p>	<i>till, until</i> = até ( <i>till</i> é mais usado na forma falada do que na escrita)
<b>As soon as Once</b>	<p>As soon as you arrive, we will watch the film.</p> <p>Once you arrive, we will watch the film.</p>	<i>as soon as, once</i> = quando um evento acontecer, uma outra coisa acontece logo em seguida
<b>As long as So long as</b>	I will never talk to him again <i>as long as</i> I live.	<i>as long as, so long as</i> = durante todo o tempo, do início ao fim

	I will never talk to him again <i>so long as</i> I live.	
<b>Whenever</b> <b>Every time</b>	<i>Whenever</i> I want, I study. <i>Every time</i> I want, I study.	<i>Whenever, every time</i> = sempre que
<b>The first time</b>	<i>The first time</i> I went to the Amazon, I felt thrilled.	Outras formas encontradas podem ser: <i>the second time</i> <i>the third time</i> <i>the next time</i> <i>the last time</i>

❖ **Adverb clauses – Cause and effect relationship**  
(relação de causa e efeito nas orações adverbiais)

<b>Because</b>	<i>Because</i> she was tired, she went to bed. She went to bed <i>because</i> she was sleepy.	Uma sentença adverbial pode ficar antes ou depois da oração principal, tomando o cuidado de usar a pontuação corretamente.
<b>Since</b>	<i>Since</i> they're not interested in UFO, they decided not to go to the lecture.	Aqui percebemos que a conjunção <i>since</i> tem o mesmo significado que <i>because</i> .

<b>Now that</b>	<i>Now that</i> the school is over, I'm planning to take a trip.	<i>Now that</i> significa o mesmo que <i>now</i> , podendo ser usado para situações presentes e futuras.
<b>As</b>	As she had nothing to do, she decided to walk along the seashore.	Aqui o <i>as</i> tem o mesmo significado de <i>because</i> .
<b>As So long as</b>	<i>As long as (So long as)</i> you are free, can you take me to the doctor's?	Aqui o <i>as long as/so long as</i> tem o mesmo significado de <i>because</i> .
<b>Inasmuch as</b>	<i>Inasmuch as</i> the government did not reach to a reasonable solution, peace got extremely remote.	Aqui o <i>inasmuch as</i> tem o mesmo significado de <i>because</i> . Esta conjunção é mais encontrada em discursos e textos formais.

### ◆ So ... that e such ..... that

<p><i>Because the weather was nice, we went to the beach.</i></p> <p><i>It was <b>such</b> nice weather <b>that</b> we went to the beach.</i></p> <p><i>The weather was <b>so</b> nice <b>that</b> we went to the beach.</i></p>	Aqui todas as sentenças têm o mesmo significado (Fomos à praia porque o tempo estava bom).
--	--

<p>It was <b>such</b> good juice <b>that</b> we had another glass.</p> <p>It was <b>such</b> a warm day <b>that</b> we went for a walk.</p>	<p><i>such + adjetivo + substantivo + that</i></p>
<p>The chocolate is <b>so</b> hot <b>that</b> I can't drink it.</p> <p>I am <b>so</b> tired <b>that</b> I could sleep now.</p> <p>She speaks <b>so</b> fast <b>that</b> I can hardly understand.</p>	<p><i>so + adjetivo ou advérbio + that</i></p>
<p>They made <b>so</b> many mistakes <b>that</b> they failed the course.</p> <p>He has <b>so</b> few friends <b>that</b> he is always lonely.</p> <p>She has <b>so</b> much money <b>that</b> she can buy whatever she wants.</p> <p>He had <b>so</b> little money <b>that</b> he couldn't buy a sandwich.</p>	<p>Para usarmos <i>much</i>, <i>many</i>, <i>few</i> e <i>little</i>, utilizamos a construção: So ... that</p>
<p>I was <b>so</b> thirsty (<b>that</b>) I drank six glasses of water.</p>	<p>Em alguns casos, podemos omitir o <i>that</i>, sem que a frase perca seu sentido.</p>



Agora, resolva esta questão de vestibular.

### Teste VIII

1. **(PUC – SP /2003)** Na frase “As we reached adolescence, my generation dreamed ...”, a palavra “as” pode ser substituída, sem mudar o sentido, por:

- a) like
- b) whatever
- c) when
- d) as well as
- e) then

### ◆ Accent (Sílabas Tônicas)

O acento tônico é onde recai o som mais forte de uma sílaba, como: *mor'tal*, *com'pact*, *pock'et*.

Geralmente há um acento tônico predominante em todas as palavras, como: *extraor'dinary*, *educa'tion*.

Quase sempre o acento tônico predominante de uma palavra em Inglês acha-se no princípio e não no fim, como na Língua Portuguesa. Palavras de duas sílabas, formadas pela adição de uma terminação à raiz, têm o acento tônico na primeira sílaba, como: *plant'er*, *act'or*, *law'yer*, *king'dom*, *man'hood*. As exceções são as palavras que terminam em *ade*, *ce*, *oo*, *oon*, *cer*, *ine*, e as palavras *fatigue*, *intrigue*, como: *briga'de*, *cascade'*, *bamboo'*, *dragoo'n*, *career'*, *machine'* e *marin'e*; porém, *com'rade* e *dec'ade* seguem a regra geral.

As palavras de duas sílabas formadas por um prefixo junto à raiz têm o acento tônico na segunda sílaba, como: *ahead'*, *befriend'*, *mistake'*, *uphold'*, *withdraw'*, *omit'*, *confide'*, *repel'*, *translate'*, *profound'*, *reward'*, *certainly'*.

As palavras compostas de duas outras têm o acento tônico na primeira, como: *bride'groom*, *English'man*, *food'store*, *sun'shine*.

Sendo a mesma palavra substantivo ou verbo, temos:

Substantivo	Verbo
<i>ab'stract</i>	<i>abstract'</i>
<i>com'pound</i>	<i>compound'</i>
<i>con'tract</i>	<i>contract'</i>
<i>ex'ile</i>	<i>exile'</i>
<i>per'fume</i>	<i>perfume'</i>
<i>pro'ject</i>	<i>project'</i>

As palavras de três sílabas formadas pela adição de uma terminação geralmente têm o acento na primeira sílaba.

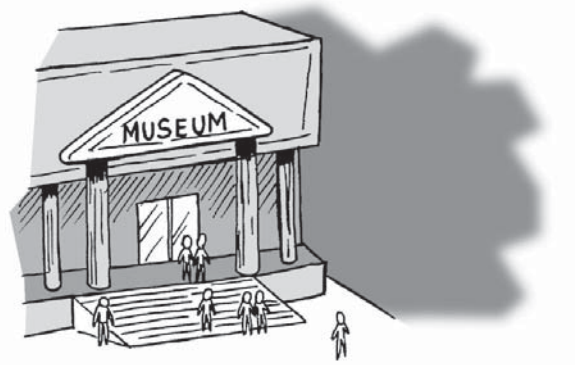
Exs.:

<i>ad'miral</i>	<i>ad'vocate</i>
<i>pu'ritan</i>	<i>af'fluence</i>
<i>men'dicant</i>	<i>mil'lion</i>
<i>tol'erance</i>	

As palavras de quatro ou mais sílabas formadas por uma terminação geralmente têm o acento tônico na antepenúltima sílaba.

Exs.:

<i>aristoc'racy</i>
<i>histor'ical</i>
<i>orthog'raphy</i>
<i>apos'trophe</i>





## ◆ Double Negatives (Dupla Negativa)

A dupla negativa resulta do uso de mais de uma expressão negativa em uma frase, para expressar um pensamento ou idéia negativa. Algumas pessoas, para exemplificar melhor este erro, usam uma teoria de álgebra que diz: duas negativas fazem uma positiva da expressão  $(-) \times (-) = (+)$ . Além do **not**, algumas outras palavras também têm significado negativo em Inglês como: **hardly**, **barely** e **scarcely**.

Veja os exemplos abaixo:

**Errado:** *The coach was unable to offer no reasons for his team's behaviour.* (O treinador foi incapaz de oferecer nenhuma razão pelo comportamento do seu time.)

**Correto:** *The coach was unable to offer any reasons for his team's behaviour.* (O treinador foi incapaz de oferecer alguma razão pelo comportamento do seu time.)

**Errado:** *In fact, he was hardly able to say nothing at all.* (Na verdade, ele foi incapaz de dizer nada.)

**Correto:** *In fact, he was hardly able to say anything at all.* (Na verdade, ele foi incapaz de dizer coisa alguma.)

## ◆ Falses Cognates (Falsos Cognatos)

Falsos cognatos são palavras normalmente derivadas do latim que, apesar da mesma origem, aparecem em diferentes idiomas com ortografia semelhante, mas ao longo dos tempos acabaram adquirindo significados diferentes.

Inglês = Português	Português = Inglês
<i>actually</i> (adv) = na verdade..., o fato é que...	atualmente = <i>nowadays, today</i>
<i>agenda</i> (n) = pauta do dia, pauta para discussões	<i>agenda</i> = <i>appointment book, agenda</i>

<i>amass</i> (v) = acumular, juntar	amassar = <i>crush</i>
<i>anticipate</i> (v) = prever; aguardar, ficar na expectativa	antecipar = <i>to bring forward, to move forward</i>
<i>appointment</i> (n) = hora marcada, compromisso profissional	apontamento = <i>note</i>
<i>argument</i> (n) = discussão, bate-boca	argumento = <i>reasoning, point</i>
<i>assist</i> (v) = ajudar, dar suporte	Assistir = <i>to attend, to watch</i>
<i>assume</i> (v) = presumir, aceitar como verdadeiro	assumir = <i>to take over</i>
<i>attend</i> (v) = assistir, participar de	atender = <i>to help, to answer, to see, to examine</i>
<i>audience</i> (n) = platéia, público	audiência = <i>court appearance, interview</i>
<i>balcony</i> (n) = sacada	balcão = <i>counter</i>
<i>baton</i> (n) = batuta (música)	batom = <i>lipstick</i>
<i>beef</i> (n) = carne de boi	bife = <i>steak</i>
<i>cafeteria</i> (n) = refeitório tipo universitário ou industrial	cafeteria = <i>coffee shop, snack bar</i>
<i>collar</i> (n) = gola, colarinho	colar = <i>necklace</i>
<i>college</i> (n) = faculdade, ensino de 3º grau	colégio/colegial (2º grau) = <i>high school</i>
<i>costume</i> (n) = fantasia (roupa)	costume = <i>custom, habit</i>
<i>data</i> (n) = dados (números, informações)	data = <i>date</i>

<i>deception</i> (n) = logro, fraude, o ato de enganar	decepção = <i>disappointment</i>
<i>educated</i> (adj) = instruído, com alto grau de escolaridade	educado = <i>with a good upbringing, well-mannered, polite</i>
<i>enroll</i> (v) = inscrever-se, alistar-se, registrar-se	enrolar = <i>to roll, to wind, to curl</i>
<i>eventually</i> (adv) = finalmente, conseqüentemente	eventualmente = <i>occasionally</i>
<i>exciting</i> (adj) = empolgante	excitante = <i>thrilling</i>
<i>exit</i> (n, v) = saída, sair	êxito = <i>success</i>
<i>expert</i> (n) = especialista, perito	esperto = <i>smart, clever</i>
<i>exquisite</i> (adj) = belo, refinado	esquisito = <i>strange, odd</i>
<i>fabric</i> (n) = tecido	fábrica = <i>factory</i>
<i>grip</i> (v) = agarrar firme	gripe = <i>flu, influenza</i>
<i>hazard</i> (n, v) = risco, arriscar	azar = <i>bad luck</i>
<i>idiom</i> (n) = expressão idiomática, linguajar	idioma = <i>language</i>
<i>injury</i> (n) = ferimento	injúria = <i>insult</i>
<i>intend</i> (v) = pretender, ter intenção	entender = <i>understand</i>
<i>journal</i> (n) = periódico, revista especializada	jornal = <i>newspaper</i>
<i>large</i> (adj) = grande, espaçoso	largo = <i>wide</i>
<i>lecture</i> (n) = palestra, aula	leitura = <i>reading</i>
<i>legend</i> (n) = lenda	legenda = <i>subtitle</i>

<i>library</i> (n) = biblioteca	livraria = <i>bookshop</i>
<i>lunch</i> (n) = almoço	lanche = <i>snack</i>
<i>medicine</i> (n) = remédio, medicina	medicina = <i>medicine</i>
<i>notice</i> (v) = notar, aperceber-se; aviso, comunicação	notícia = <i>news</i>
<i>novel</i> (n) = romance	novela = <i>soap opera</i>
<i>parents</i> (n) = pais	parentes = <i>relatives</i>
<i>pasta</i> (n) = massa alimentícia	pasta = <i>folder, briefcase</i>
<i>prejudice</i> (n) = preconceito	prejuízo = <i>damage, loss</i>
<i>prescribe</i> (v) = receitar	prescrever = <i>expire</i>
<i>preservative</i> (n) = conservante	preservativo = <i>condom</i>
<i>pretend</i> (v) = fingir	pretender = <i>to intend, to plan</i>
<i>private</i> (adj) = particular	privado = <i>private</i>
<i>propaganda</i> (n) = divulgação de idéias/fatos com intuito de manipular	propaganda = <i>advertisement, commercial</i>
<i>pull</i> (v) = puxar	pular = <i>to jump</i>
<i>push</i> (v) = empurrar	puxar = <i>to pull</i>
<i>realize</i> (v) = notar, dar-se conta; conceber uma idéia	realizar = <i>to carry out, to accomplish</i>
<i>retired</i> (adj) = aposentado	retirado = <i>removed</i>
<i>stupid</i> (adj) = burro	estúpido = <i>impolite, rude</i>
<i>support</i> (v) = apoiar	suportar (tolerar) = <i>can stand</i>
<i>tax</i> (n) = imposto	taxa = <i>rate, fee</i>

<i>trainer</i> (n) = preparador físico	treinador = <i>coach</i>
<i>turn</i> (n, v) = vez, volta, curva; virar, girar	turno = <i>shift; round</i>
<i>vegetables</i> (n) = verduras, legumes	vegetais = <i>plants</i>

## ◆ Mister, Mistress e Miss

Essas palavras são termos de tratamento que se traduzem por “senhor”, “senhora” e “senhorita”, respectivamente. Os dois primeiros são assim abreviados na escrita — Mr., Mrs. —, quando são imediatamente seguidos do nome da pessoa: Mr. Braun, Mrs. Fields, Miss Smith.

Traduz-se por *sir* e *madam* quando nos dirigimos a outra pessoa sem mencionarmos seu nome.

Yes, *sir* (sim, senhor)

yes, *madam* (sim, madame/senhora/senhorita)

## ◆ Inglês Britânico X Inglês Americano

As diferenças entre o Inglês britânico e o americano são principalmente de pronúncia. Também encontramos algumas diferenças de vocabulário, na ortografia e na gramática.

Para exemplificar melhor, vamos conferir algumas diferenças no vocabulário e na ortografia das palavras.



## Diferenças de vocabulário e ortografia

Português	Inglês Americano	Inglês Britânico
advogado	<i>lawyer</i>	<i>solicitor, barrister</i>
agenda	<i>appointment book</i>	<i>diary</i>
aluga-se	<i>for rent</i>	<i>to let</i>
alumínio	<i>aluminum</i>	<i>aluminium</i>
apartamento	<i>apartment</i>	<i>flat</i>
armário	<i>closet</i>	<i>wardrobe</i>
aspas	<i>quotation marks</i>	<i>speech marks</i>
autocasa	<i>motor home</i>	<i>caravan</i>
auto-estrada	<i>freeway</i>	<i>motorway</i>
avião	<i>airplane</i>	<i>aeroplane</i>
balas	<i>candy</i>	<i>sweets</i>
banheiro	<i>bathroom/restroom</i>	<i>toilet</i>
borracha	<i>eraser</i>	<i>rubber</i>
calça	<i>pants</i>	<i>trousers</i>
caminhão	<i>truck</i>	<i>lorry</i>
carona	<i>ride</i>	<i>lift</i>
carteiro	<i>mailman</i>	<i>postman</i>
cinema	<i>movie theater</i>	<i>cinema</i>
outono	<i>fall</i>	<i>autumn</i>
passagem de ida	<i>one-way ticket</i>	<i>single ticket</i>
pneu	<i>tire</i>	<i>tyre</i>

## ◆ Problem Verbs

Às vezes, algumas pessoas confundem alguns verbos em inglês, seja pela grafia ou pela pronúncia semelhantes. Vejamos aqui alguns desses verbos.

### ❖ Say X Tell

Na verdade, não existem muitas regras para empregar *say* ou *tell*; assim, devemos usar a memória.

#### **Say – Said – Said** (dizer)

*Say* é usado nos discursos direto e indireto.

Direct speech (discurso direto): *He said: “I don’t have anything to declare”*. (Ele disse: “Eu não tenho nada a declarar”.)

Indirect speech (discurso indireto): *He said he didn’t have anything to declare*. (Ele disse que não tinha nada a declarar.)

*Say* é usado no discurso direto seguido ou não de objeto indireto, ou seja, a pessoa a quem foi relatado o fato.

*He said: “you’d better start studying now”*.

(Ele disse: “É melhor você começar a estudar agora”.)

*He said to me: “you’d better start studying now”*.

(Ele disse-me: “É melhor você começar a estudar agora”.)

#### **Tell – Told- Told** (contar, dizer)

*Tell* é usado no discurso indireto, seguido de objeto indireto.

*He told us everything about the latest news*.

(Ele nos disse tudo sobre as últimas notícias.)

### Expressões com say e tell

*to say so* = assim dizer

*to say to oneself* = dizer a si mesmo

*to say one's prayer* = dizer as preces; rezar

*to tell the truth* = dizer a verdade

*to tell a secret* = dizer um segredo

*to tell one from the other* = distinguir

*to tell how* = contar como

*to tell the time* = dizer as horas

### ❖ Lie X Lay

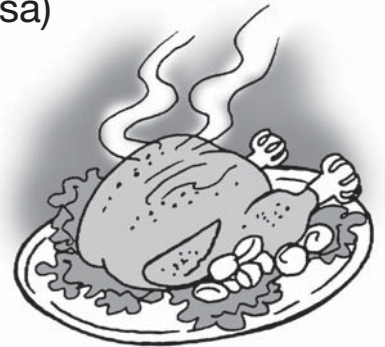
**Lie – Lay – Lain** (deitar-se, ficar deitado, jazer)

**Lay – Laid – Laid** (pôr, colocar, deitar alguma coisa)

Preste atenção na seguinte frase:

*The turkey lay on a silver tray.*

Qual dos verbos foi utilizado: *lie* ou *lay*?



Apesar do significado ser bem semelhante, a diferença deles está em que *lie* é um verbo intransitivo, ou seja, não precisa de um complemento verbal para ter sentido completo.

Já o verbo *lay* é um transitivo direto, precisando sempre estar seguido de um objeto direto.

***The turkey lay on a silver tray.***

(O peru estava na bandeja de prata.) – verbo: *lie*

***The cook laid the roasted turkey on a silver tray.*** (O cozinheiro colocou o peru assado numa bandeja de prata.) – verbo: *lay*



## ❖ Borrow X Lend

**Borrow – Borrowed – Borrowed** (pedir emprestado)

**Lend – Lent – Lent** (emprestar)

Esses dois verbos, apesar de parecidos, têm uma grande diferença no seu significado: um “pede emprestado” e o outro “empresta”. Veja os exemplos:

*I borrowed money from my sister.*

(Eu pedi dinheiro emprestado para minha irmã.)

*I lend my bike to my friend.*

(Eu emprestei minha bicicleta a meu amigo.)



## ❖ Do X Make

Esses dois verbos têm o mesmo significado em Português: fazer. Logo, inúmeras dúvidas surgem quanto à correta utilização desses verbos em Inglês. Não há regra específica para usar *do* ou *make*, apenas consulte a lista a seguir ou um bom dicionário antes de aplicá-los em alguma frase.

### Make – Made – Made

<i>make an agreement</i>	fazer um acordo
<i>make an announcement (to)</i>	fazer uma comunicação oficial
<i>make an appointment (with)</i>	marcar uma hora
<i>make arrangements (for)</i>	fazer preparos
<i>make an attempt (to)</i>	fazer uma tentativa
<i>make the bed</i>	fazer a cama
<i>make believe</i>	fazer de conta

<i>make a choice</i>	fazer uma escolha
<i>make a clean copy</i>	passar a limpo
<i>make it clear (to)</i>	deixar claro
<i>make a complaint (about)</i>	apresentar queixa, reclamar
<i>make a date (with)</i>	marcar um encontro
<i>make a deal (with)</i>	fazer um negócio, negociar
<i>make a decision/resolution (about)</i>	decidir, tomar uma decisão
<i>make a (any, no) difference (to)</i>	fazer diferença
<i>make do with</i>	contentar-se com o que tem
<i>make a down payment</i>	dar de entrada, dar um sinal
<i>make an effort (to)</i>	fazer um esforço
<i>make an excuse (for)</i>	arranjar uma desculpa
<i>make a face (at)</i>	fazer careta
<i>make a fool of someone</i>	fazer alguém de bobo
<i>make for</i>	dirigir-se a
<i>make friends (with)</i>	fazer amizade
<i>make fun of</i>	ridicularizar
<i>make a fuss (about, over)</i>	criar confusão
<i>make someone happy</i>	fazer ficar feliz, deixar feliz
<i>make good</i>	cumprir com o prometido
<i>make a good/bad impression (on)</i>	causar boa impressão
<i>make a list (of)</i>	fazer uma lista
<i>make a living</i>	ganhar a vida
<i>make love (to)</i>	manter relações sexuais

<i>make mistakes (in)</i>	cometer erros
<i>make money</i>	ganhar dinheiro
<i>make someone nervous</i>	deixar nervoso
<i>make noise</i>	fazer barulho
<i>make out</i>	entender o significado; beijar, namorar, transar (fazer amor); sair-se
<i>make a phone call (to)</i>	telefonar
<i>make a point</i>	fazer uma observação, apresentar um ponto de vista
<i>make a profit</i>	lucrar, ter lucro
<i>make progress (in)</i>	progredir
<i>make a promise (to)</i>	prometer
<i>make public</i>	divulgar
<i>make a reservation (for)</i>	fazer uma reserva
<i>make a scene</i>	fazer uma cena, agir histericamente
<i>make sense (to)</i>	fazer sentido
<i>make a speech (to)</i>	fazer um discurso
<i>make sure (about)</i>	certificar-se
<i>make trouble</i>	criar problemas, criar confusão
<i>make up</i>	inventar, improvisar, compensar, maquiar, reconciliar
<i>make up your mind</i>	decidir
<i>make war</i>	guerrear, entrar em guerra
<i>make way</i>	abrir caminho, dar passagem, progredir
<i>make yourself at home</i>	sinta-se à vontade

## Do – Did – Done

<i>do something</i>	fazer algo
<i>do the best (to)</i>	fazer o melhor possível
<i>do business (with)</i>	trabalhar em negócios com
<i>do the cleaning (for)</i>	fazer limpeza
<i>do damage/harm (to)</i>	prejudicar, ferir
<i>do a deal (predominantly in the expression “it’s a done deal”)</i>	negócio fechado
<i>do some dictation</i>	fazer um ditado
<i>do the dishes</i>	lavar a louça
<i>do time in prison</i>	cumprir pena na prisão
<i>do the housework</i>	fazer os trabalhos domésticos
<i>do the laundry</i>	lavar a roupa
<i>do an operation (on)</i>	operar
<i>do a good/bad job</i>	fazer um bom/mau trabalho
<i>do your homework</i>	fazer a sua lição de casa
<i>do (something) over again</i>	fazer de novo
<i>do overtime</i>	fazer hora extra
<i>do a poll</i>	fazer uma pesquisa (de opinião)
<i>do a problem/a puzzle</i>	resolver um problema (em matemática, por exemplo), um quebra-cabeça
<i>do drugs</i>	usar drogas
<i>do good</i>	fazer bem
<i>do your duty</i>	cumprir com suas tarefas

<i>do an exercise</i>	fazer um exercício
<i>do an experiment</i>	fazer uma experiência
<i>do the shopping</i>	fazer compras
<i>do a translation</i>	fazer uma tradução
<i>do well/badly (in)</i>	sair-se bem/mal
<i>do nothing</i>	fazer nada
<i>do research (on)</i>	pesquisar, fazer uma pesquisa
<i>do a favor (for)</i>	fazer um favor
<i>do the right thing</i>	ter uma atitude correta
<i>do as you please</i>	fazer como quiser
<i>do all ou everything</i>	fazer tudo
<i>do a stupid thing</i>	fazer uma coisa estúpida
<i>do a good action</i>	fazer uma boa ação
<i>do work</i>	fazer trabalho
<i>do one's hair</i>	pentear os cabelos
<i>to do a kindness</i>	prestar um serviço
<i>to do a task</i>	fazer uma tarefa
<i>to do a service</i>	fazer um serviço

### ❖ Raise X Rise

**Raise – Raised – Raised** (levantar, erguer, aumentar)

**Rise – Rose – Risen** (levantar-se, erguer-se, subir)

Dois verbos que quase não mostram diferença no som, mas que têm significados distintos.

*Rise*, cujo pretérito é *rose*, não pode ser usado com pronome reflexivo e, como intransitivo que é, significa “levantar-se”. *Raise* já é transitivo e significa “levantar alguém ou alguma coisa”. Veja este exemplo:

*The moon rises early because it is not full* (A lua levanta-se cedo porque ainda não é lua cheia). *To raise*, que é verbo regular, significa também “criar animais” ou “cultivar”: *to raise corn* (plantar milho).

### ❖ Remind X Remember

**Remember – Remembered – Remembered** (lembrar-se, recordar-se)

**Remind – Reminded – Reminded** (lembrar, fazer alguém lembrar de algo)

*I remember the day I met you.*

(Eu me lembro do dia que conheci você.)

*The teacher reminded us of our homework.*

(O professor nos lembrou de nossa lição de casa.)

Em *remember*, o ato de lembrar-se ocorre espontaneamente (de dentro para fora). Já em *remind*, o ato de lembrar-se não é espontâneo, mas sim provocado por outra pessoa ou fato (de fora para dentro).

### ❖ Rob X Steal

**Rob – Robbed – Robbed** (assaltar)

**Steal – Stole – Stolen** (roubar, furtar)

Usamos o *rob* para indicar que lugares ou pessoas foram assaltados e o *steal* para os objetos que foram roubados.

*A bank and a supermarket were robbed yesterday.*

(Um banco e um supermercado foram assaltados ontem.)

Someone stole Kevin's car.

(Alguém roubou o carro de Kevin.)

Pois é, esses verbos causam tantas confusões que até foram tema de algumas questões em alguns vestibulares.

### Teste IX

1. **(Cesgranrio – RJ)** Mark the sentence in which **to remember** or **to remind** is used incorrectly:

- a) I reminded him to post the letter.
- b) I remembered to send the telegram.
- c) Did you remind how to do it?
- d) Don't forget to remind me about it tomorrow.

2. **(UnB – DF)** "Hello, Jack. Is your father going to ..... us the car tomorrow?"

- a) lent
- b) borrow
- c) lend
- d) borrowing

3. **(ITA – SP)** Can I ..... some money from you? I don't know where my bag is.

- a) borrow
- b) lend
- c) rent
- d) owe

4. **(ITA – SP)** Dadas as sentenças:

1. The sun raises in the East.
2. Please, rise your right hand.
3. Your behaviour may arouse suspicion.

Constatamos que está(estão) correta(s):

- a) apenas a sentença 1.
- b) apenas a sentença 2.
- c) apenas a sentença 3.
- d) apenas as sentenças 1 e 2.
- e) Todas as sentenças.

5. **(Santa Casa – SP)** Assinale a alternativa que corresponde à parte sublinhada da frase: Malaria is on the rise again.

- a) stagnant
- b) increasing
- c) decreasing
- d) under control
- e) in great demand

### ◆ **Punctuation** (Pontuação)

#### ❖ **Final punctuation** (Pontuação final)

A pontuação final, aquela que marca o fim de uma sentença, é o **period**, ou ponto final, o **question mark**, ou ponto de interrogação e o **exclamation mark**, ou ponto de exclamação.

Usamos o **period** (ponto final) na maior parte das sentenças, que por sua vez expressam frases simples. Também podemos usar o ponto final com sentenças imperativas que não tenham sentido de urgência:



*Without a doubt, Lady Emily was much happier after her divorce.*

(Sem dúvida, Sra. Emily estava muito mais feliz depois do seu divórcio.)

*Turn right at the stop sign.*

(Vire à direita no semáforo.)

*Bring me a cup of coffee and a cheese Danish.*

(Traga-me uma xícara de café e um queijo dinamarquês.)

Quando desejamos expressar urgência ou fortes emoções, terminamos nossas frases com um **ponto de exclamação**:

*Look out below! (Olhe lá embaixo!)*

*Leave this house at once! (Saia desta casa já!)*

*I hate that guy! (Odeio aquele rapaz!)*

Pontos de exclamação são relativamente raros em textos formais.

Usamos o **ponto de interrogação** para terminar questões, perguntas:

*Who's on first?*

(Quem está na frente?)

*Where is my flowered umbrella?*

(Onde está meu guarda-chuva florido?)

Tenha cuidado para não usar ponto de interrogação no final de frases indiretas. Lembre-se de que essas frases são orações simples, logo, terminam com ponto final:

*I wonder where she is going.*

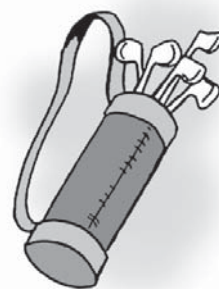
(Eu gostaria de saber onde ela está indo.)

*She asked if she could play golf.*

(Ela perguntou se poderia jogar golfe.)

*The teacher asked who was chewing gum.*

(A professora perguntou quem estava mascarando chiclete.)



## ❖ Comma (Vírgula)

O uso da **vírgula** varia de acordo com a pessoa que escreve um texto. Normalmente, usamos as vírgulas antes de conjunções coordenativas que unem orações independentes (a não ser que essas frases sejam muito curtas):

*She invited him to her party and he accepted.*

(Ela o convidou para sua festa e ele aceitou.)

Aqui, a vírgula é desnecessária pois a segunda oração é curta.

*We ordered pizza, soft drinks, and desserts.*

(Nós pedimos pizza, refrigerantes e sobremesas.)

Também usamos a vírgula antes de uma oração adverbial introdutória, caso a frase não seja muito curta:

*After the hospital had completed its fund-raising campaign, an anonymous donor contributed an additional \$10,000.*

(Após o hospital terminar sua campanha para arrecadação de fundos, um doador anônimo contribuiu com mais \$ 10.000,00.)

*In the drawer you will find some pink tights.*

(Na gaveta você encontrará pares de meia-calça rosa.)

Tão importante como saber quando usar as vírgulas é saber quando *não* usá-las. Há algumas situações em que você deve definitivamente **evitar o uso de vírgulas**. São elas:

- Para separar o sujeito de seu predicado.
- Para separar o verbo de seu objeto ou de seu complemento, ou uma preposição de seu objeto.

- Antes do primeiro item de uma série ou depois do último item de uma série.

### ❖ **Colon** (Dois-pontos)

Os **dois-pontos** focam a atenção do leitor no que está a seguir e, por isso, você deve usá-los para introduzir uma lista ou uma idéia que completa uma idéia inicial. Você pode usar os dois-pontos desta maneira:

*He visited three cities: Recife, Salvador and Natal.*

(Ele visitou três cidades: Recife, Salvador e Natal.)

*My mother gave me one good piece of advice: to avoid wasting time and energy worrying about things I cannot change.*

(Minha mãe me deu um bom conselho: evitar perder tempo e energia me preocupando com coisas que eu não posso mudar.)

### **Quando não usar os dois-pontos**

Não devemos usar os **dois-pontos** entre o verbo e seu objeto ou complemento do objeto, ou entre uma preposição e seu objeto. Observe:

*Her three goals are to improve her public speaking skills, to increase her self-confidence and to sharpen her sales techniques.*

(Seus três objetivos são melhorar a fala em público, aumentar a autoconfiança e sua técnica de vendas.)

*We travelled to London, Wales and Scotland.*

(Nós viajamos para Londres, País de Gales e Escócia.)

### ❖ **Semicolon** (Ponto-e-vírgula)

Em Inglês, geralmente usamos o **ponto-e-vírgula** para unir sentenças independentes que não estão unidas por uma conjunção. O ponto-e-vírgula deveria unir apenas aquelas orações que estão muito próximas também em significado.

*Abdominal exercises help prevent back pain; proper posture is also important.* (Exercícios abdominais ajudam a prevenir dor nas costas; postura correta também é importante.)

*The auditors made six recommendations; however, only one has been adopted so far.* (Os auditores fizeram seis recomendações; contudo, apenas uma foi adotada até o momento.)

Não use *ponto-e-vírgula* para ligar uma oração dependente a uma independente.

### ❖ Hyphen (Hífen)

Em caso de dúvida, escreve-se a palavra unida (e especialmente nos seis seguinte casos):

- Deve-se escrever os prefixos e sufixos unidos com as suas raízes: *reinforcement* (reforço), *because* (porque).
- Deve-se escrever dois nomes unidos, para juntos formarem um terceiro, a não ser que o primeiro nome seja usado simplesmente como um adjetivo para modificar o segundo: *cowboy* (vaqueiro), *classmate* (colega).
- Escreve-se unido *any*, *every*, *no*, *some*, quando estiverem combinados com *body*, *thing*, *where*. Mas com *one*, para evitar a colocação de duas vogais juntas, deve-se escrever separadamente: *anybody* (alguém, qualquer um, toda a gente); *everybody* (todos).
- Devem-se escrever juntos os compostos de pronomes pessoais, como *himself/herself* (ele/ela mesmo/a) – *myself* (eu mesmo), *themselves* (eles mesmos).
- Devem-se escrever ligadas as preposições derivativas, como *upon* (sobre), *unto* (até), *into* (para dentro).
- Escrevem-se unidos os quatro pontos da bússola: *northeast* (nordeste), *northwest* (noroeste), *southeast* (sudeste, sueste), *southwest* (sudoeste).

Usa-se o traço de união – **hífen**:

- Com duas ou mais palavras usadas juntas, com um simples adjetivo, precedendo o seu substantivo: *up-to-date* (moderno); *first-class* (primeira classe).
- Para tomar o lugar de *and* quando se escreve um número: *forty-four* (quarenta e quatro); *forty-seven* (quarenta e sete).
- Com *self* como um prefixo: *self-defense* (legítima defesa); *self-respect* (respeito próprio).

Devem-se escrever separadamente as palavras que podem ser explicadas em gramática separadamente: *a good time* (um tempo agradável); *any one* (qualquer um); *human beings* (seres humanos); *all right* (muito bem); *per cent* (por cento).

#### ❖ **Quotation marks** (Aspas)

As regras exatas sobre o uso das **aspas** variam de língua para língua e até mesmo entre os países que utilizam o Inglês como língua oficial. Nos Estados Unidos, você pode colocar as aspas duplas (“”) antes e depois das frases ou palavras de um diálogo:

*One critic ended his review with this superlative: “It is simply the best film ever made about life after death”.*

(Um crítico terminou sua resenha com este superlativo: “É simplesmente o melhor filme sobre vida após a morte”.)

*May replied: “This is the last cookie”.*

(May respondeu: “Este é o último biscoito”).

Você também pode usar aspas para indicar títulos de relatórios, poemas e histórias curtas, canções, artigos em jornais etc. Para títulos de trabalhos longos ou publicações (livros, revistas, jornais, filmes, peças de teatro etc.), você deve usar fonte itálica.

Once when I was sick, my father read me a story called “The Happy Flower”, which was later made into a movie entitled *The Yellow Flower*, starring Jimmy Parker. (Quando eu estava doente, meu pai me leu uma história chamada “A Flor Feliz”, a qual mais tarde tornou-se um filme intitulado *A Flor Amarela*, estrelado por Jimmy Parker.)

Algumas vezes, você pode usar aspas para destacar palavras; porém, alguns escritores preferem o itálico:

“Well” is sometimes a noun, sometimes an adverb, sometimes an adjective and sometimes a verb. (“Well” é algumas vezes um substantivo, algumas vezes um advérbio, algumas vezes um adjetivo e às vezes um verbo.)

### ❖ Aspas e outras pontuações

Uma outra questão muito freqüente quanto ao uso das **aspas** é onde colocar a outra pontuação em relação a elas. A regra varia bastante entre os países de Língua Inglesa e até mesmo dentro do mesmo país. No entanto, nos Estados Unidos é bem simples. Veja só.

1. Vírgulas e pontos finais normalmente vão dentro das aspas.

“At last,” said the old woman, “I can say I am truly happy.”  
(“Finalmente”, disse a senhora, “eu posso dizer que estou realmente feliz.”)

2. Ponto-e-vírgula e dois-pontos sempre vão fora das aspas.

She never liked the poem “Dover Beach”; in fact, she didn’t like Victorian literature. (Ela nunca gostou do poema “Dover Beach”; na verdade, ela não gostava da literatura vitoriana.)

3. Ponto de interrogação, de exclamação e travessões vão dentro das aspas quando são parte do que está sendo dito e fora quando não o são.

*Where is your copy of “Romeo and Juliet”?*

(Onde está a sua cópia de *Romeu e Julieta*?)

*“How cold is it outside?” my mother asked.*

(“Quão frio está lá fora?”, perguntou minha mãe.)

Note que no uso norte-americano, você pode utilizar aspas simples (‘) apenas para destacar algo dentro das aspas duplas.

*“I think she said ‘I will try,’ not ‘I won’t try,’” explained Sandy.* (“Eu acho que ela disse ‘eu tentarei,’ não ‘eu não tentarei’”, explicou Sandy.)

### ❖ **Interjection** (Interjeição)

**Interjeição** é uma palavra adicionada a uma sentença para dar mais emoção ao que está sendo dito. As interjeições não estão gramaticalmente relacionadas a qualquer outra parte de uma sentença.

Normalmente, poderemos encontrar em uma frase com interjeição um ponto de exclamação. Encontramos com facilidade em textos que contenham o discurso direto, ou seja, a fala de algumas personagens.

As palavras destacadas nas seguintes sentenças são as interjeições:

***Ouch***, *that hurt!* (Ui, isto machuca!)

***Oh no***, *I forgot that the exam was today.*

(Oh, não! Eu esqueci que a prova era hoje.)

***Hey!*** *Put that down!* (Ei! Abaixei isto!)

*I heard one guy say to another guy, “He has a new car, **eh**?”*

(Eu ouvi um rapaz dizer a outro, “Ele tem um carro novo, né?”)

*I don’t know about you but, **good lord**, I think taxes are too high!* (Eu não sei o que você pensa mas, meu Deus, eu acho que os impostos são muito altos!)



As interjeições podem ser simples palavras ou frases. Eis aqui as principais:

*All right!* (Está bem!)  
*Alas!* (Ai de mim!)  
*Attention!* (Sentido!)  
*Hurra!* (Viva!)  
*I say!* (Olá!, Escuta!)  
*Indeed!* (Deveras!)  
*Look out!* (Veja só!)  
*What a pity!* (Que pena!)  
*Oh! Oh!* (Ah!)  
*Strange!* (Extraordinário!)  
*Silence!* (Silêncio!)  
*Thank God!* (Graças a Deus!)  
*Well done!* (Bem feito!)



### ❖ **Apostrophe** (Apóstrofo)

Normalmente, usamos os **apóstrofes** para indicar a supressão de letras em uma contração. Note que você deve evitar as contrações em escritos formais e acadêmicos.

*I haven't seen my roommate for two weeks.*

(Eu não tenho visto meu colega de quarto há duas semanas.)

A forma “haven't” é a contração de “have not”.

Para formar o possessivo ou plural dos substantivos terminados em “s”, simplesmente colocamos um apóstrofo depois do “s”.

*He has his three sons' futures in mind.*

(Ele tem o futuro dos três filhos em mente.)

*In many suburbs, the houses' designs are too much alike.*

(Em muitos subúrbios, o desenho das casas são muito parecidos.)



Pronomes possessivos (por exemplo, *hers*, *yours* e *theirs*) não levam apóstrofes. Esse também é o caso do pronome *its*: quando você escreve *it's* com apóstrofo, você está escrevendo a contração de *it is*.

*The spaceship damaged its radar receiver.*

(A espaçonave danificou seu receptor de radar.)

*Its* é o pronome possessivo.

*It's your mother on the phone.*

(É a sua mãe no telefone.)

*It's* é a contração de *it is*.



#### ❖ **Dash** (Travessão)

Podemos usar os **travessões** no começo ou no final de uma informação dada. Geralmente, utilizamos este sinal para dar ênfase em alguma informação ou ainda no caso de esta informação ser muito longa para ser separada apenas por vírgulas.

*I think you would look fine wearing either the silk blouse — the one with the floral pattern — or the leather jacket.*

(Eu acho que você ficaria bem vestindo ou com a blusa de seda — aquela com padronagem floral — ou com a jaqueta de couro.)

*The idea of returning to the basics in the classroom — a notion which, incidentally, has been quietly supported for years by many respected teachers — is finally gaining some currency with school administrators.*

(A idéia de retornar ao básico em sala de aula — uma noção que, incidentalmente, tem sido silenciosamente sustentada por anos por muitos respeitados professores — está finalmente ganhando espaço por administradores escolares.)

Você pode usar o travessão para concluir uma lista de elementos:

*Chocolate, cream, honey and peanut butter — all go into this fabulously rich dessert.* (Chocolate, creme, mel e manteiga de amendoim — todos vão muito bem nesta rica sobremesa.)

Travessões também podem marcar mudanças de pensamento:

*We were informed about some exotic, mouth-watering menus from Nemo Catering, Menu du Jour, Taste Temptations, and three other reputable caterers — and rejected them all.* (Nós fomos informados sobre alguns exóticos menus de dar água na boca, como Nemo Catering, Menu du Jour, Taste Temptations, e outros três renomados bufês — e rejeitamos todos eles.)

### ◆ Pronunciation (Pronúncia)

Em Inglês, as **consoantes** apresentam algumas diferenças dos sons que estamos acostumados a dar-lhes em Português. Vejamos algumas delas.

#### **B**

O som do **B** é “mudo” depois de *m* na mesma sílaba: *comb* (pentear), *climb* (subir, escalar), *thumb* (polegar). O seu som é classificado como *plosive*, ou seja, é curto, não tem continuação.

#### **C**

**C** tem o som de “k” antes das vogais *a*, *o*, *u*, como em: *card* (cartão), *count* (contar), *course* (curso); e no fim de uma sílaba ou palavra, como em: *contact* (contato), *music* (música).

**C** tem o som de “ç” antes de *ae*, *e*, *i* e *y*, como em: *Caesar* (César), *city* (cidade), *cerum* (cera), *cylinder* (cilindro).

**C** tem o som de “sh” nas palavras *ocean* (oceano), *species* (espécie), *ancient* (antigo) etc.

**C** é “mudo” em *muscle* (músculo), *czar* (czar), *corpuscle* (corpúsculo).

## CH

**Ch** soa como em “k”: *ache* (dor), *echo* (eco), *mechanic* (mecânico), *architect* (arquiteto), *archipelago* (arquipélago), *stomach* (estômago), *school* (escola).

Algumas exceções, em que tem o som de “tch”: *arch* (arco), *church* (igreja), *charity* (caridade), *rich* (rico), *such* (tão, tal), *much* (muitos/as) etc.

## D

Ver *Pronunciation of the regular simple past*. (página 304)

## G

**G** tem o som de “g” da palavra “gamão” em Português, antes de *a*, *o*, *u*, *l* e *r*: *game* (jogo), *God* (Deus), *great* (ótimo), *gull* (gaivota).

E antes de *e* e *i*: *finger* (dedo), *anger* (raiva), *geese* (gansos), *get* (obter, conseguir), *give* (dar), *dig* (cavar).

**G** tem o som de “dje”, antes de *e*, *i* e *y*, nas palavras derivadas das línguas antigas, como em: *angel* (anjo), *generous* (generoso), *Egypt* (Egipto), *giant* (gigante).

**G** é “mudo” antes de *m* e *n* na mesma sílaba, como em: *phlegm* (fleugma), *gnaw* (roer), *campaign* (campanha), *sign* (assinar).

## GH

**GH** é “mudo” no fim de uma palavra e antes de *t*, como em: *high* (alto), *weigh* (peso), *thigh* (coxa), *though* (embora), *night* (noite).

## H

**H** é sempre “aspirado” no princípio das palavras, menos em: *heir* (herdeiro), *heiress* (herdeira), *honest* (honesto), *honor* (honra), *honourable* (honrável), *hour* (hora).

## K

**K** é sempre “mudo” antes de *n*, como em: *knight* (cavalheiro), *knife* (faca), *know* (saber).

## L

**L** é “mudo” nos grupos *-alf*, *-alk*, *-alm*, como em: *hall* (entrada), *calf* (panturrilha), *talk* (conversar), *psalm* (salmo), *almond* (amêndoa).

## N

**N** é “mudo” em *autumn* (outono), *column* (coluna), *condemn* (condenar), *solemn* (solene).

## P

**P** é “mudo” antes de *n*, *s* e *t*, como em: *empty* (vazio), *pneumonia* (pneumonia), *psalm* (salmo); também em *raspberry* (framboesa), *receipt* (receita).

## PH

**Ph** tem geralmente o som de “f”, como em: *phantom* (fantasma), *physical* (físico).



**Q** faz soar o “u” que o segue, como em: *quart* (quarto), *quarry* (briga).



**R** no princípio das palavras ou depois de uma consoante tem o mesmo som que em Português, como em: *rude* (rude), *run* (correr), *rat* (rato), *receive* (receber).

**R** depois de uma vogal tem um som mais suave: *order* (pedido), *charm* (charme, encanto), *dear* (querido), *fire* (fogo), *iron* (ferro).



**S** tem o mesmo som que em Português, no princípio e no fim de uma palavra, como em: *sun* (sol), *son* (filho), *clocks* (relógios).

**S** tem o som de “z” em cinco terminações *-asm*, *-ism*, *son*, *-sin* e depois da sílaba *re*, como em: *reason* (razão), *resin* (resina), *resume* (resumo); também nas palavras *tubs* (tubos), *bags* (sacolas).

**S** tem o som de “sh” na terminação *-sion*, como em: *expulsion* (expulsão), *passion* (paixão), *mansion* (mansão) etc.; também em *sure* (certeza), *sugar* (açúcar), *Asia* (Ásia), *Persia* (Pérsia), *Russia* (Rússia).



**T** antes de “i”, seguido de outra vogal, tem o mesmo som de “sh”, como em: *patient* (paciente), *partial* (parcial), *portion* (porção), *nation* (nação).

Excetua-se quando **T** vem antes de *ie* quando derivado de *y*, como em: *cities* (cidades).

## TH

**Th** tem som agudo no princípio e no fim das palavras, tais como *thought* (pensamento), *death* (morte), *wealth* (riqueza), *tooth* (dente), *think* (achar, pensar).

**Th** tem som suave entre duas vogais nas palavras derivadas do saxônio, como em: *father* (pai), *mother* (mãe).

**The** como artigo definido tem dois sons: “the” e “dzhi”.

Usa-se “dzhi” antes das palavras que começam por *vogal* ou *h mudo*, como em: *the orange*, *the apple*, *the hour*, *the ice cream cone*, *the umbrella*. Usa-se “the” antes das palavras que começam por *consoante* ou *h aspirado*, como em: *the table*, *the hammer*, *the pen*.

Sem dúvida alguma, a pronúncia do grupo “th” é a mais difícil de ser bem feita pelos brasileiros. Nem podemos dar a exata pronúncia figurada, pois não existem no nosso idioma sons semelhantes a esse. A falsa pronúncia gera erros que têm outras significações. Vejamos alguns:

<i>the</i>	artigo definido (o, a); a letra “d” com som de “di”
<i>see</i>	imperativo do verbo <i>to see</i> (ver)
<i>sat</i>	passado do verbo <i>to sit</i> (sentar-se)
<i>that</i>	adjetivo demonstrativo “aquele/aquela”
<i>they</i>	pronome pessoal 3ª pessoa do plural (eles ou elas)
<i>say</i>	verbo <i>to say</i> no presente do indicativo (dizer)
<i>day</i>	dia
<i>thin</i>	magro, delgado

<i>sin</i>	pecado
<i>din</i>	barulho de metal
<i>tin</i>	folha de flandres, lata
<i>three</i>	adjetivo numeral “três”
<i>free</i>	livre
<i>tree</i>	árvore

Ocasionalmente tantos erros, convém praticar intensamente a pronúncia correta dessa combinação de letras.

O *th* é um som que em si mesmo nunca finda. Para pronunciá-lo corretamente, é preciso aprendê-lo mecanicamente.



Tem o som de “ks” quando termina uma sílaba acentuada: *ex’ercise*, *fix*. Conserva esse som agudo quando o acento cai na sílaba seguinte iniciada por consoante: *excuse*, *expense*, *expert*.

## ❖ Vogais

Em Inglês, as vogais têm mais de um som, que depende da sua colocação e das consoantes que as antecedem ou que venham depois. Seguem todas as variantes pronunciadas.

Tal como no nosso idioma, o Inglês tem cinco vogais; apenas difere com as letras *w* e *y*, que quando aparecem no início de uma sílaba ou palavra têm som de vogal.

Como as vogais têm sons muito diferentes, damos as regras que regem sua pronúncia.

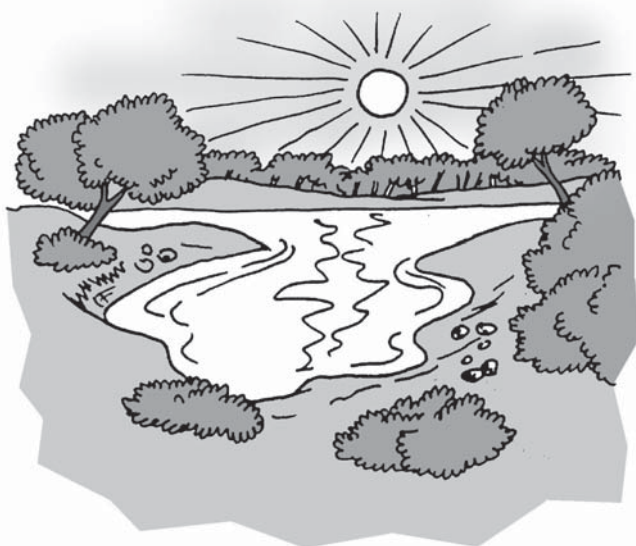
- O **a** tem quatro sons distintos, que são:



1. Som longo e fraco como soa o ditongo “ei” em “leito”.

A vogal **a** soa como “ei” sempre que seja precedida de uma consoante, que por sua vez seja seguida de “e” mudo final.

<i>fame</i>	(fama, renome)
<i>made</i>	(feito, fabricado)
<i>fade</i>	(murchar, desmaiar)
<i>lake</i>	(lago)
<i>mate</i>	(colega, cônjuge)
<i>hate</i>	(ódio)
<i>game</i>	(jogo, divertimento)
<i>fate</i>	(destino)
<i>name</i>	(nome)



2. Som aberto como nosso “a” em “barro”.

Soa como “a” em “carro”, quando aparece antes de “r” em monossílabos ou quando o “r” é seguido por outra consoante, bem como antes das terminações *if*, *we*, *Im*, e *th*.

<i>calm</i>	(calma, sossego)
<i>far</i>	(longe, distância)
<i>bar</i>	(barra, trave)
<i>hard</i>	(duro, sólido)
<i>dark</i>	(sombra, escuro)
<i>farm</i>	(fazenda, granja)
<i>start</i>	(partida, começo)
<i>bark</i>	(latido, ladrar)
<i>park</i>	(parque)





3. Som aberto e longo como soa “o” em “nó”.

Soa como “o” em “avó”, antes de *ld*, *lk*, *ll* e *lt*.

<i>bald</i>	(calvo, careca)
<i>salt</i>	(sal)
<i>talk</i>	(conversar)
<i>call</i>	(chamar, ligar)
<i>walk</i>	(passeio, rota)

4. Som breve e curto como “a” na palavra “saber”.

Soa como “a” na palavra “saber”, quando o “a” é seguido de uma ou mais consoantes finais, além de *il* ou *r*.

<i>hat</i>	(chapéu)
<i>bad</i>	(mau, ruim)
<i>cat</i>	(gato)
<i>gang</i>	(bando, turma)
<i>glad</i>	(alegre, contente)
<i>pat</i>	(oportuno)
<i>mad</i>	(louco, doido)
<i>map</i>	(mapa)



• O **e** em Inglês tem apenas dois sons:

1. Som longo como “i” em “dito”.

Soa como “i” em “dito” antes de uma consoante seguida de “e” mudo final.

<i>eve</i>	(véspera, vigília)
<i>scene</i>	(cenário)
<i>these</i>	(estes, estas)
<i>severe</i>	(severo, austero)
<i>here</i>	(este lugar, aqui)
<i>scheme</i>	(esboço, desenho)

Exceções: *there* e *where*, que têm o som de “é”.

## 2. Som breve como “e” em “metro”.

Soa como “e” em “metro”, quando entre duas consoantes.

<i>bed</i>	(cama, leito)
<i>rest</i>	(descanso, folga)
<i>red</i>	(vermelha)
<i>best</i>	(o melhor)
<i>bet</i>	(aposta, apostar)
<i>men</i>	(homens)
<i>leg</i>	(perna)
<i>belt</i>	(cinto)



No final de certas palavras, como *race*, *spoke*, *some* é totalmente mudo, com estas exceções: *he*, *she*, *me*, *see*, *flee*, *disagree*, bem como em palavras derivadas do grego.

- O *i* tem também, em Inglês, apenas dois sons:

## 1. Som longo como “ai” no nosso vocábulo “pai”.

Soa como “ai” em “pai” nas palavras que findam em “e” mudo.

<i>fine</i>	(fino, belo, ótimo)
<i>dine</i>	(jantar)
<i>pine</i>	(pinheiro)
<i>wine</i>	(vinho)
<i>alive</i>	(vivo, animado)
<i>bite</i>	(bocado)
<i>kite</i>	(pandorga, pipa)

Existem duas exceções: *give* e *live*, que têm o som de “i” latino.

O “i” tem também o som “ai” antes das terminações *gh*, *ght*, *gn*, *ld* e *nd*, quando pertencem à mesma sílaba.

<i>light</i>	(luz)
<i>bind</i>	(liga, fita, laço)
<i>sign</i>	(sinal)
<i>kind</i>	(espécie, tipo)
<i>fight</i>	(briga)
<i>night</i>	(noite)
<i>right</i>	(direito, certo)
<i>child</i>	(menino)
<i>find</i>	(encontrado)
<i>high</i>	(elevado, alto)



Soa também como “ai” em *Christ*, *viscount* e *island*.

2. Som breve como “i” em “final”.

Soa como o “i” da palavra “final” em todas as palavras que terminem em consoante simples.

<i>pin</i>	(alfinete)
<i>din</i>	(rumo, estrondo)

<i>kit</i>	(estojo, equipamento)
<i>sin</i>	(pecado, ato imortal)
<i>him</i>	(ele)
<i>bid</i>	(oferta, lance)
<i>fig</i>	(figo)
<i>win</i>	(vitória, sucesso)
<i>this</i>	(este, esta, isto)
<i>swimmer</i>	(nadador)



O inglês assinala para o “i” uma terceira pronúncia — a de “â” — quando precede um “r”. Este som é irregular.

<i>first</i>	(primeiro)
<i>bird</i>	(pássaro, ave)
<i>sir</i>	(senhor)
<i>firm</i>	(fixar, firmar)
<i>shirt</i>	(camisa)
<i>dirt</i>	(lodo, lama)
<i>stir</i>	(mexer, movimento)



Como exceção, diremos que quando o “i” precede um “r” que é seguido de vogal conserva o som de “i”, como em: *spirit*, *virulent*, *conspiracy*.

- A vogal **o** aparece na Língua Inglesa com três sons diferentes:

1. Som fechado como na palavra “novo”.

Soa como “ô” de “novo” quando é seguido de uma consoante e “e” mudo final.

<i>hope</i>	(esperança)
<i>bone</i>	(osso, espinha)

<i>rose</i>	(rosa, roseira)
<i>alone</i>	(sozinho)
<i>hole</i>	(buraco, furo)
<i>note</i>	(nota, minuta)
<i>rope</i>	(corda)
<i>spoke</i>	(raio de roda)

Tem o mesmo som de “o” da palavra “novo” quando aparece antes das terminações *ld*, *lk*, *ll*, *lt* e *st*.

<i>cold</i>	(frio, resfriado)
<i>gold</i>	(ouro, dinheiro)
<i>almost</i>	(quase)
<i>bold</i>	(bravo, corajoso)
<i>ghost</i>	(espírito, fantasma)
<i>roll</i>	(rolo, cilindro)
<i>told</i>	(contado)
<i>folk</i>	(povo, tribo)



2. Som breve como nós o pronunciamos em “bote”.

Soa como “o” da palavra “bote” quando antes de “r”: *corn* (milho), *horse* (cavalo) e *fortunate* (afortunado).

3. Som longo e fechado como “u” no vocábulo “nu”.

Tem o som de “u” em *bosom* (peito), *woman* (mulher) e *wolf* (lobo).

• A vogal **u** também tem três sons distintos:

1. Som longo como “iu” em “ciúmes”.

Tem o som de “iu” nas palavras que terminam em “e” mudo.

<i>due</i>	(dívida, obrigação)
<i>duke</i>	(duque)
<i>tube</i>	(tubo, bisnaga)
<i>tune</i>	(melodia, tom)
<i>pure</i>	(puro, genuíno)
<i>reduce</i>	(reduzir)
<i>cube</i>	(cubo)



2. Som médio como em “sul”.

Tem o som de “u” da palavra “sul”, nos seguintes vocábulo:

<i>bull</i>	(touro, bula)
<i>put</i>	(arremesso, lanço)
<i>full</i>	(total, completo)
<i>truth</i>	(verdade)
<i>push</i>	(empurrão)
<i>bush</i>	(arbusto, mato)
<i>pull</i>	(puxão, tirão)
<i>butcher</i>	(açougueiro)
<i>pulpit</i>	(púlpito)



3. Som quase certo, algo assim como na palavra francesa *peur*.

<i>hunt</i>	(caça, caçada)
<i>cup</i>	(xícara, chávena)
<i>dust</i>	(poeira, lixo, pó)
<i>plum</i>	(ameixa)
<i>club</i>	(porrete, cacete)
<i>turn</i>	(volta, rotação)



<i>rust</i>	(ferrugem, mofo)
<i>lump</i>	(inchaço)

Tem ainda os seguintes sons irregulares:

<i>busy</i>	(ocupado)
<i>lettuce</i>	(alface)
<i>bury</i>	(sepultar)
<i>burial</i>	(enterro)



O “u” é mudo nas seguintes palavras: *biscuit, build, circuit, conquer, disguise, guard, guide, guilt, guinea, colour, liqueur* e *victuals*.

## ❖ Ditongos

A maior parte dos ditongos na Língua Inglesa sofre a influência do som que se atribui à vogal que os inicia; porém, há casos em que a vogal inicial perde totalmente o som e altera-se de tal forma que só um estudo cuidadoso permitirá a pronúncia correta.

**Ai e ay** – Esses ditongos soam como “ei” imperfeito. Veja estes exemplos:

<i>day</i>	(dia, espaço de 24 horas)
<i>gay</i>	(alegre, divertido)
<i>pain</i>	(sofrimento)
<i>gain</i>	(ganho, lucro)
<i>pay</i>	(pagamento)
<i>pray</i>	(rezar, suplicar)
<i>stay</i>	(estadia)
<i>tray</i>	(bandeja)
<i>say</i>	(fala, palavra)
<i>Spain</i>	(Espanha)
<i>rain</i>	(chuva)



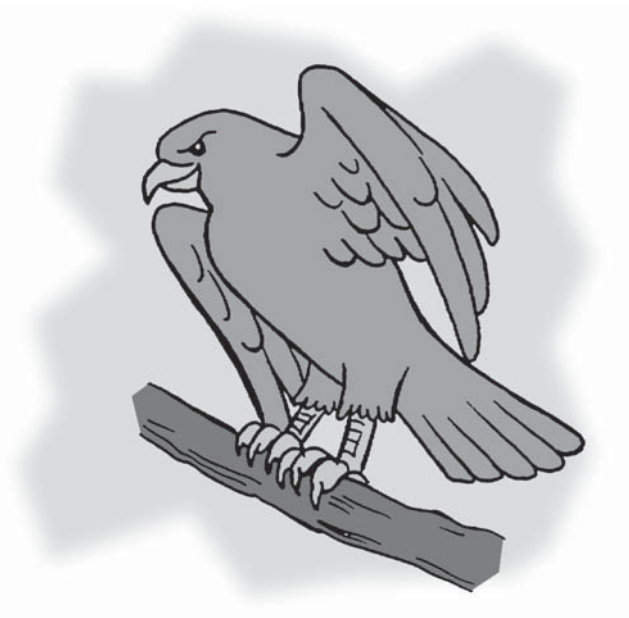
**Au** – Esse ditongo tem nada menos que quatro sons:

- a) Como “o”, em *cause* (causa), *pause* (pausa), *author* (autor), *taught* (ensinado), *fraud* (engano).
- b) Como “a”, em *laugh* (riso), *launch* (lança).
- c) Como “ó”, em *cauliflower* (couve-flor), *sausage* (lingüiça).
- d) E, finalmente, como “ei”, em *gauge* (medida).

No primeiro caso, a pronúncia é igual a o; no segundo, igual a a; no terceiro também é igual a ó; e no quarto é igual a ei.

**Aw** – Soa como “ô” em “novo”.

<i>bawl</i>	(grito, berro)
<i>crawl</i>	(rastejo)
<i>straw</i>	(palha)
<i>claw</i>	(garra, unha afiada)
<i>hawk</i>	(falcão, pigarro)
<i>paw</i>	(pé de animal)
<i>saw</i>	(serra)
<i>law</i>	(lei, direito)
<i>maw</i>	(pança)
<i>spawn</i>	(ova)



**Ea** – Dá-se a esse ditongo diferentes pronúncias:

- a) Soa como “i” na maioria das palavras.

<i>cheap</i>	(barato)
<i>appear</i>	(aparecer)
<i>dream</i>	(sonho)
<i>fear</i>	(medo, temor)



<i>peace</i>	(paz)
<i>bean</i>	(feijão)
<i>deal</i>	(porção, parte)
<i>beast</i>	(besta, bruto)
<i>tear</i>	(lágrima, rasgão)



b) Soa como “é” em:

<i>bread</i>	(pão, alimento)
<i>heavy</i>	(pesado)
<i>pear</i>	(pêra)
<i>dead</i>	(morto, defunto)
<i>heaven</i>	(céu)

**Ee** – Tem som de “i”, como em “dito”, como nestes vocábulos.

<i>bee</i>	(abelha)
<i>beer</i>	(cerveja)
<i>feed</i>	(nutrição, alimentação)
<i>steel</i>	(aço)
<i>sweet</i>	(coisa doce, doçura)
<i>feet</i>	(pé)
<i>reindeer</i>	(rena)
<i>tree</i>	(árvore)
<i>street</i>	(rua)
<i>seaweed</i>	(alga marinha)
<i>succeed</i>	(ter êxito)



**Ei** – Soa como “ei” em “peito”.

<i>veil</i>	(véu, venda)
<i>rein</i>	(rédea)

<i>weigh</i>	(peso, pesagem)
<i>neighbour</i>	(vizinho)
<i>eight</i>	(oito)
<i>reign</i>	(reino)
<i>vein</i>	(veia)
<i>their</i>	(seu, sua)



Soa como “i” em “dito”.

<i>ceiling</i>	(teto, forro do teto)
<i>perceive</i>	(perceber)
<i>deceive</i>	(iludir)

Tem ainda o som de “ai”, como em “pai”, nas palavras.

<i>height</i>	(altura)
<i>sleight</i>	(habilidade)

**Eo** – Soa como “i” em “final”.

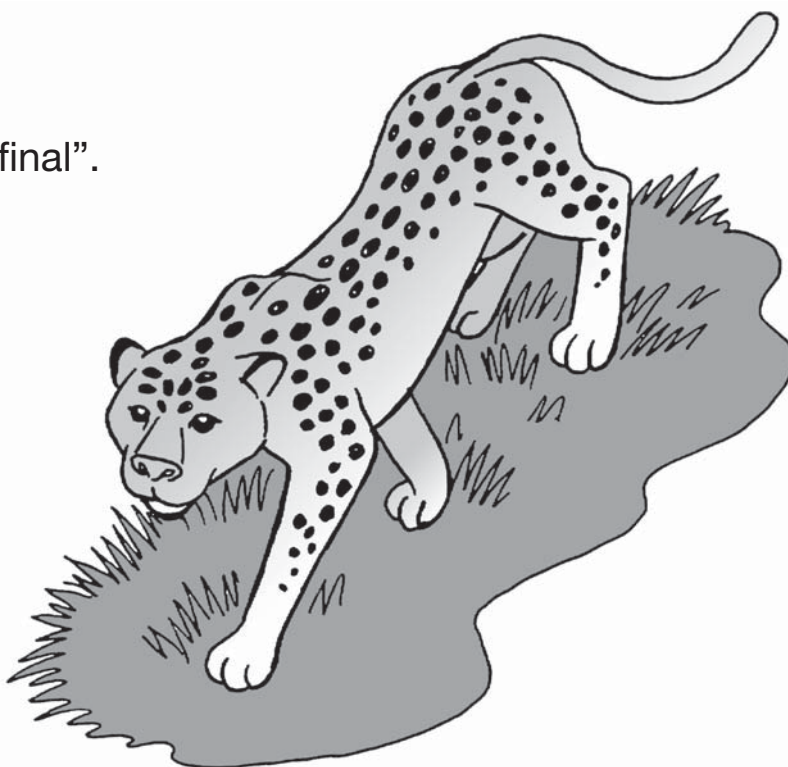
<i>people</i>	(povo)
---------------	--------

Como “e” em “metro”.

<i>leopard</i>	(leopardo)
----------------	------------

E como “o” em “novo”.

<i>yeoma</i>	(escrevente)
--------------	--------------



**Ew** – Esse ditongo geralmente soa como “iú” em “ciúme”.

<i>Jew</i>	(judeu)
<i>ewe</i>	(ovelha)
<i>dew</i>	(orvalho)
<i>new</i>	(novo)
<i>few</i>	(pequeno número)
<i>hew</i>	(cortar)

Funciona como “ô” de “novo” nestas três palavras: *sew* (costurar), *show* (exibir) e *strew* (espalhar).

**Ey** – Tem o som de “i” como em “final”.

<i>volley</i>	(salva de artilharia)
<i>honey</i>	(mel, doçura)
<i>turkey</i>	(peru, convencido)
<i>money</i>	(dinheiro)
<i>chimney</i>	(chaminé)
<i>barley</i>	(cevada)
<i>journey</i>	(viagem)
<i>valley</i>	(vale)
<i>kidney</i>	(rim, temperamento)
<i>monkey</i>	(macaco)



Nas palavras – substantivos ou verbos – que mudam o y em *ies* para fazer o plural, conservar a pronúncia breve da palavra primitiva.

<i>fly</i>	( <i>flies</i> )
<i>lady</i>	( <i>ladies</i> )
<i>berry</i>	( <i>berries</i> )
<i>rely</i>	( <i>relies</i> )

**le** – Pronuncia-se como “i”, de “dito”, em:

*believe* (crença)

*field* (campo)

*pierce* (furar)

Fala-se como “ai” de “pai”, em:

*die* (dado)

*lie* (antro, covil)

*hie* (apressar-se)

*tie* (gravata)

*vie* (competir)



**Oa** – Ditongo que tem o som de “ô” como em “novo”.

<i>coat</i>	(paletó)
<i>coal</i>	(hulha, carvão)
<i>float</i>	(flutuação)
<i>boat</i>	(bote, barco)
<i>boast</i>	(jactância)
<i>foam</i>	(espuma)
<i>cloak</i>	(capa)
<i>load</i>	(carga, peso)
<i>oak</i>	(carvalho)
<i>loan</i>	(empréstimo)
<i>road</i>	(via, estrada)



**Ou** – Soa, geralmente, como “au”.

<i>round</i>	(redondo)
<i>found</i>	(fundar, fundir)
<i>out</i>	(para fora)
<i>proud</i>	(orgulho)
<i>loud</i>	[alto (o som)]
<i>mouse</i>	(camundongo)

**Ow** – É o mais difícil dos ditongos ingleses. Soa geralmente como “ou” do nosso vocábulo “grou”.

<i>blow</i>	(sopro)
<i>arrow</i>	(flecha)
<i>flow</i>	(fluxo, fluidez)
<i>grow</i>	(crescer, aumentar)
<i>know</i>	(saber)
<i>own</i>	(ter, possuir)
<i>show</i>	(exibição)
<i>snow</i>	(neve)
<i>window</i>	(janela)
<i>sorrow</i>	(tristeza)
<i>fellow</i>	(camarada)



### ❖ Pronúncia da 3ª pessoa do singular (tempo presente)

A pronúncia do “s” da 3ª pessoa do singular do tempo presente varia bastante de acordo com os verbos.

Quando o verbo termina com os sons /f/, /p/, /k/ e /t/, o verbo na 3ª pessoa tem a terminação com o som de /s/:

<i>laughs</i>	(ri)
<i>kicks</i>	(chuta)
<i>lets</i>	(deixa)
<i>drops</i>	(pinga)

Quando o verbo termina em /z/, /s/, /ch/, /sh/, /ge/ e /dge/ ganha uma sílaba extra e tem sua terminação pronunciada como /wz/:

<i>loses</i>	(perde)
<i>manages</i>	(gerencia)
<i>mixes</i>	(mistura)
<i>pushes</i>	(empurra)
<i>passes</i>	(passa)
<i>watches</i>	(assiste)

Outros verbos têm a pronúncia /z/ na 3ª pessoa – os terminados com os sons /b/, /d/, /g/, /l/, /m/, /n/, /x/, /v/ depois de vogal + w ou r e vogais:

<i>robs</i>	(rouba)
<i>adds</i>	(adiciona)
<i>digs</i>	(cava)
<i>fills</i>	(enche)
<i>dreams</i>	(sonha)
<i>runs</i>	(corre)
<i>rings</i>	(toca)



draws	(desenha)
loves	(ama)
sees	(vê)



### ❖ Pronúncia do Passado Simples

A pronúncia do “d” do passado regular dos verbos em Inglês varia de acordo com a terminação dos verbos.

Como característica comum, o verbo termina com as letras “ed” acrescentadas à sua forma básica. Quando o verbo termina com os sons de /b/ *rubbed*, /l/ *filled*, /v/ *loved*, /n/ *listened*, ficamos com o som /d/ sem acrescentar sílabas por isto.

Quando o verbo termina com os sons /f/ *laughed*, /p/ *tipped*, /k/ *packed*, /s/ *passed*, /t/ *watched*, *washed*, o “ed” adquire som de /t/.

Quando o verbo termina em “t” ou “d”, a sua terminação “ed” fica com som de /wd/: *posted*, *added*. Nesse caso, são pronunciados como se tivessem uma sílaba extra no final.

Alguns verbos têm formas regulares e irregulares no passado e podem ter sua terminação pronunciada com os sons /t/ ou /d/:

*dream* – *dreamed* /d/ ou *dreamt* /t/; *burn* – *burned* /d/ ou *burnt* /t/; *spill* – *spilled* /d/ ou *spilt* /t/; *learn* – *learned* /d/ ou *learnt* /t/ etc.

✓ **Gabarito das questões de vestibulares**

**Teste I:** (pág. 30) 1-C; 2-C; 3-E; 4- D; 5-D; 6-A; 7-D

**Teste II:** (pág. 39) 1-D; 2-A

**Teste III:** (pág. 71) 1-B; 2-B; 3-A; 4-C; 5-B

**Teste IV:** (pág. 116) 1-B; 2-B; 3-B; 4-B; 5-B; 6-B; 7-C; 8-B; 9-B

**Teste V:** (pág. 138) 1-E; 2-B; 3-B; 4-B; 5-A; 6-B; 7-D; 8-C; 9-A; 10-B

**Teste VI:** (pág. 150) 1-B

**Teste VII:** (pág. 157) 1-B; 2-A; 3-C; 4-A; 5-B; 6-E; 7-B; 8-C; 9-A; 10-C

**Teste VIII:** (pág. 256) 1-C

**Teste IX:** (pág. 272) 1-C; 2-C; 3-A; 4-C; 5-B







# Parte 4

## Provas de vestibulares

---

Veja agora algumas provas de vestibulares recentemente realizadas em nosso país. Note que a compreensão de textos em Inglês é a chave para o sucesso na admissão nas universidades de todo o Brasil. Implicitamente, a gramática e o vocabulário têm um grande peso para um bom resultado.

### ◆ Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS)/2000

Texto para as questões de 01 a 04.

#### Revising a paragraph

Good writers, even professional ones, revise what they write many times. It is during the revision stage that they have the opportunity to add new information, eliminate irrelevant information, move ideas around, connect ideas better, and change words. It is not a good idea to try and revise everything at once. Rather, it is best to focus on one area – for example, content and organization – and then rewrite the new paragraph and focus on another area – for example, style. Though students of English often think grammar is their most serious problem, it is more often the organization and content of their written work that is the problem. For that reason, correcting grammar, spelling, and punctuation mistakes should be done in the final revision stage.

From: *Finishing Touches*, volume B by Samuela Eckstut. Didier. Prentice Hall International English Language Teaching, 1994.

## Vocabulário:

even = até mesmo

at once = de uma vez

rather = ao invés disso

spelling = grafia

1. De acordo com o texto, assinale a(s) alternativa(s) correta(s).

- (01) Apenas os escritores profissionais fazem várias revisões em seus trabalhos.
- (02) Os trabalhos devem ser revistos várias vezes, focalizando um aspecto de cada vez.
- (04) A gramática continua sendo o problema mais sério, embora a organização e o conteúdo também constituam preocupação.
- (08) A revisão gramatical propriamente dita deve ser feita no final do trabalho de revisão.
- (16) A revisão não deve ser feita uma única vez.

2. Assinale a(s) alternativa(s) que exprime(m) a mesma idéia da sentença a seguir.

*“Though students of English often think grammar is their most serious problem, it is more often the organization and content of their written work that is the problem.”*

- (01) Students of English often think that grammar is their most serious problem but their most important concern is the organization and content.
- (02) Students of English are equally worried about the three aspects mentioned: grammar, organization and content.
- (04) Grammar, organization and content all have the same importance for students of English.
- (08) Students of English think grammar is their most serious problem. However, the organization and content are even more serious.

3. A expressão *For that reason* pode ser substituída, sem alteração de sentido, por:

- (01) Although
- (02) But
- (04) Because of that
- (08) However
- (16) Due to that

4. Na sentença ***It is best to focus on one area***, a expressão destacada é o mesmo que:

- (01) You must focus
- (02) You should focus
- (04) You'd better focus
- (08) You needn't focus
- (16) You mustn't focus
- (32) You can focus
- (64) You ought to focus

Texto referente à questão 5.

When you are moving towards an objective, it is very important to pay attention to the road. It is the road that teaches us the best way to get there, and the road enriches us as we walk its length. And is the same thing when you have an objective in your life. It will turn out to be better or worse depending on the route you choose to reach it and the way you negotiate that route.

The Pilguimage, by Paulo Coelho  
*in In Yours hands*, Saffire Press, 1997.

### Vocabulário:

towards = em direção a

to enrich = enriquecer

length = extensão

to turn out to be = vir a ser, transformar-se em

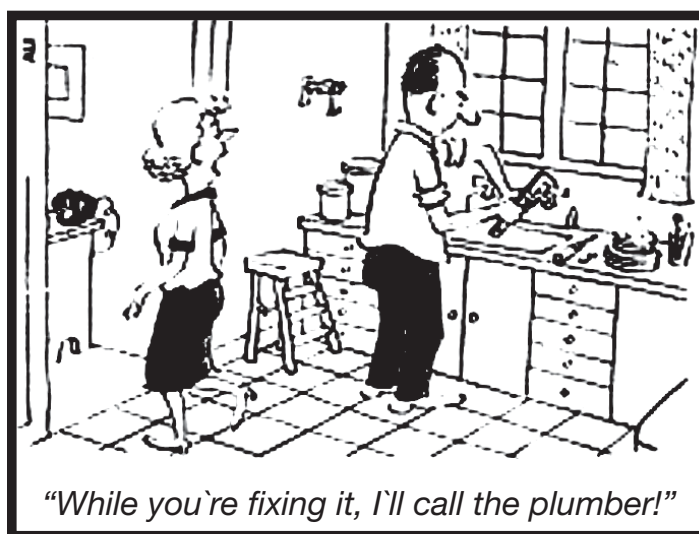
to choose = escolher

to reach = alcançar

### 5. Assinale a(s) alternativa(s) correta(s).

- (01) *There* (linha 3) refere-se ao objetivo mencionado na primeira sentença.
- (02) *Its length* (linha 3) refere-se à extensão do objetivo mencionado na primeira sentença.
- (04) *It* (linha 4) refere-se ao objetivo de vida, mencionado na sentença anterior.
- (08) No texto, *road* (linha 2) e *route* (linha 5) são sinônimos.
- (16) *The way you negotiate* (linha 6) pode ser substituído, sem alteração de sentido, por *when you negotiate*.
- (32) A terceira sentença (*And it is the same thing when you have an objective in your life.*) (linha 4) introduz uma comparação ao que foi dito nas duas primeiras sentenças.

### 6. A partir do *cartoon*, assinale a(s) alternativa(s) correta(s).



- (01) The woman is sure that her husband will be successful in his job.
- (02) The woman is sure that her husband won't be successful in his job.
- (04) The woman's husband is a good plumber.
- (08) The woman doesn't believe in his husband's ability as a plumber.
- (16) The woman will call a plumber because her husband won't succeed in doing his job.

### ◆ Universidade Federal do Acre (UFAC)/2002

In the twentieth century, architects in large cities designed structures in a way that reduced noise and yet made living as comfortable as possible. They used such techniques as making walls hollow and filling this wall space with materials that absorb noise. Thick carpets and heavy curtains were used to cover floors and windows. Air conditioners and furnaces were designed to filter air through soundproofing materials. However, after much time and effort had been spent in making buildings less noisy, it was discovered that people also reacted adversely to the lack of sound. Now architects are designing structures which reduce undesirable noise but retain the kind of noise that people seem to need.

Jolene Gear & Robert Gear

Observação: As questões de números 1 a 5 referem-se à interpretação do texto.

1. Na linha 3, *they* refere-se a:

- a) architects
- b) cities
- c) structures
- d) techniques
- e) materials

**2.** A alternativa cujo conteúdo **não** é mencionado como um amortecedor do som é:

- a) Thick carpets and heavy curtains
- b) Filled hollow walls
- c) Air conditioners and furnaces
- d) Soundproof material
- e) Air filters

**3.** Atualmente, os arquitetos estão projetando:

- a) the ideal noise
- b) structures with some noise
- c) adverse buildings
- d) noisy techniques
- e) new techniques of soundproofing

**4.** As pessoas vivem mais confortavelmente com:

- a) noisy furnaces
- b) silence
- c) reduced noise
- d) undesirable noises
- e) heavy curtains

**5.** A insatisfação com o excesso de silêncio é mencionada nas linhas:

- |        |         |
|--------|---------|
| a) 1-2 | d) 6-8  |
| b) 3-4 | e) 9-10 |
| c) 5-6 |         |

6. Analise a alternativa na qual a palavra em negrito pertence à mesma classe gramatical das palavras sublinhadas na seguinte frase:

“Thick carpets and heavy curtains were used to cover floors and windows.”

- a) If you're travelling in the **rush** hour, beware of pickpockets.
- b) When she called him stupid he **became** very angry.
- c) That cheese has a terrible **smell**.
- d) My friend is a very hard-working **model**.
- e) Those men **work** pretty hard on the whole.

7. As palavras “architects”, “carpets”, “structures” obedecem à mesma regra de formação de plural. Assinale a alternativa cujas palavras obedecem a uma mesma regra de plural:

- a) sister, student, tomato, farther, girl
- b) man, boy, hat, chair, egg
- c) son, table, cat, mouse, day
- d) industry, child, foot, bus, wife
- e) hotel, pub, restaurant, cinema, supermarket

8. A frase “*Now architects are designing structures which reduce undesirable noise, .....?*” é completada corretamente por:

- a) are they
- b) didn't they
- c) they are
- d) they aren't
- e) aren't they



**9.** Os verbos “designed”, “used”, “reacted” são considerados regulares. Assinale a alternativa cujos verbos são todos **irregulares**:

- a) sit, curse, break, have, see
- b) read, feel, hear, go, meet
- c) loose, cut, become, think, appear
- d) can, involve, describe, spend, tell
- e) bring, step, begin, make, see

**10.** A lacuna em “*How nice to see you again! I ..... you for ages*” é preenchida corretamente por:

- a) don’t see
- b) didn’t see
- c) haven’t seen
- d) have seen
- e) haven’t saw

**11.** Assinale a alternativa na qual o uso do artigo está incorreto:

- a) They have a dog called Rover and a cat.
- b) I need an advice.
- c) I’d like a glass of milk and a cheese sandwich.
- d) Do you know the answer?
- e) Have you seen the screwdriver?

**12.** Leia as orações a seguir e marque a alternativa correta, de acordo com o emprego do comparativo:

- I - New York is moderner than London.
- II - A lemon is more bitter than an orange.
- III - This exercise is more easy than that one.

- a) Apenas I está correta.
- b) Apenas I e II estão corretas.
- c) Apenas II está correta.
- d) Apenas II e III estão corretas.
- e) Todas estão erradas.

**13.** Na frase ***Little children may be very noisy***, o sentido do modal ***may*** é apresentado corretamente na alternativa:

- a) Barulho é uma POSSIBILIDADE quando crianças estão por perto.
- b) Fazer barulho é uma HABILIDADE que crianças têm.
- c) Crianças têm PERMISSÃO para fazer barulho.
- d) Crianças têm OBRIGAÇÃO de fazer barulho.
- e) No FUTURO as crianças podem fazer muito barulho.

**14.** A preposição que completa adequadamente a frase abaixo é:  
*Martha turned \_\_\_\_\_ the volume so that she could hear the music in the bathroom:*

- a) round
- b) up
- c) on
- d) off
- e) down

**15.** Na frase ***We need more data to make the homework***, o significado da palavra em destaque é:

- a) tempo
- b) dias
- c) data
- d) colegas
- e) dados

## ◆ Universidade Estadual do Ceará (UECE)/2003

### Texto 1

#### **World Health Assembly adopts historic Tobacco Control Pact**

Framework Convention on Tobacco Control now ready for signature

GENEVA — The 192 members of the World Health Organization today unanimously adopted the Framework Convention on Tobacco Control (FCTC) aimed at curbing tobacco-related deaths and disease. This is the first international treaty negotiated under the auspices of the World Health Organization (WHO).

The Convention requires countries to impose restrictions on tobacco advertising, sponsorship and promotion, establish new labelling and clean indoor air controls and strengthen legislation to clamp down on tobacco smuggling.

“Today, we are acting to save billions of lives and protect people’s health for generations to come. This is a historic moment in global public health, demonstrating the international will to tackle a threat to health head on,” said Dr. Gro Harlem Brundtland, Director-General of the WHO to the 56th World Health Assembly.

“Now we must see this Convention come into force as soon as possible, and countries must use it as the basis of their national tobacco-control legislation,” she said. Four years in the making, the Framework Convention on Tobacco Control has been a priority in the WHO’s global work to stem the tobacco epidemic. Tobacco now kills some five million people each year. This death toll could double to reach 10 million by 2020 if countries do not implement the measures of the FCTC. While smoking rates are declining in some industrialised countries, they are increasing, especially among the young, in many developing countries. These will account for over seventy percent of that projected death toll.

“We must do our utmost to ensure that young people everywhere have the best opportunities for a healthy life. By signing, ratifying and acting on this Tobacco Convention, we can live up to this responsibility,” said

Dr. Brundtland. To bring the FCTC into force, forty countries are needed to ratify or otherwise accept it.

“Every country present in this room will testify to the challenges we faced as we worked on this final document. We now have to ensure the agreement we have reached will do what is intended to do – “save lives and prevent disease,” said ambassador Luis Felipe Seixas de Corrêa, the Brazilian diplomat who chaired the Intergovernmental Negotiating Body of the FCTC. The 6th round of negotiations, which arrived at the final text, finished on 1 March 2003. The FCTC will be open for signature at WHO headquarters from 16 to 22 June 2003 and thereafter at the UN headquarters (New York) from 30 June 2003 to 29 June 2004.

*World Health Organization, 21 May 2003*

<http://www.who.int/mediacentre/releases/2003/prwha1/en/>

**1.** O tabaco mata cerca de 5 milhões de pessoas por ano. Este número poderá chegar a 10 milhões em 2020, se:

- a) os países não implementarem as medidas da FCTC.
- b) os países não cumprirem as determinações da Organização Mundial de Saúde.
- c) os países em desenvolvimento não participarem da FCTC.
- d) os países não assinarem a FCTC até março de 2004.

**2.** Para a Dra. Brundtland, diretora-geral da Organização Mundial de Saúde, esse é um momento histórico para a saúde pública mundial por

- a) proibir a propaganda de cigarros nos meios de comunicação.
- b) demonstrar uma vontade internacional de atacar de frente essa ameaça à saúde.
- c) envolver grande restrição à venda de cigarros no mundo inteiro.
- d) fortalecer a legislação contra o contrabando de tabaco.

**3.** Segundo Brundtland, os jovens de todos os países devem ter as melhores oportunidades para uma vida saudável. Para assumir/cumprir/atender essa responsabilidade, o número de países que têm de ratificar ou aceitar a Convenção é:

- |       |       |
|-------|-------|
| a) 30 | c) 40 |
| b) 25 | d) 45 |

**4.** Os 192 membros da Organização Mundial de Saúde decidiram, por unanimidade, adotar a FCTC com o objetivo de:

- a) restringir a venda de cigarros nos países em desenvolvimento.
- b) proibir o fumo em ambientes fechados.
- c) reduzir o número de doenças e mortes relacionadas ao tabaco.
- d) impedir a promoção e o patrocínio do tabagismo em geral.

**5.** A Convenção (FCTC) exige dos países, dentre outras coisas:

- a) maior controle de limpeza do ar em ambientes fechados e proibição da venda de cigarros em estádios.
- b) proibição da venda de cigarros para menores de dezoito anos.
- c) proibição da importação de fumo.
- d) restrições na propaganda e no patrocínio de cigarros e fortalecimento da legislação para um combate mais severo ao contrabando.

**6.** Para o embaixador brasileiro, Luis Felipe Seixas de Corrêa, o documento final deve atingir o seu objetivo maior, ou seja,

- a) fortalecer a legislação contra o contrabando de tabaco.
- b) aumentar a campanha contra o tabagismo.
- c) diminuir a venda de cigarros e salvar vidas.
- d) salvar vidas e prevenir doenças.

7. O pronome **THEY** (linha 2) se refere a:

- a) *industrialised countries*
- b) *developing countries*
- c) *smoking rates*
- d) *measures of the FCTC*

8. A opção na qual todas as palavras são verbos, no texto, é:

- a) *curbing* (linha 03), *advertising* (linha 07), *demonstrating* (linha 12).
- b) *labelling* (linha 07), *smuggling* (linha 09), *declining* (linha 22).
- c) *declining* (linha 22), *increasing* (linha 22), *acting* (linha 26).
- d) *developing* (linha 23), *signing* (linha 26), *ratifying* (linha 26).

9. As frases “*Tobacco now kills some five million people each year*” (linhas 19-20), e “*(...) the Framework Convention on Tobacco Control has been a priority in the WHO’s global work to stem the tobacco epidemic.*” (linhas 17-19) estão, respectivamente, nos tempos:

- a) *simple present* e *present perfect*
- b) *simple present* e *past perfect*
- c) *present perfect* e *past perfect*
- d) *present continuous* e *present perfect*

10. A frase “*We have to ensure the agreement we have reached will do what is intended to do...*” (linhas 31-32), no discurso indireto, é:

- a) The ambassador Luis Felipe S. de Corrêa said that they had to ensure the agreement they had reached would do what was intended to.
- b) The ambassador Luis Felipe S. de Corrêa said that they had to ensure the agreement they has reached would do what was intended to.
- c) The ambassador Luis Felipe S. de Corrêa said that they had to ensure the agreement they had reached will do what was intended to.
- d) The ambassador Luis Felipe S. de Corrêa said that they had to ensure the agreement they had reached would do what is intended to.

**11.** A forma correta dos verbos *clean* (linha 07), *come* (linha 11), *see* (linha 15), *bring* (linha 28) e *ratify* (linha 29) no passado está na opção:

- a) cleaned, come, seen, brought, ratified
- b) cleaned, came, saw, brought, ratified
- c) clean, came, saw, bringed, ratified
- d) cleaned, come, sees, brings, ratified

## **Texto 2**

### **Escape**

When he had killed the guard, the prisoner of war quickly dragged him into the bushes. Working rapidly in the darkness, he soon changed into the dead man's clothes. Now, dressed in a blue uniform and with a rifle over his shoulder, the prisoner marched boldly up and down in front of the camp. He could hear shouting in the camp itself. Lights were blazing and men were running here and there: they had just discovered that a prisoner had escaped. At that moment, a large black car with four officers inside it, stopped at the camp gates. The officers got out and the prisoner stood to attention and saluted as they passed. When they had gone, the driver of the car came towards him. The man obviously wanted to talk. He was rather elderly with grey hair and clear blue eyes. The prisoner felt sorry for him, but there was nothing else he could do. As the man came near, the prisoner knocked him to the ground with a sharp blow. Then, jumping into the car, he drove off as quickly as he could.

*L. G. Alexander, Practice and Progress – An Intermediate Course for Pre-Intermediate Students, Longman Group Limited, London, 1967.*

**12.** Depois de ter matado o guarda, o prisioneiro:

- a) sentou-se e acendeu um cigarro.
- b) saiu correndo do campo.
- c) esperou o momento certo para fugir.
- d) arrastou o corpo para o meio do mato.

**13.** Em seguida, o prisioneiro:

- a) vestiu o uniforme do guarda e pôs o rifle sobre o ombro.
- b) colocou o boné na cabeça e se escondeu no mato.
- c) fumou vários cigarros e tentou escalar o muro do presídio.
- d) enterrou o corpo do guarda e pegou o rifle.

**14.** Ao marchar audaciosamente na frente do campo, ele:

- a) percebeu já terem descoberto a fuga de um prisioneiro.
- b) acabou sendo capturado por dois guardas.
- c) foi descoberto pelos holofotes que resplandeciam pelo campo.
- d) foi surpreendido por oficiais que vinham em um carro preto.

**15.** Quando um carro preto com quatro oficiais se aproximou dos portões:

- a) os oficiais desconfiaram do prisioneiro e o prenderam.
- b) os oficiais saíram do carro e começaram a conversar com o prisioneiro.
- c) os oficiais saíram do carro e o prisioneiro lhes fez continência.
- d) o prisioneiro disparou tiros contra o carro.

**16.** O motorista, que ficou sozinho no carro, aproximou-se do prisioneiro:

- a) para pedir um cigarro.
- b) para conversar.
- c) para perguntar as horas.
- d) para pedir um copo d'água.

**17.** Embora sentindo pena do velho motorista, o prisioneiro:

- a) disparou vários tiros contra ele e fugiu no carro a toda velocidade.
- b) ameaçou matá-lo e forçou-o a levá-lo de carro para longe do presídio.
- c) derrubou o velho com um golpe forte e fugiu velozmente no carro.
- d) esfaqueou o velho e fugiu rapidamente no veículo.



**18.** Nas frases *When he had killed the guard* (linha 01) e *... a prisoner had escaped* (linhas 06-07), os dois verbos estão no:

- a) present perfect tense.
- b) simple past tense.
- c) past continuous tense.
- d) past perfect tense.

**19.** As palavras *darkness* (linha 02) e *inside* (linha 08) são respectivamente:

- a) preposição e substantivo.
- b) advérbio e substantivo.
- c) substantivo e preposição.
- d) preposição e adjetivo.

**20.** Assinale a opção cujos verbos são irregulares:

- a) *run, march, drive*
- b) *run, jump, drag*
- c) *discover, drive, stand*
- d) *run, stand, feel*

### ◆ Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)/2003

Instructions: Read the texts carefully and then choose the alternative which correctly completes the following statements.

**Texto 1** para as questões 1 a 5.

#### **The Bug is Back**

*Health authorities defeated dengue decades ago by vanquishing the mosquito that spreads it. Then why were half a million Brazilians sick this past summer?*

## Bad Bug

It's not a pretty sight. The *Aedes aegypti* mosquito, which spreads dengue and yellow fever, was eradicated decades ago. But the bug is back with a vengeance. It gave Brazil a dengue epidemic. Scientists now say the worst is yet to come. Why is nothing being done?

Brazil is a case study of how badly things went awry. Twice the aggressive mosquito battalions had freed Brazilian territory of *Aedes aegypti* in 1955 and again in 1973. But these were the days of an ambitious military regime in Brazil, which had bigger things than bugs on its agenda. Instead of diligently tracking the disease, the generals poured money into highways, power plants and winning the Amazon frontier. When the dengue mosquito resurfaced, in 1976, Brasilia reacted swiftly – to hush it up, under the cloak of national security.

The generals are gone now, but the government continues to botch opportunities. There is no mystery, scientists say, to eradicating dengue: destroy the mosquito and its eggs, and the virus cannot prosper. Yet spraying is rarely done, except after an epidemic has hit. “No one bothers with disease control until people start going to the hospital,” says Hermann Schatzmayr, head of virology at Rio’s Oswaldo Cruz Foundation. *Aedes aegypti* is now at home in 60 percent of Brazil, and increasingly resistant to pesticides.

*Newsweek*, June 17, 2002, p. 40-41.

### QUESTION 1

Scientists have predicted that dengue epidemics in Brazil will:

- a) be easily eradicated.
- b) get even more serious.
- c) mysteriously prosper.
- d) never bother anyone.

## QUESTION 2

From the text we can understand that the dengue epidemic in Brazil is the result of the:

- a) action of the Brazilian dictatorship.
- b) carefree spirit of the population.
- c) government indifference.
- d) Oswaldo Cruz Foundation inefficiency.

## QUESTION 3

Which of the following words is **NOT** used to refer to *Aedes aegypti*?

- a) ... bug ... (line 2)
- b) ... it ... (subtitle)
- c) ... its ... (line 15)
- d) ... mosquito ... (line 6)

## QUESTION 4

“It’s not a pretty sight.”

This sentence probably refers to

- a) Brazilian research.
- b) pesticide spraying.
- c) the health authorities.
- d) the mosquito photograph.

## QUESTION 5

In the text, the word **botch** could be replaced by:

- a) create.
- b) find.
- c) miss.
- d) take.

**Texto 2** para as questões 6 a 10.

## **Traveling**

To some extent, traveling entails fantasizing. We dream of finding someone interesting away from vigilant neighbors, from family control, from our own self-criticism. There is nothing necessarily wrong with that fantasy nor with its realization. Now traveling is more rewarding, much more complex than that.

It means coming out of hiding, getting out of the rut, looking around ourselves, seeing the world, opening our minds to new dimensions of human existence. At a certain moment in our life, that may include an opening to new relationships, seen as rewarding experiences. On the other hand, traveling may develop our ability to stay alone, to face up to our fears, to meet the unknown head on, without turning to others for safety. It means being able to survive without old habits. While traveling for pleasure, an alcoholic may feel the same withdrawal symptoms that plague those who cease to take addictive drugs. Traveling tests and helps develop our independence. It makes us feel that the ground under our feet is within ourselves, not outside.

Getting in touch with another culture also elicits fantasies involving “the stranger”. Foreigners evoke many different emotions. One of them is the magic that surrounds someone from a distant, mysterious world. Only everyday-life can disentangle reality from magic. Yet, magic and enchantment do have a place in life.

In a sense, traveling distinguishes us from reptiles. Alligators, for instance, are intent exclusively on survival; they never leave their territory, they never relinquish safety and protection. Merely surviving is not enough for us humans. We want to live, and that sometimes entails going out to distant places in search of adventure. Traveling, like any other human experience, may provide an opportunity to prepare even for death. If we succeed in coming out of hiding and living in different environments, perhaps we will be less disturbed when our body no longer is part of our luggage and only our essence departs for the great adventure. Traveling is being confident about the fact that our life can be lived wherever we are.

Adapted from “Traveling, sex, and fantasies”  
by Maria de Melo Azevedo, *Ícaro*, n. 189, May 2000, p. 20.

### **QUESTION 6**

According to the text, traveling does NOT mean

- a) being independent.
- b) opening minds.
- c) seeing the world.
- d) transmitting culture.

### **QUESTION 7**

The author distinguishes people from reptiles pointing out that people:

- a) are more worried about survival.
- b) demand safety and protection.
- c) do not move outside their habitat.
- d) wish to explore new territories.

### **QUESTION 8**

Traveling and death are similar experiences because both require us to:

- a) deny fantasies.
- b) face the unknown.
- c) search for adventure.
- d) take our luggage.

### **QUESTION 9**

Another adequate title for this text could be

- a) Fantasies of Love.
- b) Reasons for Traveling.
- c) Searching for Mystery.
- d) Traveling in Safety.

## QUESTION 10

“**Now** traveling is more rewarding...”

To keep the same meaning, the word **now** could be replaced by

- |           |          |
|-----------|----------|
| a) but.   | c) then. |
| b) first. | d) thus. |

**Texto 3** para as questões 11 a 15.

### **The new war against terror – An evening with Noam Chomsky October 18, 2001 – Transcribed from an audio recorded lecture at the Technology & Culture Forum at Massachusetts Institute of Technology**

Let's turn to the question of the historic event that took place on September 11th. As I said, I think that's correct. It was a historic event. Not unfortunately because of its scale, unpleasant to think about, but in terms of the scale it's not that unusual. I did say it's the worst... probably the worst instant human toll of any crime. And that may be true. But there are terrorist crimes with effects a bit more drawn out that are more extreme, unfortunately. Nevertheless, it's a historic event because there was a change. The change was the direction in which the guns were pointed. That's new. Radically new. So, take US history.

The last time that the national territory of the United States was under attack, or for that matter, even threatened was when the British burned down Washington in 1814. There have been many... it was common to bring up Pearl Harbor but that's not a good analogy. The Japanese, whatever you think about it, the Japanese bombed military bases in two US colonies, not the national territory, colonies which had been taken from their inhabitants in not a very pretty way. This is the national territory that's been attacked on a large scale, you can find a few fringe examples but this is unique.

During these close to 200 years, we, the United States expelled or mostly exterminated the indigenous population, that's many millions of

people, conquered half of Mexico, carried out depredations all over the region and Central America, sometimes beyond, conquered Hawaii and the Philippines, killing several 100,000 Filipinos in the process. Since the Second World War, it has extended its reach around the world in ways I don't have to describe. But it was killing someone else, the fighting was somewhere else, it was others who were getting slaughtered. Not here. Not the national territory.

*[www.2mag.org/globalwatch/chomskymit.htm](http://www.2mag.org/globalwatch/chomskymit.htm)*

### **QUESTION 11**

Chomsky's analysis of American history suggests the US has:

- a) behaved heroically in a number of conflicts.
- b) fought for the freedom of neighboring nations.
- c) imposed terror to several other peoples.
- d) often been the victim of terrorist attacks.

### **QUESTION 12**

Noam Chomsky considers the September 11th attack a historic event because:

- a) it was an unusual raid.
- b) no guns were used.
- c) of its large human scale.
- d) the target was in the US.

### QUESTION 13

“(...) but **this** is unique.” (line 18)

The word **this** refers to the:

- a) attack on Washington in 1814.
- b) bombing of military bases.
- c) taking of the two colonies.
- d) terrorist event on September 11th.

### QUESTION 14

“(...) carried out depredations all over the **region** ...”

The word **region** refers to:

- a) Central America.
- b) half of Mexico.
- c) Hawaii and the Philippines.
- d) the United States.

### QUESTION 15

“(...) it was others who were getting **slaughtered**.”

The word **slaughtered** means:

- a) exterminated.
- b) influenced.
- c) protected.
- d) revenged.



## ◆ FUVEST 2003

Texto para as questões de 1 a 4.

I used to think I could quit checking my e-mail any time I wanted to, but I stopped kidding myself years ago. My e-mail program is up and running 24 hours a day, and once I submit to its siren call, whole hours can go missing. I have a friend who recently found herself stuck on a cruise ship near Panama that didn't offer e-mail, so she chartered a helicopter to take her to the nearest Internet café.

There was nothing in her queue but junk mail and other spam, but she thought the trip was worth it. I know how she felt. You never know when you're going to get that note from Uncle Eric about your inheritance. Or that White House dinner invitation with a time-sensitive R.S.V.P.

*Time*, June 10, 2002.

1. The passage tells us that the writer

- a) believes it's about time he stopped thinking he can break the e-mail habit any time.
- b) is fully aware that he's a compulsive e-mail checker.
- c) used to think only kids wasted whole hours checking their e-mail.
- d) didn't think it would take him years to break the e-mail habit.
- e) thinks that once he's able to stay away from his e-mail for 24 hours, he'll get rid of his addiction.

2. Choose the correct translation for "... whole hours can go missing."

- a) Não sinto falta das horas perdidas.
- b) Vale a pena desperdiçar várias horas.
- c) Sou capaz de perder horas inteiras.
- d) Posso perder totalmente a noção das horas.
- e) Não me importo em ficar até altas horas.

3. What did the writer's friend find when she was able to check her e-mail, according to the passage?

- a) Unimportant messages.
- b) The writer's message.
- c) An invitation to dinner.
- d) No message at all.
- e) Her uncle's message.

4. According to the passage, the writer's friend

- a) was flown to Panama because the cruise ship had made her feel sick.
- b) regretted having chartered a helicopter, after she checked her e-mail in the café.
- c) left the cruise ship on a helicopter sent by her uncle to check her e-mail in the nearest Internet café.
- d) was offered a helicopter to take her to Panama when her cruise ship was stuck.
- e) was glad she had left the cruise ship on a helicopter to check her e-mail in the café.

Texto para as questões de 5 a 8.

Diana had been hoping to get away by five, so she could be at the farm in time for dinner. She tried not to show her true feelings when at 4:37, her deputy, Phil Haskins presented her with a complex twelve-page document that required the signature of a director before it could be sent out to the client. Haskins didn't hesitate to remind her that they had lost two similar contracts that week.

It was always the same on Fridays. The phones would go quiet in the middle of the afternoon and then, just as she thought she could slip away, an authorisation would land on her desk. One glance at this particular document and Diana knew that there would be no chance of escaping before six.

Jeffrey Archer, *The Collected Short Stories*, p.1.

**5.** According to the passage, Diana

- a) usually tried to leave the office shortly after five on Fridays.
- b) intended to leave the office at five o'clock at the latest.
- c) used to have dinner at the farm on Fridays.
- d) as a rule stayed in the office until 5 p.m.
- e) was used to having dinner by six.

**6.** The passage tells us that when Phil Haskins presented Diana with a document, she

- a) glanced at the clock on her desk.
- b) couldn't help showing dissatisfaction.
- c) didn't hesitate to tell him she was about to leave.
- d) reminded him she left the office at 5 p.m. on Fridays.
- e) tried to behave naturally.

**7.** The passage says that on Fridays

- a) Diana spent most of her time quietly preparing complex documents.
- b) the phones rang incessantly in the office.
- c) the office was busier than ever.
- d) there were hardly any phone calls in mid-afternoon.
- e) Diana and Haskins signed all documents to be sent out to clients.

**8.** Choose the item which best completes the sentence, according to the passage: Diana wouldn't be at the farm in time for dinner unless she ... by five.

- a) would get away
- b) gets away
- c) got away
- d) had got away
- e) can get away

## Ask the Doctor

### **Q: Shopping cures my depression**

I just can't control my shopping habits, and as each week goes by I find I am buying more and more things we don't really need or can't afford. When I get home I hide things and feel guilty for a while (and even sometimes quite sick with fear, but funnily enough not more depressed) about what I might do, but it doesn't stop me going out again the next day. How can I stop spending money?

*Lizzie*

### **Dr. Trisha Macnair responds**

You are describing a well-recognized response to depression. A considerable number of people, often but not always women, become shop-aholics as a way of coping with their low moods. The condition was first recognized over a century ago and is known as oniomania. In fact the American Psychological Association have estimated that in the US alone there are now as many as 15 million compulsive shoppers.

What experts believe people are doing when they buy things in order to feel good is 'self-medicating' – taking an action which, like a medicine alters the body. You are not shopping because you need or particularly want an item but because the act of shopping makes you feel better, so you become compelled to do it. In this case, it's thought that something in the act of shopping releases a chemical in the brain known as serotonin, which is closely involved in the control of mood (low levels of serotonin have been linked to depression and other mood problems).

It is important to recognize that you are struggling with depression and this needs some help. Talk to your doctor, who may recommend some counselling to help you get to the bottom of the problem. Talk to family and friends about your feelings and try to identify any problems which are contributing to your depression, and ways in which you might address these.

Shopping isn't the only thing to raise serotonin levels. Exercise can help, as can certain foods (including carbohydrates and chocolate, which explains why some people eat to feel better). Several effective modern antidepressants also work on serotonin levels, and your doctor may suggest you try taking a course of one of them. They are known as selective serotonin-re-uptake-inhibitors or SSRI's, and include Prozac. Many people find these drugs very helpful in depression and also in obsessive compulsive disorders and they have been shown to be particularly effective in treating shopping addiction.

(Adaptado de um texto do periódico *BBC News*,  
edição eletrônica de 23 de março de 2003.)

### **Vocabulário:**

to afford = ter condições para pagar

to hide = esconder

guilty = culpado

fear = medo

to cope with = lidar com, enfrentar

mood = disposição de ânimo, humor

to release = liberar

counselling = assistência psicológica

bottom = fundo

to address = enfrentar, tratar

to raise = aumentar

**1.** Como Lizzie descreve seu problema para a Dra. Trisha Macnair?

(01) Ela não consegue controlar seu hábito de fazer compras.

(02) Ela compra coisas desnecessárias e gasta mais do que pode.

(04) Ela chega a faltar ao trabalho para fazer compras.

(08) Quando está fazendo compras, ela se sente muito bem.

(16) Algum tempo depois de fazer compras, ela fica deprimida.

(32) Ao chegar em casa, ela esconde as coisas que comprou.

## 2. Que explicações a Dra. Trisha Macnair dá em sua resposta?

- (01) O comportamento que Lizzie está descrevendo configura uma resposta à depressão.
- (02) Existem fatores hereditários que podem predispor à depressão.
- (04) A pessoa não se sente compelida a comprar porque deseja ou necessita de um determinado item, mas sim porque o ato de comprar faz com que ela se sinta melhor.
- (08) A compulsão de comprar, conhecida pelo nome de oniomania, foi reconhecida há pouco menos de meio século.
- (16) A compulsão de comprar é mais freqüente entre as mulheres.
- (32) Existem 15 milhões de compradores compulsivos somente no Reino Unido.

## 3. Ainda de acordo com o que a Dra. Macnair diz, assinale o que for correto.

- (01) O problema de comprar compulsivamente é, predominantemente, um desequilíbrio químico do organismo.
- (02) Os especialistas acreditam que fazer compras para se sentir bem é uma forma de automedicação.
- (04) No caso de pessoas que sofrem dessa compulsão, o ato de comprar altera o corpo, como se fosse um medicamento.
- (08) Com relação à compulsão de comprar, acredita-se que algo no ato de comprar libera uma substância química no cérebro conhecida como serotonina, que tem uma relação próxima com o controle do humor.
- (16) Existem vários medicamentos antidepressivos, como o Prozac, que atuam nos níveis de serotonina e que têm se mostrado eficazes no tratamento da compulsão de comprar.
- (32) Exercícios físicos e alguns alimentos ajudam a elevar os níveis de serotonina.

#### 4. O que mais a Dra. Macnair diz para Lizzie?

- (01) Ela precisa melhorar sua auto-estima.  
(02) É importante que ela procure ser mais sociável.  
(04) É recomendável que ela converse com o médico, a família e os amigos para buscar identificar os problemas que estão contribuindo para a sua depressão.  
(08) Pode ser que o médico de Lizzie recomende assistência psicológica.  
(16) É indispensável que ela faça exercícios físicos.  
(32) Ela precisa promover algumas mudanças em seus hábitos alimentares.

### Gabaritos

#### ✓ Gabarito UFMS/2000

Questão	Respostas	Afirmativas
1	26	02 + 08 + 16
2	09	01 + 08
3	20	04 + 16
4	70	02 + 04 + 64
5	45	01 + 04 + 08 + 32
6	26	02 + 08 + 16

#### ✓ Gabarito UFAC/2002

1-a	6-a	11-b
2-e	7-e	12-d
3-b	8-e	13-a
4-c	9-b	14-b
5-d	10-c	15-e

#### ✓ Gabarito UECE/2003

1-a	8-c	15-c
2-b	9-a	16-b
3-c	10-a	17-c
4-c	11-b	18-d
5-d	12-d	19-c
6-d	13-a	20-d
7-c	14-a	

#### ✓ Gabarito UFMG/2003

1-b	6-d	11-c
2-c	7-d	12-d
3-b	8-b	13-d
4-d	9-b	14-b
5-c	10-a	15-a

#### ✓ Gabarito Fuvest/2003

1-b	5-b
2-c	6-e
3-a	7-d
4-e	8-c

#### ✓ Gabarito UEPG/2004

1-35
2-21
3-62
4-12